



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Wydział Studiów Kulturowych

Uniwersytet w Białymstoku

15-328 Białystok, ul. Świerkowa 20 B

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **kulturoznawstwo**

1. Poziom/y studiów: **studia I i II stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
nauki o kulturze i religii

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

I stopień

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
nauki o kulturze i religii	128,1	70%

II stopień

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
nauki o kulturze i religii	76,8	64%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

I stopień

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	filozofia	5,49	3%
2.	językoznawstwo	5,49	3%
3.	literaturoznawstwo	3,66	2%
4.	nauki o sztuce	9,15	5%
5.	nauki o komunikacji społecznej i mediach	9,15	5%
6.	nauki o polityce i administracji	3,66	2%
7.	nauki prawne	3,66	2%
8.	nauki socjologiczne	5,49	3%
9.	nauki o zarządzaniu i jakości	5,49	3%
10.	psychologia	3,66	2%

II stopień

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	filozofia	7,2	6%
2.	językoznawstwo	3,6	3%
3.	literaturoznawstwo	4,8	4%
4.	nauki o sztuce	6	5%
5.	nauki o komunikacji społecznej i mediach	9,6	8%
6.	nauki o zarządzaniu i jakości	6	5%
7.	nauki prawne	1,2	1%
8.	nauki biologiczne	4,8	4%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- ☐ nauczyciel przedmiotu²
- ☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- ☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia²
- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

1. Efekty uczenia się dla studiów I stopnia na kierunku kulturoznawstwo, profil ogólnoakademicki (program obowiązujący od roku akademickiego 2024/2025)

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	Efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
KA6_WG1	miejsce i znaczenie nauk o kulturze i religii w relacji do nauk humanistycznych oraz społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną	P6S_WG
KA6_WG2	klasyczne i współczesne dokonania w ośrodkach i szkołach badawczych studiów kulturoznawczych	P6S_WG
KA6_WG3	podstawową terminologię kulturoznawczą i antropologiczną w języku polskim i w wybranym języku obcym	P6S_WG
KA6_WG4	główne kierunki w obrębie nauk o kulturze i religii: 1. antropologia kultury 2. teoria kultury i teoria poszczególnych dyscyplin sztuki	P6S_WG

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

	3. historia kultury i historia poszczególnych dyscyplin sztuki 4. nauka o języku i literaturze 5. nauki o komunikacji społecznej i mediach 6. religioznawstwo	
KA6_WK1	normy konstytuujące i regulujące struktury i instytucje społeczne oraz źródła tych norm, ich naturę, zmiany i drogi wpływania na ludzkie zachowania	P6S_WK
KA6_WK2	główne kierunki i tendencje przeobrażeń we współczesnej kulturze	P6S_WK
KA6_WK3	historyczny charakter kształtowania się procesów, wzorów, norm i idei kulturowych	P6S_WK
KA6_WK4	podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WK
KA6_WK5	zasady działania instytucji kultury oraz orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
KA6_UW1	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych sposobów i źródeł (pisanych, ikonicznych, elektronicznych etc.)	P6S_UW
KA6_UW2	wykorzystać podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie różnych dyscyplin nauk humanistycznych	P6S_UW
KA6_UW3	formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia, opracowywać i prezentować wyniki pracy	P6S_UW
KA6_UW4	rozpoznać różne wytwory kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem wybranych metod w celu określenia ich znaczeń i ich oddziaływania społecznego i miejsca w procesach kulturowych	P6S_UW
KA6_UW5	stworzyć i zaprezentować proste opracowania krytyczne oraz wytwory własnej pracy (artystycznej, naukowej) z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)	P6S_UW
KA6_UW6	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem technologii multimedialnych	P6S_UW
KA6_UK1	komunikować się z wykorzystaniem poznanej terminologii kulturoznawczej	P6S_UK
KA6_UK2	formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i własnego	P6S_UK

	doświadczenia w języku polskim i obcym na poziomie B2	
KA6_UK3	komunikować się z osobami wywodzącymi się z różnych środowisk i tradycji kulturowych	P6S_UK
KA6_UK4	przygotowywać wystąpienia ustne, pisemne i prezentacje multimedialne, w języku polskim i języku obcym, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6S_UK
KA6_UO1	napisać i zredagować tekst kulturoznawczy i umie go wytworzyć pod kierunkiem opiekuna naukowego	P6S_UO
KA6_UO2	przygotować się do dyskusji, sporządzić listę kwestii spornych oraz dyskutować używając terminologii kulturoznawczej w ramach pracy indywidualnej oraz zespołowej	P6S_UO
KA6_UO3	pisać proste rozprawki teoretyczne i krytyczne wykazując się umiejętnością samodzielnego doboru literatury	P6S_UO

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK w zakresie: nauki o kulturze i religii	Symbol efektu kierunkowego	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
UMIEJĘTNOŚCI, absolwent potrafi:		
P6S_UU	KA6_UU1	samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności badawcze na poziomie podstawowym
	KA6_UU2	czytać i interpretować teksty kultury (pisane, audialne i wizualne, multimedialne)
	KA6_UU3	samodzielnie doskonalić umiejętności tworzenia prostych diagnoz zjawisk kulturowych
KOMPETENCJE SPOŁECZNE, absolwent jest gotów do:		
P6S_KK	KA6_KK1	wykorzystywania posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ustawicznego doskonalenia się i rozwoju zawodowego
	KA6_KK2	twórczej analizy nowych sytuacji i związanych z nimi problemów poznawczych i praktycznych oraz do formułowania propozycji ich rozwiązania lub zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem
	KA6_KK3	krytycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, korzystając z jego różnych form i różnych mediów

		w oparciu o znajomość aktualnych wydarzeń kulturalnych i nowych zjawisk w sztuce
P6S_KO	KA6_KO1	przyjmowania nowych idei i poglądów w celu inicjowania działań na rzecz interesu publicznego
	KA6_KO2	organizowania pracy własnej i pracy zespołowej, ma kompetencje do pracy w zespole na rzecz środowiska społecznego oraz działania w sposób przedsiębiorczy
	KA6_KO3	podjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
P6S_KR	KA6_KR1	postępowania zgodnie z etyką badacza kultury w realizowanej przez siebie pracy zawodowej
	KA6_KR2	przestrzegania zasad etycznych związanych z odpowiedzialnością za przekazywaną różnymi kanałami i w różnych formach wiedzę
	KA6_KR3	przestrzegania zasad etycznych związanych z odpowiedzialnością za podejmowane działania o charakterze tworzenia, upowszechniania i oceny wytworów i tekstów kultury

2. Efekty uczenia się dla studiów II stopnia na kierunku kulturoznawstwo, profil ogólnoakademicki (program obowiązujący od roku akademickiego 2000/2024)

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK w zakresie: nauki o kulturze i religii	Symbol efektu kierunkowego	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
WIEDZA, absolwent zna i rozumie:		
P7S_WG	KA7_WG1	w stopniu pogłębionym – miejsce i znaczenie nauk o kulturze i religii w relacji do nauk humanistycznych oraz społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną
	KA7_WG2	klasyczne i współcześnie dokonania, ośrodki i szkoły badawcze kluczowe dla studiów kulturoznawczych i wie o potrzebie ciągłego uzupełniania wiedzy na poziomie zaawansowanym
	KA7_WG3	szczegółową terminologię kulturoznawczą i antropologiczną w języku polskim i języku obcym na poziomie B2+
	KA7_WG4	w sposób uporządkowany i pogłębiony główne kierunki nauk o kulturze i religii: 1). antropologia kultury 2). teorie kultury i teorie poszczególnych dyscyplin sztuki 3). historia kultury i historia poszczególnych dyscyplin sztuki 4). estetyka, filozofia kultury 5). nauki o języku i literaturze 6). nauki o komunikacji społecznej i mediach 7). religioznawstwo

	KA7_WG5	kompleksową naturę języka oraz jego złożoność i historyczną zmienność znaczeń na poziomie pogłębionym
P7S_WK	KA7_WK1	normy konstytuujące i regulujące struktury i instytucje społeczne oraz źródła tych norm, ich naturę, zmiany i drogi wpływania na ludzkie zachowania
	KA7_WK2	w stopniu zaawansowanym – kierunki i tendencje przeobrażeń we współczesnej kulturze, ma wiedzę o zależnościach między nimi
	KA7_WK3	na poziomie zaawansowanym – historyczny charakter kształtowania się procesów, wzorów, norm i idei kulturowych
	KA7_WK4	pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz dostrzega konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej
	KA7_WK5	zasady działania instytucji kultury i ma dobrą orientację we współczesnym życiu kulturalnym
UMIEJĘTNOŚCI, absolwent potrafi:		
P7S_UW	KA7_UW1	w pogłębiony, innowacyjny sposób wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych metod i źródeł (pisanych, ikonicznych, elektronicznych etc.)
	KA7_UW2	wykorzystać pogłębione umiejętności badawcze związane z formułowaniem i analizą problemów badawczych, doбором metod i narzędzi, opracowaniem i prezentacją wyników pracy
	KA7_UW3	rozpoznać różne wytwory kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną i twórczą analizę i interpretację z wykorzystaniem samodzielnie dobranych metod i technik w celu określenia ich znaczenia oraz ich oddziaływania społecznego i miejsca w procesach kulturowych
	KA7_UW4	wykrywać złożone zależności między analizowanymi przez siebie tezami wypowiedzi kulturoznawczych pisemnych i ustnych, formułować i testować hipotezy związane z problemami badawczymi, myśleć w sposób komparatystyczny
	KA7_UW5	stworzyć artefakty artystyczne, naukowe oraz krytyczne opracowania dzieł sztuki z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych oraz posiada umiejętności ich prezentacji
	KA7_UW6	pisać rozprawy teoretyczne i krytyczne wykazując się umiejętnością samodzielnego doboru metodologii i literatury, bądź opracowania nowych metod i narzędzi
P7S_UK	KA7_UK1	komunikować się na tematy kulturoznawcze ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, wykorzystując specjalistyczną terminologię, integrować wiedzę z różnych

		dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i społecznych oraz stosować ją w nietypowych sytuacjach profesjonalnych
	KA7_UK2	przygotować się do dyskusji i przeprowadzić ją, posiadając pogłębioną umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów i odniesieniem ich do poglądów różnych autorów
	KA7_UK3	formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy i własnego doświadczenia, podjąć trud orzekania o wartościach artystycznych i estetycznych, w języku polskim i obcym na poziomie B2+
	KA7_UK4	docenić wielokulturowość społeczności regionu, kraju, Europy, rozumie na poziomie rozszerzonym odmienne postrzeganie życia społecznego i zjawisk kulturowych przez osoby wywodzące się z różnych środowisk i tradycji kulturowych oraz porozumieć się z nimi i współpracować
	KA7_UK5	przygotować wystąpienia ustne i prezentacje multimedialne lub przeprowadzić debatę w języku polskim lub języku obcym, z wykorzystaniem różnych samodzielnie dobranych ujęć teoretycznych i różnych źródeł
P7S_UO	KA7_UO1	organizować i kierować pracą zespołu współdziałając z innymi osobami w zakresie zarządzania, upowszechniania i tworzenia kultury
	KA7_UO2	aktywnie porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie kulturoznawstwa i religioznawstwa
P7S_UU	KA7_UU1	samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności badawcze, rozumieć i doceniać potrzebę ustawicznego kształcenia się oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie
	KA7_UU2	czytać i interpretować teksty kultury (pisane, audialne i wizualne, multimedialne etc.), samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze związane z rozwijaniem swoich zdolności i kariery zawodowej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE, absolwent jest gotów do:		
P7S_KK	KA7_KK1	krytycznej analizy posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, umiejętności ich samodzielnego poszerzania, ustawicznego dokształcania się i rozwoju zawodowego, a także do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
	KA7_KK2	przyjęcia postawy aksjologicznej, związanej z krytyczną oceną wytworów kultury w celu rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych
	KA7_KK3	krytycznej oceny aktualnych wydarzeń kulturalnych i nowych zjawisk i form w sztuce oraz związanych z nimi tekstów kultury

P7S_KO	KA7_KO1	twórczej analizy nowych sytuacji i problemów w celu samodzielnego, krytycznego i odpowiedzialnego formułowania propozycji ich rozwiązywania w wypełnianiu zobowiązań społecznych oraz inspirowaniu i organizowaniu działalności kulturowej i społecznej
	KA7_KO2	otwartości na nowe idee i poglądy, gotowości do podejmowania polemiki oraz zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów w celu inspirowania działań na rzecz interesu publicznego
	KA7_KO3	organizowania pracy własnej i pracy zespołowej oraz jej krytycznej oceny i przemodelowania w sposób przedsiębiorczy
	KA7_KO4	aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i różnych form, organizowania i animowania życia kulturalnego oraz działania na rzecz środowiska społecznego
	KA7_KO5	aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w tym zakresie
P7S_KR	KA7_KR1	docenienia wielokulturowości społeczności, regionu, kraju, Europy, rozumienia na poziomie rozszerzonym odmiennych stylów życia społecznego i zjawisk kulturowych przez osoby wywodzące się z różnych środowisk i tradycji kulturowych oraz komunikowania się z nimi
	KA7_KR2	przestrzegania zasad etycznych związanych z odpowiedzialnością za podejmowane działania o charakterze tworzenia, upowszechniania i oceny wytworów i tekstów kultury, prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów etycznych związanych z wykonywaniem zawodu, podtrzymywania etosu zawodowego

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Tomasz Adamski	Doktor, adiunkt, prodziekan ds. promocji i kontaktów z otoczeniem społecznym
Krzysztof Arcimowicz	Doktor habilitowany, profesor uczelni, prodziekan ds. nauki
Karolina Szymborska	Doktor, adiunkt, prodziekan ds. dydaktycznych
Ewa Katarzyna Citko	Doktor habilitowany, profesor uczelni, kierowniczka zakładu
Monika Kostaszuk- Romanowska	Doktor habilitowany, kierowniczka zakładu
Tomasz Olchanowski	Doktor habilitowany, kierownik zakładu

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	3
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	5
Prezentacja uczelni	6
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	9
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	11
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	12
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	13
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	14
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	14
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	15
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	16
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	18
Część III. Załączniki	19
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	19
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	23

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Uniwersytet w Białymstoku (UwB), powstały 1 października 1997 roku, jest największą uczelnią w północno-wschodniej Polsce, zarówno pod względem liczby studentów, jak i pracowników. Na uczelni kształcą się ponad 9100 studentów, doktorantów i uczestników studiów podyplomowych, a także zatrudnionych jest ponad 1300 pracowników, w tym blisko 800 nauczycieli akademickich. UwB oferuje bogaty wachlarz kierunków, dostosowanych do potrzeb regionu, w tym programy humanistyczne, społeczne, ścisłe i przyrodnicze.

W skład Uniwersytetu wchodzi 15 wydziałów, Filia UwB w Wilnie, szkoła doktorska, 6 jednostek ogólnouczelnianych i 4 jednostki międzywydziałowe. Jedną z największych inwestycji Uczelni i regionu jest Kampus Uniwersytetu w Białymstoku, stanowiący bardzo nowoczesne zaplecze dydaktyczne i badawcze. Mają tu swoje siedziby wydziały nauk ścisłych i przyrodniczych, Uniwersyteckie Centrum Przyrodnicze im. prof. A. Myrchy, Uniwersyteckie Centrum Kultury i Natury, Uniwersyteckie Centrum Obliczeniowe, Biblioteka Uniwersytecka, Planetarium i Obserwatorium, a w 2026 roku do użytku ma zostać oddany budynek nauk humanistycznych.

Uczelnia jest także istotnym centrum badawczym, realizującym liczne projekty finansowane z funduszy krajowych i zagranicznych. Prowadzi współpracę z lokalnymi przedsiębiorcami, wspierając rozwój regionu. UwB uczestniczy w wielu programach naukowych (Horyzont 2020, Comenius, ETIUDA, Aspera, DAPHNE III, POLONIUM, Projekty NCN, NPRH). Wyróżnia się także zaangażowaniem na arenie międzynarodowej, uczestnicząc w programach takich jak Erasmus+ oraz współpracując z kilkudziesięcioma uczelniami partnerskimi z Europy, Azji i Stanów Zjednoczonych. Uczelnia wspiera mobilność akademicką swoich studentów, oferując możliwości studiowania na innych uczelniach w kraju w ramach programu MOST i Erasmus+.

Wydział Studiów Kulturowych UwB to jedna z dynamicznie rozwijających się jednostek uczelni, kształcąca specjalistów z zakresu kulturoznawstwa. Na podstawie *Uchwały nr 2062* Senatu UwB z dnia 26 kwietnia 2017 r. powołano Międzywydziałowy Instytut Kulturoznawstwa i Sztuki, który organizował kształcenie na kierunku kulturoznawstwo. Jego utworzenie było możliwe dzięki zaangażowaniu pracowników dwóch wydziałów: Humanistycznego (obecnie Filologicznego) oraz Pedagogiki i Psychologii (obecnie Nauk o Edukacji). W 2019 roku Instytut Studiów Kulturowych stał się samodzielną jednostką, kontynuując tradycje sięgające czasów Filii Uniwersytetu Warszawskiego w Białymstoku. W 2023 roku został przekształcony w Wydział Studiów Kulturowych.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji

Program studiów na Wydziale Studiów Kulturowych Uniwersytetu w Białymstoku został opracowany z uwzględnieniem misji i strategii rozwoju uczelni oraz priorytetów określonych w [Strategii UwB na lata 2022-2030](#), uchwalonej przez Senat Uniwersytetu w Białymstoku 29 czerwca 2022 roku (Załącznik do [Uchwały nr 3057](#)). Struktura kształcenia opiera się na pięciu celach strategicznych: **1. dążeniu do doskonałości naukowej, 2. kształceniu na najwyższym poziomie wysoko wykwalifikowanej kadry jako nowoczesnego zaplecza naukowo-badawczego regionu i kraju, 3. współpracy z otoczeniem społeczno-kulturowym, 4. internacjonalizacji oraz 5. Dbałości o rozwój kompetencji zawodowych studentów.** To wszystko stanowi warunek konkurencyjności przyszłych absolwentów na rynku pracy. Koncepcja kształcenia na kierunku kulturoznawstwo na Wydziale Studiów Kulturowych (WSK) została opracowana w oparciu o najlepsze krajowe i międzynarodowe wzorce akademickie z uwzględnieniem zarówno standardów Polskiej Komisji Akredytacyjnej (PKA), Polskiej Ramy Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego, jak i dobrych praktyk stosowanych na czołowych uczelniach światowych.

Wymienione wyżej cele strategiczne wyznaczają kierunek rozwoju działalności badawczej, dydaktycznej i organizacyjnej wszystkich jednostek Uniwersytetu, w tym Wydziału Studiów Kulturowych. Program studiów realizowany na Wydziale łączy tradycyjne wartości akademickie z nowoczesnym podejściem do nauk humanistycznych, umożliwiając studentom zdobycie zarówno szerokiej wiedzy teoretycznej, jak i praktycznych umiejętności przydatnych w różnych sektorach zawodowych. Fundamentem procesu dydaktycznego realizowanego na Wydziale, stanowiącego realizację wspomnianych wcześniej celów strategicznych, jest interdyscyplinarność i praktyczne zastosowanie kulturoznawczej wiedzy – z uwzględnieniem elementów analizy kulturowej, medialnej i artystycznej – a także rozwój kompetencji komunikacyjnych i krytycznego myślenia, kształtowanie postaw obywatelskich i odpowiedzialności społecznej, odwoływanie się do dziedzictwa historyczno-kulturowego regionu i jego różnorodności kulturowej, jak również dostosowanie programów studiów do wymagań rynku pracy. Oparcie procesu dydaktycznego stanowią badania naukowe prowadzone przez pracowników Wydziału, które wpisują się w światowe nurty badawcze, a także współpraca z ośrodkami naukowymi w kraju i za granicą, a także z instytucjami tworzącymi otoczenie zewnętrzne.

Wydział Studiów Kulturowych UwB jest jednostką młodą i na swój sposób unikatową z powodu jego usytuowania geograficznego i tym samym jego prowincjonalności, która stanowi atut, a nie ograniczenie. Położenie tuż przy wschodniej granicy Unii Europejskiej w naturalny sposób kieruje uwagę pracowników Wydziału w stronę lokalności, zwłaszcza ku problematyce pogranicza – obszarowi, gdzie przenikają się różne kultury, tradycje i narracje historyczne. To szczególne położenie sprzyja interdyscyplinarnym badaniom nad tożsamością regionalną, dynamiką procesów społeczno-kulturowych oraz dziedzictwem kulturowym Polski północno-wschodniej. Pograniczność daje pracownikom WSK poczucie większej swobody badawczej i intelektualnej. Dzięki pewnemu oddaleniu od największych i dominujących ośrodków akademickich są oni bardziej zdystansowani wobec mód intelektualnych i zazwyczaj ograniczonych w czasie trendów badawczych. Niejednokrotnie podejmują tematy i eksplorują obszary znajdujące się poza głównym nurtem polskich badań humanistycznych, odgrywając tym samym pionierską rolę w badaniach nad kulturą.

WSK podejmuje starania, by unikatowe położenie Uniwersytetu w Białymstoku, w regionie o wyjątkowych w skali Europy tradycji i wielokulturowości, wzbogacały nie tylko zakres badań

naukowych, ale także jego ofertę edukacyjną. Kształtowanie oferty dydaktycznej realizowane jest poprzez tworzenie nowych specjalizacji, jak i stałe udoskonalanie istniejących programów studiów. Przykładem jest specjalizacja nazwana *Kultura i natura Podlasia*, uruchomiona w roku akademickim 2024/2025.

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym, rozwijanie w nich postaw obywatelskich oraz umiejętności niezbędnych do podejmowania różnorodnych ról zawodowych w sektorze kultury, mediów i organizacji pozarządowych. Szczególną rolę odgrywa kształtowanie wrażliwości na dziedzictwo historyczno-kulturowe regionu, Polski i Europy oraz rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk i procesów kulturowych w kontekście globalnym. Dzięki bogatej i wielostopniowej ofercie zajęć fakultatywnych studenci kulturoznawstwa mają duży wpływ na tworzenie własnych ścieżek edukacyjnych.

Wydział Studiów Kulturowych dąży do zapewnienia studentom najwyższej jakości kształcenia, inspirując ich do nieustannego rozwoju, krytycznej refleksji oraz aktywnego uczestnictwa w życiu naukowym i społecznym. Koncepcja i cele kształcenia na kierunku kulturoznawstwo mieszczą się w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, do której kierunek został przyporządkowany, i są zgodne z prowadzoną na uczelni działalnością naukową. Zgodnie z programami studiów (Część III raportu, zał. nr 1 i 2, cz. I, pkt 1) procentowy udział dyscypliny wiodącej, jaką są nauki o kulturze i religii, jest na kierunku bardzo wysoki. Wynosi on 70% na studiach I stopnia i 64% na studiach II stopnia. Po analizie przeprowadzonej przez zespół ds. jakości kształcenia oraz po konsultacjach z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi doszliśmy do wniosku, że nie wszystkie wymienione dyscypliny naukowe stanowią teoretyczne podstawy kierunku. Część z nich ma charakter subsydiarny. Nie jest też możliwe, aby wszyscy studenci osiągnęli we wszystkich dyscyplinach naukowych, do których został przyporządkowany kierunek kompetencje odpowiadające w pełni charakterystykom PRK o kodach P6S_WG i P7S_WG. W związku z tym, że podstawą koncepcji kształcenia na kulturoznawstwie są nauki o kulturze i religii, od roku akademickiego 2025/2026 procentowy udział tej dyscypliny będzie wynosił już 100%. (por. załącznik nr 12) Uwzględnienie w programie studiów kierunku innych dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w głównym profilu kształcenia oraz realizację misji Wydziału i Uniwersytetu, jaką jest kształtowanie postaw społecznych studentów.

Program studiów obejmuje studia I i II stopnia. Na każdym z tych poziomów kluczowe jest połączenie kształcenia teoretycznego z praktycznym zastosowaniem wiedzy oraz rozwijanie kompetencji niezbędnych w dynamicznie zmieniającym się świecie. Studia I stopnia koncentrują się na dostarczaniu szerokiej wiedzy humanistycznej w zaawansowanym stopniu, umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych oraz kompetencji komunikacyjnych. Służą również wykształceniu umiejętności praktycznych w perspektywie przyszłego zatrudnienia absolwenta oraz przygotowaniu do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia II stopnia pozwalają na pogłębienie umiejętności analitycznych i badawczych, rozwijają specjalistyczne kompetencje związane z wybraną specjalnością oraz przygotowują do pracy eksperckiej i dalszej pracy naukowej – na studiach doktorskich prowadzonych na UwB lub w ramach samodzielnego prowadzenia badań mających na celu na przykład przygotowanie dysertacji doktorskiej w trybie eksternistycznym.

Program studiów uwzględnia modułowość kształcenia oraz możliwość indywidualizacji ścieżki edukacyjnej, co jest zgodne z najnowszymi trendami dydaktycznymi.

Oczekiwania wobec kandydatów na studia obejmują otwartość na interdyscyplinarne podejście do kultury, zdolność krytycznego myślenia oraz zainteresowanie zjawiskami społecznymi, historycznymi i artystycznymi. Program kształcenia oferuje specjalności dostosowane do aktualnych

potrzeb rynku pracy, będące reakcją na wyzwania współczesnej kultury. W ramach studiów I stopnia są to następujące specjalności: *Media i komunikowanie* i *Reklama i public relations*. Na studiach II stopniu w ofercie Wydziału znajdują się specjalności: *Komunikowanie w mediach cyfrowych*, *Kultura i natura Podlasia*, *Filmoznawstwo* i *Krytyka sztuki*. Wszystkie odpowiadają na potrzeby współczesnego rynku pracy, rozwijają umiejętności analityczne oraz krytyczne podejście do zjawisk kulturowych i wpisują się w cele strategiczne UwB.

1.2. Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym z głównymi kierunkami działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie, do której kierunku jest przyporządkowany oraz najważniejsze osiągnięcia naukowe uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposoby wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach

Programy studiów na Wydziale Studiów Kulturowych są tworzone z uwzględnieniem zasady wiązania ich z działalnością naukową poszczególnych pracowników, dzięki czemu badania naukowe stanowią podstawę pracy dydaktycznej. Badania reprezentują nauki o kulturze i religii i sytuują się w następujących głównych obszarach: tradycja kulturowo-artystyczna Podlasia, media i ich oddziaływanie społeczno-kulturowe, kultura cyfrowa i kultura popularna, współczesna kultura artystyczna w Polsce i na świecie. W bardziej szczegółowym ujęciu należy wymienić badania tradycyjnego wiejskiego rzemiosła artystycznego na Podlasiu, wzorów osobowych i płci kulturowej, problemów kultury cyfrowej, współczesnego teatru polskiego, kina skandynawskiego, polskich seriali telewizyjnych, współczesnej komercyjnej kultury wizualnej, zjawisk sztuki nowoczesnej i sztuki tradycyjnych społeczności rdzennych, historii Kościoła i religii, wpływu globalizacji na społeczności lokalne. Badania reprezentują różne dziedziny humanistyki - przede wszystkim kulturoznawstwo, a w jego ramach także medioznawstwo, filmoznawstwo, filozofię i teorię kultury, historię, teatrologię, literaturoznawstwo, teorię i historię sztuki, antropologię kultury, antropologię sztuki, filmu i teatru -i różne nurty badawcze, wśród których można wymienić, między innymi, posthumanizm, postkolonializm, studia wizualne, feminizm, children studies, badania nad płcią kulturową, psychoanalizę postjungowską i myśl egzystencjalną, autobiografizm, autoetnografię i regionalizm. Wydział dąży do tego, aby prowadzona przez jego pracowników działalność naukowa nie tylko wzbogacała humanistykę o nowe perspektywy, lecz także miała realne znaczenie dla społeczności lokalnych oraz przyczyniała się do budowania dialogu międzykulturowego i wzmacniania tożsamości regionalnej.

Wyniki badań pracowników WSK przyjmują formę publikacji – 21 monografii w latach 2019-2024, 98 artykułów naukowych w czasopiśmie oraz 56 artykułów w pracach zbiorowych – jak również współredakcji i redakcji 6 książek w ocenianym okresie. Publikacje są uwzględniane w programach zajęć kursowych oraz autorskich (szczegółowy opis publikacji zawiera kryterium nr 4).

Praca naukowa realizowana jest w trzech zakładach tworzących Wydział Studiów Kulturowych: Zakładzie Antropologii Kultury, Zakładzie Studiów nad Kulturą i Mediami, Zakładzie Studiów nad Kulturą Współczesną i Filmem, oraz w dwóch jednostkach międzywydziałowych – organizacyjnie nie powiązanych z Wydziałem – w Katedrze Teologii Katolickiej i Katedrze Teologii Prawosławnej. Struktura Wydziału utworzonego z trzech zakładów znajduje odzwierciedlenie w programie studiów. Na studiach I stopnia realizowany jest interdyscyplinarny blok zajęć kulturoznawczych obejmujący antropologię kultury, wstęp do filozofii, antropologię teatru, kulturę audiowizualną, antropologię muzyki, historię i teorię filmu, antropologię słowa, historię kultury i historię sztuki. Dodatkowo studenci mają do wyboru zajęcia specjalizacyjne z zakresu mediów

i komunikowania i reklamy i public relations. Podobnie na studiach II stopnia podstawę tworzy blok zajęć kulturoznawczych, na którym osadzone są zajęcia specjalizacyjne w zakresie filmoznawstwa, mediów cyfrowych i badań regionalnych.

Zgodnie ze strategią rozwoju UwB działalność badawcza pracowników Wydziału znajduje odzwierciedlenie w prowadzonych przez nich wykładach, zajęciach i seminariach.

Ilustracją wspomnianej na początku samodzielności badawczej jako konsekwencji bycia na prowincji i tym samym dystansowania się wobec mód funkcjonujących w największych polskich ośrodkach akademickich może być książka dra hab. Krzysztofa Arcimowicza, prof. UwB zatytułowana *Obraz mężczyzny w polskich mediach* – pierwsza w Polsce monografia poświęcona wzorcom męskości w kulturze polskiej po 1989 roku, której nowatorski charakter spotkał się z szerokim oddźwiękiem w środowisku naukowym. Podobnie nowatorską pracą jest książka dr Ewy Kępy *Historie wydobyte z cienia. Autobiograficzne relacje starszych kobiet*, poświęcona wzorom osobowym kobiet urodzonych przed 1925 rokiem i mieszkających na podlaskiej prowincji. Obecnie dr Kępa prowadzi badania nad tradycyjnym tkactwem na podlaskiej wsi, których podłożem jest poznawanie jego unikatowych technik od strony praktycznej. Samodzielne tkanie pozwala na wyjątkowe ujęcie tematu badawczego przez pryzmat autoetnografii.

Należy podkreślić, że badania prowadzone przez pracowników Wydziału Studiów Kulturowych stanowią podstawę realizowanych przez nich wykładów, zajęć, seminariów i warsztatów. Dr hab. Andrzej Kisielewski, prof. UwB, jako pierwszy wprowadził do polskiego obszaru nauk o sztuce problematykę związków sztuki i komercyjnej kultury wizualnej – m.in. w książkach *Sztuka i reklama. Relacje między sztuką i kulturą* (1999) i *Ludzie lubią obrazy... Studia o sztuce i komercyjnej kulturze wizualnej* (2021). Jego badania stanowią podstawę prowadzonych przez niego wykładów i zajęć, takich jak *historia sztuki, teoria i historia reklamy, komunikowanie wizualne w reklamie i public relations, teoria sztuki oraz sztuki wizualne i performatywne*. Wielu absolwentów studiów kulturoznawczych wypromowanych przez tego badacza pracuje w istotnych dla regionu Podlasia instytucjach kultury (m.in. w Galerii Arsenał w Białymstoku) i instytucjach funkcjonujących na rynku (np. w polskim oddziale działającego niemal na całym świecie japońskim koncernie Dentsu). Innym i daleko ważniejszym wątkiem w badaniach Kisielewskiego jest antropologia sztuki, a przykładem tego wątku jest m.in. odczytanie przez niego znanych monografii trobriandzkich Bronisława Malinowskiego jako dzieł sytuujących się właśnie w polu antropologii sztuki. Te badania znalazły wyraz w publikacjach, również obcojęzycznych, jak również w prowadzonych przez niego wykładach z *teorii sztuki i antropologicznych podstaw kulturoznawstwa*. Innym przykładem łączenia pracy badawczej z dydaktyczną są seminaria i przedmioty kursowe (np. *kultura audiowizualna, telewizja w kulturze polskiej*) prowadzone przez prof. dr hab. Alicję Kisielewską, autorkę książki *Antropologia telewizji. Telewizja w życiu codziennym w Polsce* (2021). Badała ona w niej znaczenia „zwykłej” telewizji naziemnej (*broadcast era*) w życiu codziennym w Polsce, w szerokim kontekście kulturowym. W dobie *postbroadcastingu* telewizja naziemna stanowi część spektrum telewizyjnego, ale wciąż jest najpopularniejszym medium. Jest głównym źródłem medialnych obrazów i dostarczycielem treści kulturowych, także w Internecie, który rozszerza jej formułę i przyczynia się do większej złożoności. Przedstawione w książce badania łączą studia kulturowe i antropologię kultury. Wpisują się one w szerszy nurt antropologicznych badań nad mediami, ujmujących media jako nośniki kultury kreujące wyobrażenia społeczne obrazujące różnego rodzaju społeczności i wspólnoty. Poruszone w książce problemy stanowią istotną inspirację przy pisaniu prac licencjackich i magisterskich przez wiele studentek i studentów kulturoznawstwa. Dr hab. Monika Kostaszk-Romanowska w swojej pracy *Współczesny polityczny teatr romantyczny. Realizacje, dyskusje, kontrowersje* (2021) podejmuje refleksję nie tylko nad teatrem, ale i nad rodzimą kulturą, której istotną część stanowi cyklicznie aktualizowany „paradygmat romantyczny”. Badania ujęte w książce stanowią podstawę prowadzonych przez badaczkę od wielu lat wspólnych ze studentami analiz dotyczących estetyki i społecznego oddziaływania teatru, a także spektaklizacji życia publicznego

w ramach zajęć *interpretacje tekstów kultury, teatr i widowiska* oraz na wykładach i zajęciach z *teorii kultury*.

Praca dr hab. Tomasza Olchanowskiego *Psychopatologia nadposłuszeństwa* (2022), będąca refleksją nad wpływem współczesnej kultury cyfrowej na sposób postrzegania rzeczywistości, stanowi podstawę jego pracy dydaktycznej w ramach takich przedmiotów, jak *teoria kultury współczesnej, język a kultura* czy *antropologia kultury*. W swojej książce Olchanowski analizuje zjawisko *imagopatii*, czyli odrealnienia rzeczywistości pod wpływem dominacji obrazów generowanych przez ekrany komputerów i smartfonów, jako negatywnej konsekwencji postępu technologicznego, która sprawia, że człowiek staje się podatny na iluzoryczne projekcje dotyczące własnego życia. Ten proces, określany przez autora mianem *nadposłuszeństwa*, prowadzi do podporządkowania jednostki schematom kreowanym przez cyfrowe media. Zagadnienia te, rozwijane w ramach zajęć prowadzonych przez Tomasza Olchanowskiego, pobudzają studentów do krytycznej analizy mechanizmów kształtujących współczesne społeczeństwo informacyjne. Inspirowani przez profesora Olchanowskiego studenci krytycznie przyglądają się wszechobecnej narracji sukcesu, w której jednostka zostaje sprowadzona do funkcjonalnego trybiku w globalnej maszynie produktywności. W trakcie tych kursów studenci eksplorują m.in. wpływ nowych technologii na tożsamość jednostki, przemiany kulturowe wynikające z globalizacji oraz rolę języka w konstruowaniu rzeczywistości społecznej.

Istotny wkład w refleksję nad kulturą wizualną wnosi książka dr. Rafała Kuczyńskiego *Obrazy nieskończoności: perspektywa Erwina Panofskiego i Pawła Florenskiego* (2023), poświęcona filozoficznym koncepcjom percepcji obrazu i przestrzeni. Jego badania znajdują odzwierciedlenie w zajęciach z *filozofii kultury, komunikacji społecznej* oraz *we wprowadzeniu do filozofii*, podczas których studenci analizują relacje między estetyką, sztuką a procesami poznawczymi. Na osobną uwagę zasługują badania dr Karoliny Szymborskiej, która w swojej pracy naukowej koncentruje się na zagadnieniach z zakresu children studies. Jej monografia *Mors immatura. Dziecko i śmierć w literaturze i kulturze drugiej połowy XIX i w początkach XX wieku (na tle europejskim)* (2019) dotyczy problematyki śmierci dziecięcej jako kluczowego elementu wyobraźni kulturowej i literackiej okresu ujętego w tytule, która ukształtowała współczesną kulturę konsolacji. W kolejnej pracy, *Po stronie dziecka. Perspektywa children studies* (2020), autorka rozszerza swoje analizy, koncentrując się na opisanu polskiego kontekstu badań children studies, narracjach childstories, boyologii oraz roli dzieci w kulturze. Badania te znajdują odzwierciedlenie w prowadzonych przez badaczkę zajęciach, takich jak seminarium licencjackie zatytułowane *Dziecko w kulturze, kultury dzieciństwa*, na którym studenci mają okazję analizować różnorodne aspekty dzieciństwa z perspektywy interdyscyplinarnej. W ramach zajęć wykorzystywana jest współpraca z różnymi ośrodkami kulturalnymi i edukacyjnymi w kraju i na świecie, co pozwala studentom na praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy. Przykładem są prace licencjackie podejmujące temat wpływu kultury popularnej na koncepcje dzieciństwa. Na swoich zajęciach nie tylko wprowadza studentów w kluczowe zagadnienia współczesnych studiów nad dzieciństwem, lecz także zachęca do samodzielnych badań nad rolą dziecka w kulturze, jego uczestnictwem w przestrzeni publicznej oraz wpływem, jaki wywierają na nie współczesne media i instytucje kultury.

Badania naukowe pracowników Wydziału stanowią nie tylko podłoże prowadzonych tu wykładów, zajęć, konwersatoriów i seminariów. Mają one także swoje przełożenie na funkcjonowanie otoczenia społecznego. Przykładem mogą badania dr Barbary Olech dotyczące problematyki Kresów w literaturze i kulturze polskiej, wspólnej kulturowej przeszłości ziem pogranicza polsko-litewsko-białorusko-łotewskiego oraz relacji między mniejszościami narodowymi i wyznaniowymi. Te badania były odpowiedzią na zainteresowania i potrzeby polskich środowisk na Litwie, Białorusi i Łotwie (związanych m.in. z Polską Macierzą Szkolną w Grodnie, Związkiem Polaków na Białorusi, Związkiem Polaków na Łotwie, Klubem Słowa Polskiego „Gawęda” przy Ryskim Oddziale ZPŁ, polskimi placówkami oświatowymi w tych, krajach, Konsulatem Polskim w Grodnie oraz Ambasadą Polską w Rydze). Celem było zrozumienie kulturowego dziedzictwa tych ziem –

ze złożonym paradygmatem polskości na pograniczu. Badania prowadzone przez badaczkę są ściśle powiązane z jej pracą dydaktyczną.

Należy podkreślić, iż wykładowcy Wydziału Studiów Kulturowych są rozpoznawalni zarówno w środowisku naukowym w kraju, jak i zagranicą. W swych badaniach, prowadzonych coraz częściej we współpracy z otoczeniem lokalnym, stosują często podejście innowacyjne, co znajduje odzwierciedlenie w dydaktyce. Dzięki synergii badań i dydaktyki na WSK studenci mają możliwość uczestniczenia w zajęciach opartych na aktualnych badaniach naukowych i rozwijają krytyczne myślenie niezbędne w refleksji – niezależnie, czy prowadzoną na użytek prywatny czy w celach zawodowych – nad współczesną rzeczywistością, a także nabywają umiejętności praktyczne przydatne w życiu zawodowym, na przykład umiejętność analizy różnych zjawisk kulturowych i zarazem umiejętność ich kreowania.

Aktualny stan wiedzy, stanowiący wynik badań naukowych, znajduje swoje odzwierciedlenie w realizowanych przez pracowników Wydziału projektach naukowych, które w większości są wynikiem potrzeb lokalnych podlaskich instytucji. Najważniejszymi projektami badawczymi tego rodzaju zrealizowanymi w ocenianym okresie są:

- Raport dotyczący potrzeb dzieci i młodzieży związanych z szeroko rozumianą sferą kultury. Badanie przeprowadzone na zlecenie Podlaskiego Instytutu Kultury w ramach programu *Bardzo młoda kultura – perspektywa wojewódzka*. Badanie było realizowane przez zespół: dr Ewa Kępa, dr Karolina Wierel, dr Tomasz Adamski. Badanie zostało zlecone w ramach grantu z Narodowego Centrum Kultury.

- *Diagnoza stanu, potrzeb i perspektyw rozwoju ruchów folklorystycznych województwa podlaskiego*, cz. I *Amatorskie zespoły folklorystyczne* – zlecenie Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego, Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UM. Diagnozę przeprowadził zespół: dr Karolina Wierel, mgr Maja Rogala, mgr Joanna Mytnik-Daniluk.

- Projekt *Akademia kompetencji kulturowych mieszkańców województwa podlaskiego (2022–2024)*, kierowany przez prof. dr hab. Alicję Kisielewską i koordynowany przez dr Joannę Mytnik-Daniluk, zrealizowany w ramach programu Ministra Edukacji i Nauki *Nauka dla Społeczeństwa* (Nr NdS/536257/2021/2021). Głównym celem przedsięwzięcia było podniesienie poziomu kompetencji kulturowych mieszkańców regionu poprzez wykłady, warsztaty oraz produkcję filmów edukacyjnych. Działania te miały na celu rozwijanie wiedzy i umiejętności w zakresie interpretacji zjawisk kulturowych, krytycznego odbioru mediów oraz znajomości tradycji regionalnych. Bezpośrednimi rezultatami projektu jest publikacja książkowa pod tytułem *Akademia kompetencji kulturowych mieszkańców województwa podlaskiego. Raport z badań (2024)* pod redakcją Alicji Kisielewskiej

i Joanny Mytnik-Daniluk oraz cykl filmów edukacyjnych zatytułowany *Alfabet kultury tradycyjnej województwa podlaskiego* zrealizowany przez dra Karola Więcha ([dostępny na stronie internetowej WSK](#)).

- W marcu 2024 roku Wydział złożył do Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego wniosek o sfinansowanie Centrum Nowych Mediów na Uniwersytecie w Białymstoku, które miałyby się składać z trzech specjalistycznych pracowni: pracowni komputerowej, filmowo-telewizyjnej oraz pracowni rękodzielniczo-tkackiej. Przedsięwzięcie pozwoliłoby na uruchomienie nowego kierunku studiów ściśle powiązanego z nowoczesnymi technologiami i kulturą. Centrum w założeniu ma służyć wykształceniu rocznie ok. 60 wysoko wyspecjalizowanych fachowców, którzy trafią do instytucji kultury usytuowanych na Podlasiu i w innych rejonach Polski.

- W lutym 2025 roku Wydział w partnerstwie ze Stowarzyszeniem “Wspólnota Polska” złożył projekt o środki z *Programu Senat dla Polonii 2025* na zbadanie odbioru, roli i oddziaływania polskojęzycznych mediów na Litwie i Łotwie w społeczności polskiej oraz wsparcie polskich mediów etnicznych poprzez edukację medialną w szkołach polskich. Realizacja obejmuje przeprowadzenie badań jakościowych i ilościowych, organizację konferencji naukowej z udziałem nauczycieli, dziennikarzy i liderów polskich mediów z Litwy i Łotwy oraz przygotowanie materiałów edukacyjnych i zorganizowanie warsztatów dla

nauczycieli, które mają wspierać rozwój kompetencji medialnych wśród młodej mniejszości polskiej na Litwie i Łotwie. Zwieńczeniem projektu będzie raport końcowy z wynikami badań i rekomendacjami, które pomogą wypracować ramy długoterminowego wsparcia dla mediów polskojęzycznych. Można mieć nadzieję, że przedsięwzięcie to pozwoli na opracowanie programu studiów podyplomowych lub wdrożenie doraźnych szkoleń w ramach mikropoświadczeń w zakresie kulturoznawstwa dedykowanych mniejszości polskiej na Wschodzie. Do prac projektowych mają zostać włączeni także studenci.

W lutym 2024 r. na Wydziale został zainicjowany cykl paneli naukowych pod nazwą Kolokwia Kulturoznawcze, służących prezentacji badań prowadzonych przez białostockich kulturoznawców i dyskusji nad nimi w gronie zainteresowanych specjalistów. W ramach cyklu odbyły się cztery panele poświęcone pracy badawczej dr. Tomasza Adamskiego, prof. Krzysztofa Arcimowicza, mgr Katarzyny Łukasiak i dr Karoliny Wierel. Kolejna edycja kolokwiów zaplanowana jest na rok 2025.

Pozadydaktyczna i pozanaukowa aktywność pracowników WSK związana jest niejednokrotnie z uprawianiem przez nich twórczości artystycznej w dziedzinie filmu, fotografii, muzyki instrumentalnej, chóralskiej i wokalistyki, poezji, DIY i VR. Dzięki kompetencjom praktycznym w tych obszarach pracownicy WSK mają możliwość kształcenia studentów – i to robią – nie tylko w wymiarze teoretycznym, ale także warsztatowym. Informacje o zakresie działań artystycznych pracowników znajdują się w załączniku nr 6.

Działalność naukowa kadry kulturoznawstwa UwB znajduje odzwierciedlenie w awansach naukowych, co przyczynia się do podniesienia jakości kształcenia. Pracownicy WSK w latach 2022-2024 sfinalizowali przewody doktorskie, habilitacyjne i profesorskie: uzyskany stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie nauki o kulturze i religii – 1 osoba, uzyskany stopień doktora w dyscyplinie nauki o kulturze i religii – 2 osoby, tytuł profesora – 1 osoba.

Wysoka jakość badań naukowych prowadzonych w dyscyplinie nauki o kulturze i religii przez pracowników Wydziału oraz podejmowane przez nich działania organizacyjne gwarantują wysoki poziom kształcenia na kierunku kulturoznawstwo.

1.3. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia

Koncepcja kształcenia na Wydziale Studiów Kulturowych UwB opiera się na idei globalności, a więc łączenia perspektywy globalnej z lokalnym kontekstem regionu Podlasia. Dzięki unikalnemu usytuowaniu na pograniczu kultur i tradycji program studiów uwzględnia zarówno ponowoczesne wyzwania nauk humanistycznych, jak i specyfikę dziedzictwa kulturowego Polski północno-wschodniej. Priorytetem jest kształcenie studentów przygotowanych do pracy w dynamicznym środowisku współczesnej kultury, a jednocześnie świadomych bogactwa i złożoności lokalnych tradycji. Misją Wydziału Studiów Kulturowych jest dostarczanie wiedzy i umiejętności, które pozwalają na pełne zrozumienie lokalnego zróżnicowania narodowościowego, etnicznego, religijnego i kulturowego Podlasia. Treści zawarte w programie studiów przyczyniają się do zachowania piękna i bogactwa tradycji regionu oraz kształtują kompetencje niezbędne do funkcjonowania w XXI wieku, takie jak kreatywność i innowacyjność, co wpisuje się w cele i postulaty strategii rozwoju UwB.

Wydział zgodnie z założeniami Strategii UwB dąży do ścisłej współpracy z lokalnym środowiskiem, pełniąc rolę ogniwa regionalnej sieci innowacyjnej. Koncepcja kształcenia realizowana na Wydziale zakłada przede wszystkim rozwijanie współpracy z instytucjami edukacyjnymi i kulturalnymi miasta i województwa, mając na celu popularyzację i pomnażanie kapitału kulturowego regionu podlaskiego. Wydział pełni istotną rolę w regionalnej sieci innowacji, współpracując z otoczeniem społeczno-gospodarczym, szczególnie z sektorem kultury, Podlaskim Instytutem Kultury,

szkołami średnimi w województwie podlaskim oraz Podlaskim Oddziałem Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”. Istotnym elementem tej współpracy jest uwzględnianie opinii interesariuszy zewnętrznych, w tym potencjalnych pracodawców, w kształtowaniu i doskonaleniu programu studiów. W skład Wydziałowej Rady Konsultacyjnej ds. koncepcji kształcenia wchodzi przedstawiciele sektora kultury i przemysłów kreatywnych, co umożliwia dostosowanie programu studiów do dynamicznie zmieniających się realiów rynku pracy (więcej uwag na ten temat ujęto w Kryterium 6). W koncepcji i celach kształcenia uwzględniane są także opinie, postulaty i uwagi zgłaszane przez środowisko akademickie – zarówno nauczycieli akademickich, jak i studentów działających w ramach Wydziałowej Rady Samorządu Studentów, w kole naukowym działającym na Wydziale oraz członków Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia (szerzej na ten temat w Kryterium 8 i 10). Co roku aktualizowana jest, zgodnie z zainteresowaniem studentów, oferta przedmiotów do wyboru na studiach I i II stopnia. W roku 2024 została opracowana modernizacja programu studiów z uwzględnieniem konieczności przygotowania studentów I roku do studiowania – ponieważ ci kończąc edukację w liceum jednak nie nabywają kompetencji niezbędnych do pracy z tekstem naukowym. W odpowiedzi na tę konieczność do programu I roku studiów I stopnia został wprowadzony przedmiot *podstawy czytania tekstu naukowego*. Natomiast na II roku studiów I stopnia zostało wprowadzone proseminarium w celu przygotowania studentów do pracy akademickiej (naukowej) na seminarium licencjackim na III roku studiów.

Ilustracją współpracy Wydziału z podlaskimi instytucjami kultury są m.in. niektóre zajęcia dydaktyczne oraz praktyki zawodowe studentów. Wypada podkreślić, iż na Wydziale prowadzili i prowadzą zajęcia m.in. pracownicy Galerii Sleńdzińskich, białostockiej Galerii Arsenał oraz Podlaskiego Muzeum Kultury Ludowej. Przykładem skutecznej współpracy z przemysłem kreatywnym jest uruchomiona kilka lat temu specjalność *Komunikowanie w mediach cyfrowych* na studiach II stopnia, która powstała we współpracy z firmą ISOBAR, będącą częścią działającego w skali globalnej japońskiego koncernu reklamowego Dentsu. Pracownicy białostockiego oddziału firmy ISOBAR (firma działała pod tą nazwą do 2020 r., w tej chwili działa pod nazwą Dentsu Poland) prowadzili warsztaty z reklamy i PR. Obecnie zajęcia warsztatowe na studiach I stopnia na specjalności Reklama i PR prowadzi absolwentka studiów kulturoznawczych, zatrudniona w Dentsu Poland jako copywriterka. Jednym ze świadectw stałego dostosowywania programu studiów do wymagań rynku może być również rozszerzenie formuły przedmiotu *animacja i edukacja w kulturze*, spowodowane rosnącym zapotrzebowaniem na specjalistów w zakresie edukacji kulturalnej w galeriach sztuki i muzeach na terenie całego kraju.

Z kolei praktyki zawodowe były i są realizowane w podlaskich instytucjach kultury, takich jak Białostocki Ośrodek Kultury, Podlaski Instytut Kultury, Galeria Sleńdzińskich czy Galeria Arsenał. Jednym ze szczególnie pożądanym przez studentów miejsc odbywania praktyk była wspomniana firma ISOBAR, ponieważ praktyka dawała szansę na uchodzącą za bardzo atrakcyjną pracę w tej firmie.

Umiejscowienie procesu kształcenia jest kluczowym elementem strategii rozwoju Wydziału i znajduje odzwierciedlenie zarówno w programie studiów, jak i w aktywnej współpracy międzynarodowej kadry akademickiej. Jednym z ważnych celów strategicznych Wydziału jest współpraca naukowa z czołowymi polskimi ośrodkami badawczymi, takimi jak Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu czy Uniwersytet SWPS w Warszawie. Jedną z płaszczyzn tej współpracy jest Polskie Towarzystwo Kulturoznawcze, w którego władzach od początku jego istnienia zasiadają pracownicy Wydziału Studiów Kulturowych UwB. Uczestniczą oni w funkcjonowaniu Towarzystwa nie tylko w sensie administracyjnym, ale przede wszystkim naukowym – na przykład biorąc udział w przygotowaniach tematyki i programów kolejnych zjazdów członków Towarzystwa. Świadectwem współpracy naukowej środowiska kulturoznawców zatrudnionych na Wydziale są także wykłady gościnne wybitnych polskich kulturoznawców. Jednym z nich jest prof. dr hab. Grzegorz Godlewski z Uniwersytetu Warszawskiego, innym dr hab. Marcin Napiórkowski, również z Uniwersytetu

Warszawskiego, z którym uzgodnienia w sprawie ustalenia daty wykładu były prowadzone w trakcie przygotowywania niniejszego raportu. Wykłady prowadzili też: prof. dr hab. Andrzej Mencwel, prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź z Instytutu Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Śląskiego oraz prof. dr hab. Wiesław Godzic z SWPS.

Współpraca międzynarodowa obejmuje kontakty pracowników Wydziału z uczelniami z Europy Wschodniej, w tym z Białorusi (Białoruski Uniwersytet Państwowy w Mińsku, Grodzieński Uniwersytet Państwowy im. Janka Kupały – w tej chwili te kontakty są zawieszone), Ukrainy (Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki) oraz Litwy (Uniwersytet Wileński i Uniwersytet Witolda Wielkiego). Ponadto Wydział nawiązał współpracę z uniwersytetami Europy Zachodniej i Południowej, m.in. z Katholische Universität Eichstätt w Eichstätt i Ingolstadt, Università Degli Studi Della Tuscia we Włoszech oraz Sakarya University w Turcji. Pracownicy naukowcy Wydziału prowadzą wykłady na tych uczelniach w języku angielskim, głównie w ramach programu Erasmus+ i MOST. (szerzej Kryterium 7)

Program studiów uwzględnia umiędzynarodowienie procesu dydaktycznego poprzez włączenie studentów w kursy prowadzone w języku angielskim oraz zajęcia realizowane wspólnie ze studentami programu Erasmus+. W roku akademickim 2024/2025 studenci uczestniczą w zajęciach prowadzonych w języku angielskim przez stypendystkę Fulbrighta. Dodatkowo mają oni możliwość realizacji części studiów na uczelniach partnerskich oraz odbycia praktyk zagranicznych.

Kadra Wydziału aktywnie angażuje się także w działalność na rzecz polskich społeczności na Wschodzie. Od lat wspierane są polskie szkoły na Litwie, Białorusi i Ukrainie poprzez organizację zajęć, warsztatów i projektów edukacyjnych.

Pracownicy stanowiący kadrę kulturoznawstwa biorą również udział w międzynarodowych konferencjach naukowych i dydaktycznych w celu wymiany doświadczeń związanych z procesem kształcenia. Wydział organizuje również międzynarodową konferencję *Sploty kultury*, będącą platformą wymiany naukowej i płaszczyzną nawiązywania kontaktów z reprezentantami środowisk akademickich z innych uczelni polskich i zagranicznych. W ramach realizowania idei umiędzynarodowienia trwają przygotowania do uruchomienia studiów prowadzonych w całości w języku angielskim.

Kierunek kulturoznawstwo otwarty jest na szerokie grono kandydatów, a szczególny nacisk został położony na jakość kształcenia oraz rozwijanie kompetencji niezbędnych do funkcjonowania w coraz bardziej zglobalizowanym środowisku kulturowym. Program studiów został skonstruowany w taki sposób, aby stanowił połączenie innowacyjności i interdyscyplinarności, a jednocześnie umożliwiał studentom korzystanie z nowoczesnych metod dydaktycznych oraz pozwalał na uczestnictwo w międzynarodowych przedsięwzięciach badawczych i edukacyjnych.

1.4. Sylwetka absolwenta i przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów

Na stronie internetowej WSK, w zakładkach Kandydat/Studia I i II stopnia zamieszczona jest sylwetka absolwenta (<https://kulturoznawstwo.uwb.edu.pl/dla-kandydata/studia-i-stopnia> i <https://kulturoznawstwo.uwb.edu.pl/dla-kandydata/studia-ii-stopnia>). Absolwent studiów pierwszego stopnia kulturoznawstwa posiada rozległą i uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o kulturze, obejmującą teorię i historię kultury, komunikację kulturową, historię sztuki, teatrologię, filmoznawstwo, medioznawstwo oraz regionalistykę. Zna kluczowe zagadnienia związane ze współczesnym życiem kulturalnym i funkcjonowaniem instytucji kultury. Posiada kompetencje w zakresie ekonomiki kultury, procedur pozyskiwania środków finansowych na kulturę, w tym środków unijnych, oraz podstaw marketingu i promocji w kulturze.

Dzięki interdyscyplinarnemu charakterowi kształcenia absolwent potrafi analizować, interpretować oraz krytycznie oceniać różnorodne zjawiska kulturowe i medialne. Posiada umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy oraz stosowania metod badawczych właściwych dla nauk o kulturze. Zna podstawowe narzędzia wykorzystywane w analizie komunikacji medialnej, sztuki wizualnej, narracji cyfrowych oraz audiowizualnych form przekazu. Absolwent wykazuje się również kompetencjami w zakresie organizacji i animacji działań kulturalnych, co umożliwia mu aktywne uczestnictwo w życiu społecznym i kulturalnym.

W obszarze komunikacji interpersonalnej absolwent kierunku kulturoznawstwo potrafi efektywnie współpracować w zespołach interdyscyplinarnych, prowadzić dialog międzykulturowy oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę do moderowania relacji instytucji kultury z mediami i odbiorcami. Wykazuje się świadomością norm etycznych obowiązujących w obszarze kultury i komunikacji społecznej. Potrafi również refleksyjnie odnosić się do wyzwań współczesnej kultury i jej wpływu na społeczeństwo, a także oceniać znaczenie własnych działań w kontekście kulturowym.

Studia licencjackie oferują specjalności, które umożliwiają studentom wybór ścieżki kształcenia i rozwój w jednym z dwóch odmiennych profili zawodowych. W ramach specjalności *Media i komunikowanie* absolwent zdobywa teoretyczną wiedzę z zakresu antropologii mediów, teorii telewizji, narracji w mediach cyfrowych, funkcjonowania mediów w Polsce, języka w mediach oraz komunikacji medialnej oraz praktyczne umiejętności w ramach zajęć warsztatowych, które obejmują kulturę cyfrową, analizę przekazów audiowizualnych, digital storytelling, kreowanie wizerunku w mediach społecznościowych, moderowanie relacji instytucji z mediami, a także korzystanie z najnowszych technologii informacyjnych stosowanych w mediach cyfrowych. Dzięki zdobytej wiedzy i umiejętnościom absolwent tej specjalności może pracować jako rzecznik prasowy instytucji, specjalista ds. komunikacji, redaktor medialny, analityk treści cyfrowych, specjalista ds. promocji kultury audiowizualnej w wydawnictwach, redakcjach pism, radiu, telewizji, kinach, ośrodkach kultury, instytucjach samorządowych i pozarządowych, na portalach internetowych oraz w mediach społecznościowych.

Z kolei absolwent specjalności *Reklama i public relations* nabywa wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie strategii perswazyjnych stosowanych w reklamie i PR, teorii i historii reklamy oraz PR w kontekście zagadnień marketingu, prawa autorskiego i prasowego, historii i teorii mediów, teorii kultury, historii sztuki i filozofii, a także umiejętności w zakresie konstruowania komunikatów reklamowych i PR. Z drugiej strony absolwenci tej specjalności dzięki swojej wiedzy i umiejętnościom mają krytyczny dystans do zjawisk perswazji marketingowej. Wielu z nich znajduje zatrudnienie w świecie mediów, jak również w agencjach reklamowych, firmach PR, działach marketingu przedsiębiorstw, instytucjach państwowych, w tym w instytucjach kultury, a także organizacjach pozarządowych.

Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent jest przygotowany do kontynuowania edukacji na studiach II stopnia, co pozwala mu pogłębiać wiedzę z zakresu antropologii i filozofii kultury, teorii sztuki, metod badań kulturoznawczych i terenowych, analizy rynku kultury oraz interpretacji tekstów kultury. Umożliwia to również rozwój umiejętności w wybranych specjalnościach, takich jak komunikowanie w mediach cyfrowych, filmoznawstwo czy kultura regionalna.

Specjalność *Komunikowanie w mediach cyfrowych* dostarcza studentom wiedzy, kompetencji i umiejętności niezbędnych do pracy w przemyśle kreatywnym. Absolwenci mogą znaleźć zatrudnienie w redakcjach portali internetowych, agencjach marketingowych, reklamowych i PR, a także w działach promocji instytucji kultury, podmiotów biznesowych oraz administracji rządowej i samorządowej. *Filmoznawstwo* pozwala na zdobycie pogłębionej wiedzy o historii filmu polskiego i światowego, jego teorii oraz metodach analizy. Studenci nabywają także umiejętności warsztatowe potrzebne w pracy krytyka filmowego i zdobywają szeroką wiedzę o powiązaniach filmu z innymi mediami i sztukami. Oprócz solidnych podstaw teoretycznych uczestniczą w warsztatach

i projekcjach filmowych, co pozwala im na praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy. Absolwenci tej specjalności mogą rozwijać karierę w sektorze kreatywnym, np. w wydawnictwach, produkcji filmowej i nowych mediach.

Z kolei specjalność *Kultura i natura Podlasia* przygotowuje przyszłych animatorów kultury, specjalizujących się w dziedzictwie kulturowym i przyrodniczym regionu. Absolwent tej ścieżki kształcenia będzie świadomy znaczenia kultury lokalnej w kontekście jej środowiska naturalnego oraz zdobędzie umiejętności w zakresie planowania i realizowania projektów animacyjnych dla społeczności lokalnych. Dzięki temu będzie mógł wykorzystywać walory przyrodnicze i dziedzictwo kulturowe regionu w swojej pracy zawodowej. Absolwenci znajdą zatrudnienie w instytucjach kultury i edukacji jako animatorzy, edukatorzy i eksperci w zakresie kultury regionalnej oraz jej przyrodniczych uwarunkowań, pracując w domach kultury, galeriach, muzeach, fundacjach i stowarzyszeniach.

Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent kulturoznawstwa dysponuje pogłębioną wiedzą oraz rozwiniętymi kompetencjami analitycznymi i organizacyjnymi, które pozwalają mu na aktywne uczestnictwo w sektorze kultury i mediów. Jego interdyscyplinarne przygotowanie umożliwia elastyczne dostosowanie się do dynamicznych zmian zachodzących w obszarze komunikacji, sztuki i przemysłów kreatywnych.

Studia na Wydziale Studiów Kulturowych przygotowują specjalistów o wszechstronnej wiedzy humanistycznej i wysokim poziomie umiejętności w zakresie interdyscyplinarnego podejścia do zagadnień kulturowych, gotowych do pracy w instytucjach kultury (muzea, teatry, galerie, domy kultury, kina), instytucjach zajmujących się komunikacją społeczną – na przykład reprezentujących świat mediów (redakcje prasowe, radiowe, telewizyjne i internetowe) – czy marketingową (agencje reklamowe, agencje public relations, działy PR w instytucjach samorządowych i rządowych), organizacjach pozarządowych i instytucjach administracji kulturalnej, a nawet placówkach dyplomatycznych za granicą. Dzięki zdobytemu podczas studiów doświadczeniu w nauce (udział w konferencjach, w projektach naukowych oraz publikacje indywidualne i zbiorowe) absolwenci są również doskonale przygotowani do dalszej pracy i kariery naukowej.

1.5 Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystanie wzorców krajowych lub międzynarodowych

Koncepcja kształcenia na kierunku kulturoznawstwo na Wydziale Studiów Kulturowych Uniwersytetu w Białymstoku opiera się na kilku istotnych cechach, które wyróżniają go na tle innych kierunków w Polsce. Program studiów został zaprojektowany w sposób interdyscyplinarny, łącząc elementy nauk humanistycznych i społecznych, takich jak kulturoznawstwo, antropologia, filozofia, medioznawstwo oraz zarządzanie kulturą. Dzięki temu studenci zdobywają szeroką perspektywę badawczą i praktyczną, umożliwiającą im analizowanie zjawisk kulturowych w kontekście historycznym, społecznym i medialnym.

Unikalnym aspektem kształcenia jest szczególne uwzględnienie kontekstu regionalnego i jego znaczenia w badaniach kulturowych. Program studiów uwzględnia dziedzictwo kulturowe Podlasia, jego wielokulturowość oraz wpływy tradycji i nowoczesności na rozwój regionu. Studenci zdobywają również praktyczne umiejętności z zakresu animacji kultury, zarządzania projektami kulturalnymi oraz promocji dziedzictwa kulturowego, co zwiększa ich konkurencyjność na rynku pracy.

Koncepcja kształcenia czerpie wzorce zarówno z polskich, jak i międzynarodowych doświadczeń akademickich, odwołując się do uznanych modeli edukacyjnych z zakresu kulturoznawstwa. Struktura programu inspirowana jest europejskimi standardami kształcenia w obszarze nauk o kulturze, a metody dydaktyczne uwzględniają nowoczesne podejścia stosowane na uczelniach zachodnich, takie jak projektowe metody nauczania, case studies oraz współpracę z instytucjami kultury

i organizacjami pozarządowymi. Jednym z głównych wzorców jest interdyscyplinarne podejście do studiów kulturowych, obecne w programach takich uczelni jak University College London (UCL) oraz Humboldt-Universität zu Berlin. Modele te kładą nacisk na analizę procesów kulturowych w kontekście globalnym i lokalnym, integrując perspektywy antropologiczne, medioznawcze, filozoficzne i społeczne. Podobnie jak w UCL, w naszym programie studiów istotne miejsce zajmuje analiza wpływu mediów cyfrowych na kulturę oraz zjawiska komunikacyjne we współczesnym świecie. Kolejnym źródłem inspiracji są programy amerykańskich uniwersytetów, takich jak New York University (NYU) i University of California, Berkeley, które w ramach studiów kulturowych kładą duży nacisk na badania nad kulturą wizualną, teorią nowych mediów oraz przemysłami kreatywnymi. Wykorzystanie tych wzorców w kształceniu na WSK UwB pozwala studentom na zdobycie kompetencji nie tylko w zakresie analizy kultury, ale także praktycznych umiejętności związanych z kulturą wizualną i mediami, co zwiększa ich szanse na rynku pracy. Dodatkowo, WSK UwB czerpie z tradycji badań z zakresu folklorystyki realizowanej na Institute of Cultural Research na Uniwersytecie w Tartu (Institute of Cultural Research | Tartu Ülikool), który organizuje warsztaty rzemiosła w Viljandi Culture Academy (<https://viljandi.ut.ee/en>). Wydział ma podpisaną umowę o współpracy z Instytutem, co umożliwia pracownikom i studentom korzystanie z najlepszych praktyk akademickich i badawczych. Współpraca ta wzbogaca ich doświadczenie badawcze oraz otwiera nowe perspektywy zawodowe w obszarze kultury i sztuki tradycyjnej.

Dzięki uwzględnieniu tych międzynarodowych wzorców, program kulturoznawstwa na WSK UwB zapewnia studentom wszechstronne i nowoczesne wykształcenie, które umożliwia im elastyczne dostosowanie się do dynamicznie zmieniającego się świata kultury i mediów, zarówno w Polsce, jak i na arenie międzynarodowej. Dzięki temu absolwenci są przygotowani do pracy zarówno na rynku krajowym, jak i międzynarodowym, w sektorze kultury, mediów i zarządzania dziedzictwem kulturowym.

1.6 Efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany

Kierunkowe efekty uczenia się przyjęte na kierunku kulturoznawstwo są zgodne z 6 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji w odniesieniu do studiów I stopnia i z 7 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji dla studiów II stopnia. Zestaw efektów opracowano po konsultacjach z wykładowcami, przedstawicielami studentów i interesariuszami zewnętrznymi. Dzięki temu udało się stworzyć listę efektów uczenia się, które harmonijnie łączą wiedzę teoretyczną z konkretnymi umiejętnościami, zwłaszcza tymi, których oczekują potencjalni pracodawcy.

Efekty uczenia się dla kierunku kulturoznawstwo odpowiadają podstawom teoretycznym kierunku studiów, są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na profilu ogólnoakademickim oraz treściami programowymi realizowanymi w trakcie zajęć.

Efekty uczenia się na I stopniu kulturoznawstwa są powiązane z sylwetką absolwenta, który otrzymuje w zaawansowanym stopniu wiedzę szczegółową dotyczącą studiowanej dyscypliny: wiedzę z zakresu historii i teorii kultury, komunikacji kulturowej, historii sztuki, teatrologii, filmoznawstwa i wiedzy o mediach, regionalistyki a także wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i instytucjach kultury. Wypracowanie takich efektów jest możliwe dzięki temu, że nasza kadra – choć niezbyt liczna – składa się, o czym wspomniano wcześniej, z badaczy pracujących w zróżnicowanych obszarach nauk o kulturze i religii. Absolwent studiów I stopnia uzyskuje umiejętności posługiwania się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk o kulturze w typowych sytuacjach profesjonalnych, co umożliwia mu indywidualny rozwój naukowy.

Najważniejsze kompetencje społeczne i kulturowe zdefiniowane w kierunkowych efektach uczenia się zakładają, że absolwenci I stopnia zdobędą m.in.: znajomość norm konstytuujących i regulujących struktury i instytucje społeczne oraz źródła tych norm, ich naturę, zmiany i drogi wpływania na ludzkie zachowania (KA6_WK1), umiejętności rozpoznania głównych kierunków i tendencji przeobrażeń we współczesnej kulturze (KA6_WK2), wyszukiwania, analizowania, oceny, selekcji i użytkowania informacji z wykorzystaniem różnych sposobów i źródeł (KA6_UW1), rozpoznania różnych wytworów kultury oraz przeprowadzenia ich krytycznej analizy i interpretacji z zastosowaniem wybranych metod w celu określenia ich znaczeń oraz oddziaływania społecznego i miejsca w procesach kulturowych (KA6_UW4), formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i własnego doświadczenia w języku polskim i obcym na poziomie B2 (KA6_UK2).

Jednocześnie absolwent studiów I stopnia zyskuje przygotowanie do pracy zawodowej dzięki wyposażeniu w kompetencje twórczej analizy nowych sytuacji i związanych z nimi problemów poznawczych i praktycznych oraz formułowania propozycji ich rozwiązania lub zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem (KA6_KK2). Umie zorganizować pracę własną i pracę zespołową, ma kompetencje do pracy w zespole na rzecz środowiska społecznego oraz działania w sposób przedsiębiorczy (KA6_KO2).

Absolwenci studiów II stopnia poprzez realizację wymaganych w toku studiów efektów uczenia się są przygotowani do podjęcia pracy zawodowej w stopniu bardziej zaawansowanym i na bardziej samodzielnych stanowiskach niż absolwenci studiów I stopnia, na przykład są gotowi do twórczej analizy nowych sytuacji i problemów w celu samodzielnego, krytycznego i odpowiedzialnego formułowania propozycji ich rozwiązywania w wypełnianiu zobowiązań społecznych oraz inspirowaniu i organizowaniu działalności kulturowej i społecznej (KA7_KO1). **Istotnym efektem uczenia się jest też – niezbędna w postawie kulturoznawcy funkcjonującego w nieustannie zmieniającej się rzeczywistości kulturowej i społecznej – otwartość na nowe idee i poglądy, czyli też gotowość do podejmowania polemiki oraz zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów w celu inspirowania działań na rzecz interesu publicznego (KA7_KO2).**

Jednocześnie zależy nam na tym, by studentów II stopnia inspirować do kontynuowania pracy naukowej na studiach III stopnia. Studia na kulturoznawstwie stwarzają im taką możliwość, bo poza pogłębioną wiedzą studenci nabywają umiejętności badawcze związane z formułowaniem i analizą problemów badawczych, doбором metod i narzędzi, opracowaniem i – co szczególnie istotne – prezentacją wyników własnej pracy (KA7_UW2). **Są przygotowani zarówno do pisania tekstów, jak i wygłaszania wystąpień ustnych, udziału w dyskusjach i debatach.** Przyjęte efekty uczenia się preferują innowacyjność w procesie wyszukiwania informacji, samodzielność analityczną, naukowy krytycyzm, myślenie komparatystyczne oraz konsekwentnie wypracowywany przez naszych wykładowców nawyk nieustannego samodoskonalenia i poszerzania przez studentów nabytych kompetencji badawczych (KA7_UW1, KA7_UW3, KA7_UW4, KA7_UU1).

W wielokulturowym środowisku Podlasia, a także w nowej sytuacji geopolitycznej, szczególnie znaczenie przywiązujemy do tych efektów uczenia się, które pozwolą naszym absolwentom w ich pracy zawodowej sprawnie komunikować się z osobami wywodzącymi się z różnych środowisk i tradycji kulturowych (KA6_UK3 – I stopień), ale też pozwolą rozumieć odmienne postrzeganie życia społecznego i zjawisk kulturowych przez osoby wywodzące się z różnych środowisk i tradycji kulturowych oraz skutecznie się z nimi porozumiewać i współpracować (KA7_UK4 – II stopień).

Efekty uczenia się przyjęte na kierunku kulturoznawstwo są zgodne z celami operacyjnymi zapisanymi w Strategii Uniwersytetu w Białymstoku na lata 2022-2024 w ramach celu strategicznego zakładającego wysoką jakość kształcenia. Wskazana w Strategii organizacja zajęć ukierunkowanych na twórcze działania (cel 2.3.3) czy aktywizacja studentów do pracy badawczej (cel 2.4.6) mają odniesienie w efektach dotyczących na przykład umiejętności przygotowywania opracowań krytycznych oraz

wytworów własnej pracy artystycznej lub naukowej (KA6_UW5), pisanie prostych rozprawek teoretycznych i krytycznych z samodzielnym doбором literatury (KA6_UO3) czy tworzenia prostych diagnoz zjawisk kulturowych (KA6_UU3) na studiach I stopnia. Na studiach II stopnia wspomnianym celom odpowiadają efekty zakładające na przykład wypracowanie umiejętności tworzenia artefaktów artystycznych i naukowych oraz krytycznych opracowań dzieł sztuki z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi (KA7_UW5) czy pisanie rozpraw teoretycznych i krytycznych z wykazaniem umiejętności samodzielnego doboru metodologii i literatury ale też umiejętności opracowania nowych metod i narzędzi (KA7_UW6).

Zestaw efektów uczenia się na kulturoznawstwie w sposób szczególny uwzględnia – z racji szeroko przez nas rozumianej specyfiki kierunku – zapisany w Strategii Uczelni cel krzewienia kultury i postaw obywatelskich czyli m.in. „wprowadzenie w programach kształcenia zajęć poświęconych kulturze regionu, nowym mediom, etyce naukowej, etykietce, akademickiemu savoir vivre, dbałości o środowisko i powinnościom obywatelskim absolwentów UwB”. W trakcie zajęć prowadzonych na WSK dużą wagę przywiązujemy do uzyskania założonych efektów dotyczących niezbędnych kompetencji społecznych absolwenta kulturoznawstwa. To na studiach I stopnia na przykład: gotowość do krytycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym (KA6_KK3), przyjmowania nowych idei i poglądów w celu inicjowania działań na rzecz interesu publicznego (KA6_KO1), podjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy (KA6_KO3) czy do przestrzegania zasad etyki w trzech obszarach: pracy zawodowej, przekazywania wiedzy i tworzenia/upowszechniania kultury (KA6_KR1, KA6_KR2, KA6_KR3). Na studiach II stopnia do wskazanego celu odnoszą się kompetencje społeczne takie jak: gotowość do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym organizowania i animowania życia kulturalnego oraz działania na rzecz środowiska społecznego (KA7_KO4), aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w tym zakresie (KA7_KO5), docenienia wielokulturowości społeczności, regionu, kraju, Europy, rozumienia na poziomie rozszerzonym odmiennych stylów życia społecznego i zjawisk kulturowych przez osoby wywodzące się z różnych środowisk i tradycji kulturowych oraz komunikowania się z nimi (KA7_KR1), przestrzegania zasad etycznych związanych z odpowiedzialnością za podejmowane działania o charakterze tworzenia, upowszechniania i oceny wytworów i tekstów kultury, prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów etycznych związanych z wykonywaniem zawodu, podtrzymywania etosu zawodowego (KA7_KR2). Wspomniane efekty – jak założyliśmy, konstruując program kształcenia na kulturoznawstwie w UwB – służą nie tylko skutecznemu przygotowaniu naszych absolwentów do pracy i aktywności badawczej, ale też zbudowaniu świadomości, że bycie kulturoznawcą to, oprócz zawodu i specjalności, także określona postawa wobec świata, w którym w swoim dalszym życiu będą funkcjonować.

Absolwenci studiów II stopnia poprzez realizację wymaganych w toku studiów efektów uczenia się są przygotowani do podjęcia pracy zawodowej lub kontynuowania pracy naukowej na studiach III stopnia w bardziej zaawansowanym zakresie niż absolwenci studiów I stopnia; na przykład potrafią docenić wielokulturowość społeczności regionu, kraju, Europy, rozumieją na poziomie rozszerzonym odmienne postrzeganie życia społecznego i zjawisk kulturowych przez osoby wywodzące się z różnych środowisk i tradycji kulturowych oraz umieją porozumieć się z nimi i współpracować (KA7_UK4).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. Dobór kluczowych treści kształcenia

Kluczowe treści kształcenia na kulturoznawstwie I i II stopnia powiązane są z prowadzonymi na WSK badaniami naukowymi oraz uwzględniają najnowszy akademicki stan badań z zakresu nauk o kulturze i religii. Pracownicy badawczo-dydaktyczni w pracy ze studentami wykorzystują własne badania i zainteresowania naukowe. Jest to widoczne między innymi przy tworzeniu treści programowych i prowadzeniu zajęć o charakterze autorskim, takich jak seminaria magisterskie i licencjackie, warsztaty oraz konwersatoria, zwłaszcza o charakterze przedmiotów do wyboru. Programy zajęć są stale aktualizowane w perspektywie rozwoju badań naukowych związanych z kulturą oraz przeobrażeń zachodzących w rzeczywistości społeczno-kulturowej i medialnej we współczesnym świecie. W latach 2019-2024 przeprowadzono szereg zmian związanych z doskonaleniem procesu kształcenia, które były konsultowane i akceptowane przez studentów (opinie Samorządu Studentów oraz Wydziałową Radę Konsultacyjną) i zatwierdzane przez Senat UwB, zgodnie z wytycznymi [Uchwały nr 2633 Senatu UwB z 22.01.2020 r.](#) w sprawie wytycznych do przygotowywania projektów programów studiów na określonym kierunku, poziomie i profilu.

Kluczowe treści programowe na studiach z zakresu kulturoznawstwa są tak dobrane, aby zajęcia, w stopniu odpowiadającym poziomowi studiów, rozwijały u studentów wiedzę z zakresu historii kultury polskiej i wybranych kultur obcych, z zakresu antropologii i socjologii kultury, historii poszczególnych dyscyplin sztuki, multimediów i środków transmisji kultury i były zgodne z efektami uczenia się. Treści programowe odpowiadają przyporządkowaniu kierunku do dyscyplin naukowych i umożliwiają osiągnięcie wszystkich założonych dla kierunku efektów uczenia się.

Treści programowe umożliwiają wszystkim studentom kierunku kulturoznawstwo osiągnięcie na studiach pierwszego stopnia w zaawansowanym stopniu wiedzy obejmującej wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu wszystkich dyscyplin naukowych tworzących podstawy teoretyczne kierunku, czyli tych do których został on przyporządkowany oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w tych dyscyplinach, a na studiach drugiego stopnia w pogłębionym stopniu wiedzy obejmującej wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu wszystkich dyscyplin naukowych, do których został przyporządkowany kierunek, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w tych dyscyplinach, a także wiedzy o głównych tendencjach rozwojowych w tych dyscyplinach naukowych. Np. w zakresie studiów I stopnia na zajęciach z przedmiotu *antropologiczne podstawy kulturoznawstwa* studenci zapoznają się z wiedzą na temat szkół badawczych klasycznej antropologii kultury, wzorów kultury, modeli kultury, relacji: kultura – natura, kultura – cywilizacja, problemami internacjonalizacji kultury, zagadnieniami mitu, ciała, czasu i przestrzeni w kulturze. W zakresie studiów II stopnia na zajęciach *antropologia kultury* studenci nabywają wiedzę i kompetencje związane z antropologią obrazu, antropologią płci, antropologią ciała i seksualności, antropologią codzienności. Zapoznają się z najbardziej znaczącymi sposobami konceptualizowania kultury jako świata człowieka, ze zróżnicowaniem kultur i cechami zjawisk kulturowych oraz rozwojem kultury. Opanowują pojęcia wykorzystywane w antropologii kultury, jak: instytucja kultury, tekst kultury, mit, płęć kulturowa, kolonializm, postkolonializm, globalizacja, glokalizacja, sekularyzm i postsekularyzm, panoptyzm, posthumanizm, uzyskują świadomość relatywizmu kulturowego.

Przykładowe powiązanie treści programowych przedmiotów z efektami uczenia się zdefiniowanymi dla kierunku oraz ze sposobami weryfikacji efektów uczenia się i odniesieniem do dyscypliny naukowej dla studiów I stopnia znajduje się w poniższej tabeli:

Rok studiów: pierwszy

Semestr: pierwszy

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
Kultura Podlasia				30					30	3	KA6_WK2 KA6_WK3 KA6_UW1 KA6_UK1 KA6_UK3 KA6_UU3 KA6_KK1 KA6_K03	nauki o kulturze i religii
Treści programowe	Przedmiot Kultura Podlasia zaznajamia studentów z wielokulturowym charakterem regionu w perspektywie historycznej, etnograficznej i socjologicznej. Podlasie jako region pogranicza kulturowego wyróżnia się niezwykle bogatym i zróżnicowanym dziedzictwem, które w ramach zachodzących współcześnie procesów podlega unifikacji i zanikowi. Przedmiot Kultura Podlasia umożliwia obcowanie z wielokulturowym charakterem regionu Podlasie. W trakcie zajęć omawiane są zagadnienia dotyczące jego materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Analizowany jest także współczesny obraz kulturowy Podlasia. Treści programowe obejmują tematy: Podlasie w perspektywie historycznej, geograficznej i administracyjnej, Podlasie jako heterogeniczny kulturowo region pogranicza, dawne życie mieszkańców podlaskiej wsi, bieżąco, budownictwo ludowe, rękodzieło ludowe (w tym podlaski rękawik ludowy), instytucja szepciucha na Podlasiu, podbiałostockie ogrody, tradycje kulinarne na Podlasiu, Podlasie jako „marka” (festiwale, turystyka kulturowa), Podlasie w mediach, kultura Podlasia w przyszłości (projekty studentów).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Ocena aktywności na zajęciach popartej znajomością lektur, przygotowanie prezentacji.											

Kluczowe treści programowe na studiach kulturoznawstwo zostały tak dobrane, aby zajęcia w stopniu odpowiadającym poziomowi studiów:

1. rozwijały u studentów wiedzę z zakresu historii kultury polskiej (również w kontekście kultury regionu i wybranych kultur obcych) oraz kultury współczesnej, antropologii i socjologii kultury;
2. umożliwiały poznanie mediów i środków transmisji kultury (różnego rodzaju przedstawienia wizualne, teatr i performans, słowo, obraz i dźwięk) i związanych z nimi praktyk kulturowych;
3. pozwoliły opanować terminologię i metodologię nauk o kulturze;
4. przybliżyły mechanizmy działania współczesnych instytucji kultury i organizacji pozarządowych działających w sektorze kultury;
5. wykształciły umiejętności:
 - prowadzenia refleksji naukowej i podejmowania badań kulturoznawczych;
 - krytycznej lektury dzieł naukowych z zakresu nauk o kulturze;

- postrzegania, rozumienia i objaśniania zjawisk kultury w kategoriach ich wzajemnych relacji i oddziaływań, a także wykorzystania uzyskanej wiedzy w samodzielnym obcowaniu z różnymi praktykami i tekstami kultury współczesnej i dawnej;
- określania znaczenia medialnego charakteru praktyk i przekazów kulturowych dla ich treści i funkcji;
- analizowania i interpretowania historycznych i współczesnych praktyk i tekstów kultury z uwzględnieniem kontekstu historycznego, społecznego i politycznego;
- gromadzenia i krytycznej selekcji materiału badawczego;
- kształtowania dyskursu naukowego w formie pisemnej oraz konstruowania dłuższej wypowiedzi ustnej jako głosu w dyskusji z wykorzystaniem technik logicznej argumentacji i egzemplifikacji tez oraz z wykorzystaniem różnorodnych technologii i mediów;
- formułowania problemów i stosowania różnych technik badawczych;
- angażowania w prace zespołowe, a także w dialog społeczny i międzykulturowy;
- samodzielnego, twórczego, krytycznego działania w kulturze.

Uzyskana wiedza pozwala studentom na opanowanie terminologii i metodologii nauk o kulturze, przybliżyć im mechanizmy działania współczesnych instytucji kultury i organizacji pozarządowych działających w sektorze kultury oraz umożliwia prowadzenie przez nich refleksji naukowej i podejmowanie badań własnych; umożliwia studentom wykształcenie umiejętności krytycznej lektury dzieł naukowych z zakresu nauk o kulturze, postrzegania, rozumienia i objaśniania zjawisk kultury w kategoriach ich wzajemnych relacji i oddziaływań, a także wykorzystania uzyskanej wiedzy w samodzielnym obcowaniu z różnymi praktykami i tekstami kultury oraz analizowania i interpretowania historycznych i współczesnych praktyk i tekstów kultury z uwzględnieniem kontekstu historycznego, społecznego i politycznego; wyposaża ich w kompetencje służące angażowaniu się w prace zespołowe, dialog społeczny i międzykulturowy oraz samodzielnemu, twórczemu i przemyślanemu działaniu w kulturze.

Programowe treści kształcenia uwzględniają także konieczność uzyskania przez studentów studiów I stopnia biegłości językowej z zakresu nowożytnego języka obcego na poziomie B2 (efekty uczenia się tego zakresu uzyskiwane są przez studentów na lektoratach oferowanych przez Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UwB i weryfikowane podczas egzaminu certyfikacyjnego), a na studiach II stopnia na poziomie B2+ (efekty uczenia się na poziomie B2+ studenci kulturoznawstwa uzyskują przede wszystkim na lektoratach oraz na wybranych konwersatoriach).

2.2. Dobór metod kształcenia i ich cechy wyróżniające

Metody kształcenia stosowane na kierunku kulturoznawstwo mają charakter zarówno tradycyjny, akademicki, jak i innowacyjny, związany ze specyfiką studiów. Do tradycyjnych metod należy prowadzenie wykładów. Metody innowacyjne, to między innymi blended learning, metoda dramy, burza mózgów, a także wyjścia ze studentami do placówek kultury, teatrów, kin, galerii sztuki oraz analityczne oglądanie materiałów audiowizualnych, reklam, treści portali społecznościowych i blogów internetowych, filmów, nagrań z koncertów, wernisaży etc. Z tego powodu nakład pracy studenta związany z realizacją zajęć przewiduje niekiedy aktywności o charakterze praktycznym nawet w odniesieniu do wykładów. W tych przypadkach założone są również wyższe wskaźniki ilościowe wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów. Przykładowo, wykład z *historii filmu powszechnego* (specjalność na studiach II stopnia: filmoznawstwo) uzupełniany jest oglądaniem i analizą wybranych dzieł filmowych, prezentowanych studentom przez prowadzącego zajęcia bądź oglądanych przez nich indywidualnie w ramach przygotowania do zajęć. Studenci uczestniczą również (poza zajęciami realizowanymi w formie wykładu i ćwiczeń w konkretnym wymiarze godzin) w wydarzeniach związanych z kulturą filmową, np. w corocznych pokazach Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych ŻubrOFFka.

Na kierunku kulturoznawstwo stosowane są metody kształcenia odpowiednie do zakładanych efektów uczenia się. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy realizowane są głównie na wykładach za pomocą metod podających i problemowych, takich jak: wykład z prezentacją multimedialną czy wykład informacyjny. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności oraz kompetencji społecznych realizowane są głównie w czasie ćwiczeń i konwersatoriów za pomocą metod aktywizujących i praktycznych, takich jak: dyskusja, praca samodzielna, praca w grupach, prezentacja multimedialna wykonana przez studenta bądź grupę studentów, studia przypadków, ćwiczenia na komputerze z wykorzystaniem specjalistycznego oprogramowania, filmy edukacyjne, metody inscenizacyjne (odgrywanie ról), komentarz aktualnych wydarzeń, analiza dokumentów, prezentacje opracowanych problemów badawczych, analiza danych, quiz, debata. Przyjęty jest szeroki wachlarz możliwości weryfikacji treści kształcenia przez nauczycieli akademickich: egzamin ustny lub pisemny, zaliczenie ustne lub pisemnie, kolokwium, test kontrolny, ćwiczenia laboratoryjne, ocena aktywności w trakcie zajęć, ocena efektów pracy zespołowej, projekty i ćwiczenia praktyczne, prezentacja multimedialna, rozprawa naukowa, esej krytyczny, referat, praca semestralna, praca licencjacka, praca magisterska.

Studenci kierunku kulturoznawstwo w ramach przedmiotów z toku studiów (np. *metody badań kulturoznawczych*, *analiza przekazów audiowizualnych*) oraz w trakcie pisania prac dyplomowych licencjackich i magisterskich realizują projekty badawcze pod kierunkiem nauczycieli akademickich. Studenci kulturoznawstwa biorą udział w konferencjach naukowych, a także uczestniczą w objazdach naukowych, które wzbogacają ich wiedzę i umiejętności badawcze.

Na kierunku kulturoznawstwo wykorzystywane są również formy grywalizacji, które angażują studentów w proces nauki poprzez elementy zabawy, rywalizacji i współpracy. Metoda ta pozwala na rozwijanie kompetencji praktycznych, takich jak kreatywność, umiejętność pracy zespołowej, zdolność do rozwiązywania problemów oraz skuteczna komunikacja. Przykładem zastosowania grywalizacji w praktyce było przygotowanie przez studentów escape roomu *Indiana Jones i zaginiony grobowiec Kleopatry*, który został zorganizowany dla licealistów w ramach XX Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki w 2024 roku. Koncepcja wydarzenia opierała się na wiedzy zdobytej podczas zajęć z *historii kultury*, co pozwoliło studentom na twórcze przełożenie treści teoretycznych na angażującą formę rozrywki edukacyjnej. Wydarzenie cieszyło się ogromnym zainteresowaniem – wzięło w nim udział 65 uczniów z regionu podlaskiego, a z powodu ograniczonej liczby miejsc konieczne było odwołanie części zgłoszonych grup. W związku z dużym zainteresowaniem planowane jest powtórzenie wydarzenia dla pozostałych chętnych. Innym przykładem zastosowania grywalizacji było przygotowanie przez studentów wirtualnej galerii sztuki, w której mogli oni prezentować własne interpretacje dzieł artystycznych oraz opracowania krytyczne. Projekt ten nie tylko angażował studentów w aktywne przetwarzanie wiedzy zdobytej na zajęciach, lecz także rozwijał ich umiejętności cyfrowe i kreatywne. Metoda grywalizacji jest wykorzystywana jako sposób na aktywizację studentów i uatrakcyjnienie zajęć poprzez zastosowanie mechanizmów znanych z gier komputerowych, takich jak przyznawanie punktów i nagród, a także wprowadzanie elementów narracji i współzawodnictwa. Dzięki temu studenci nie tylko przyswajają wiedzę w sposób angażujący i praktyczny, ale także rozwijają swoje umiejętności analityczne i organizacyjne, które mogą wykorzystać w przyszłej działalności naukowej lub pracy zawodowej.

Realizowane treści przedmiotowe zajęć powiązane są z dobranymi do nich metodami kształcenia i zakładanymi efektami **uczenia się** w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Szczegółowy opis stosowanych metod kształcenia umożliwiających osiągnięcie konkretnych efektów **uczenia się** z zakresu wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych zawierają sylabusy przedmiotów.

2.3. Metody i techniki kształcenia na odległość

Prowadzenie zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość reguluje [Zarządzenie nr 67 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z 30 września 2024 roku](#). Zgodnie z jego treścią część efektów uczenia się objętych programem studiów, jeśli pozwala na to specyfika kształcenia, może być uzyskana za pomocą metod i technik kształcenia na odległość, przy wykorzystaniu infrastruktury i oprogramowania zapewniających interakcję pomiędzy studentami i nauczycielami akademickimi.

Zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są realizowane w formie synchronicznej (jako zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i studentów, prowadzone zgodnie z obowiązującym rozkładem zajęć) i sporadycznie asynchronicznej (bez bezpośredniego udziału nauczycieli, poprzez udostępnianie studentom materiałów dydaktycznych w postaci elektronicznej). Przykładem wykorzystania asynchronicznej metody nauczania jest zamieszczenie na platformie edu-portal w ramach warsztatów filmowych nagrania filmowego, umożliwiające studentom samodzielne zapoznanie się z materiałem. Następnie treści te były omawiane podczas zajęć synchronicznych.

Nauczyciel akademicki prowadzi zajęcia dydaktyczne w siedzibie uczelni z wykorzystaniem sprzętu komputerowego będącego własnością uczelni. W wyjątkowych i uzasadnionych przypadkach Rektor może wyrazić zgodę na wniosek nauczyciela o przeprowadzenie zajęć poza siedzibą uczelni z wykorzystaniem sprzętu komputerowego będącego własnością osoby prowadzącej zajęcia. Zajęcia prowadzone są przy użyciu platformy edu-portal, wskazanej przez Rektora, zapewniając osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się ustalonych w programie studiów. Zajęcia podlegają ocenie jakości w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia na Uniwersytecie w Białymstoku.

Realizacja zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest na bieżąco kontrolowana przez Dziekana WSK, a studenci mają możliwość osobistych konsultacji z nauczycielami akademickimi w siedzibie uczelni. Decyzję o prowadzeniu zajęć na studiach w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość podejmuje Dziekan na wniosek nauczyciela akademickiego zaopiniowany przez bezpośredniego przełożonego, a pracownik oznacza w USOS sposób prowadzenia zajęć.

W czasie pandemii COVID-19, w roku akademickim 2019/2020 i 2020/2021, część zajęć na kierunku kulturoznawstwo prowadzono z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, zgodnie z wcześniejszymi zarządzeniami Rektora. Było to dużym wyzwaniem pod względem logistycznym, technicznym i emocjonalnym dla studentów, wykładowców i pracowników administracji, z którym według studentów i pracowników prowadzących zajęcia poradziliśmy sobie dobrze (świadczą o tym m. in. opracowane wyniki ankiet przeprowadzonych przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia).

Wśród metod i form kształcenia na odległość wykorzystywano (i nadal korzysta się) z narzędzi określonych w procedurze związanej z prowadzeniem zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: wykład w trybie synchronicznym (platforma Eduportal i MS Teams), wykład problemowy online w trybie synchronicznym, dyskusja online w trybie synchronicznym i asynchronicznym, burza mózgów online, konwersatorium/laboratorium online w trybie synchronicznym (MS Teams), praca w grupach w trybie synchronicznym (platforma Zoom, Jamboard Google), metoda problemowa online, interaktywne quizy aktywizujące grupy ćwiczeniowe (Kahoot, Quizizz), wirtualna tablica online (Padlet, Jamboard), testy i zadania online (GoogleForms) i inne.

2.4. Indywidualizacja procesu kształcenia i dostosowanie do potrzeb studentów na studiach I i II stopnia

Indywidualizacja procesu kształcenia na kierunku kulturoznawstwo polega na zapewnieniu studentom wsparcia i pomocy w zakresie planowania i realizacji procesu kształcenia

z uwzględnieniem ich potrzeb. Zgodnie z [Regulaminem Studiów](#) Uniwersytetu w Białymstoku indywidualna organizacja studiów może obejmować indywidualny program studiów (IPS) realizowany we współpracy z opiekunem naukowym lub indywidualną organizację studiów (IOS). Indywidualny tryb studiowania dostępny jest dla osób znajdujących się w sytuacji utrudniającej systematyczne uczestniczenie w zajęciach. Regulamin studiów zakłada kilka różnych sytuacji, w których procedura indywidualizacji procesu kształcenia może zostać wdrożona. Zastosowanie zindywidualizowanego podejścia z jednej strony dotyczy studentów przejawiających szczególne zdolności i podejmujących aktywności w różnych obszarach z tym związanych, a z drugiej tych, którzy napotykają trudności w standardowej realizacji zadań akademickich.

Studenci kulturoznawstwa korzystają z możliwości indywidualnej organizacji studiów (IOS) oraz z możliwości organizacji studiów uwzględniających ich szczególne potrzeby, w tym potrzeby zdrowotne oraz potrzeby związane z wychowywaniem małych dzieci.

Na indywidualizację procesu kształcenia mogą liczyć studenci realizujący część programu studiów na innej uczelni w ramach programu wymiany Erasmus+ oraz programu wymiany międzyuczelnianej MOST. Pozwala to na skorzystanie z oferty zajęć uczelni partnerskiej bez konieczności przerywania czy wydłużania studiów w jednostce macierzystej.

Kolejną grupą korzystającą z indywidualizacji procesu kształcenia są studenci odbywający studia na więcej niż jednym kierunku studiów. Osoby te zazwyczaj wymagają wsparcia i pomocy w pogodzeniu wymagań dotyczących realizacji toku studiów w dwóch jednostkach (konflikt czasowy w planie, pokrywanie się terminów egzaminów i zaliczeń). Również osoby szczególnie zaangażowane i wyróżniające się w działalności badawczej, kulturalnej i artystycznej mogą otrzymać zgodę na indywidualizację procesu kształcenia dostosowaną do ich potrzeb i możliwości.

Grupą objętą indywidualizacją organizacji studiów są także studenci napotykający trudności w realizacji zadań akademickich z powodu różnego rodzaju niepełnosprawności, chorób przewlekłych lub doświadczające problemów natury psychicznej. Indywidualizacja procesu kształcenia w odniesieniu do tej grupy osób odbywa się we współpracy z uniwersyteckim Działem Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami, który w swoich rekomendacjach podpowiada, jak pomóc studentom w jak najbardziej skutecznej realizacji ich potencjału akademickiego. Zasady wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami zostały określone w [Uchwale nr 3105 Senatu UwB z dn. 28.09.2022 r. w sprawie określania szczegółowych zasad wprowadzania i stosowania rozwiązań alternatywnych wobec studiujących osób ze szczególnymi potrzebami oraz w Zarządzeniu nr 56 Rektora UwB z dnia 25 października w sprawie określania Zasad wsparcia studentów i doktorantów ze szczególnymi potrzebami w formie włączenia osób trzecich oraz dodatkowych, indywidualnych zajęć dydaktycznych](#). Metody kształcenia i metody weryfikacji efektów uczenia się w indywidualnych wypadkach są dostosowywane do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami i konsultowane z Działem Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami UwB.

Wydział Studiów Kulturowych Uniwersytetu w Białymstoku zobowiązuje się także zapewnić dostępność swojej strony internetowej zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. W chwili obecnej strona internetowa jest częściowo zgodna z w/w ustawą. O niezgodności z ustawą decyduje fakt, że znajdują się na niej filmy, do których nie dodano napisów dla osób niesłyszących i niedosłyszących. Do starszych filmów napisy są sukcesywnie dodawane.

Obecnie rolę Pełnomocnika Dziekana ds. osób ze szczególnymi potrzebami pełni dr Karol Więch, a dr hab. Karol Konaszewski, prof. UwB – rolę Pełnomocnika Rektora ds. studentów i doktorantów ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi.

Studenci i pracownicy Uniwersytetu w Białymstoku mają możliwość otrzymania wsparcia w postaci:
- [bezpłatnych konsultacji psychologicznych](#),

- możliwości skorzystania z [usługi tłumacza polskiego języka migowego](#),
- stypendiów określonych w Regulaminie świadczeń dla studentów Uniwersytetu w Białymstoku wprowadzonym [Zarządzeniem nr 30 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 27 września 2019 r.](#)

W roku akad. 2024/2025 z wnioskiem o rozwiązania alternatywne wystąpiła 1 osoba, w roku akad. 2023/2024 – 2 osoby. W przypadku w/w osób konieczne jest dostosowanie do ich potrzeb materiałów, metod dydaktycznych oraz czasu i form sprawdzania wiedzy. Ponadto, w obecnym roku akademickim 15 osób realizuje IOS (Indywidualna Organizacja Studiów). W razie potrzeby indywidualizacja procesu kształcenia na WSK najczęściej oznacza zwiększenie liczby dopuszczalnych nieobecności, wydłużanie terminów zaliczeń i oraz zmianę form weryfikowania efektów uczenia się. Ponadto niektórzy studenci na własne życzenie otrzymywali od prowadzących zajęcia materiały dydaktyczne w formie dostępnej. W razie potrzeby indywidualizacja procesu kształcenia realizowana jest z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Wszyscy pracownicy Wydziału Studiów Kulturowych, zarówno etatowi jak i zewnętrzni, są uwrażliwieni na rozmaite trudności napotykane przez studentów i rozumieją zasadność wdrażania rozwiązań indywidualnych. Część pracowników naukowo-dydaktycznych oraz pracownicy dziekanatu WSK w celu podnoszenia swoich umiejętności w tym zakresie odbyli szkolenia w ramach projektu „Nowoczesny Uniwersytet dostępny dla wszystkich” poświęcone zwiększaniu dostępności uczelni dla osób ze szczególnymi potrzebami.

2.5. Harmonogram realizacji studiów WSK

Obowiązujące obecnie programy kształcenia na kulturoznawstwie zostały ustalone przez Senat Uniwersytetu w Białymstoku uchwałą nr 3008 z 23.02.2022 r. (ten tok nauczania skończy się w roku 2025) oraz uchwałą nr 3367 z dnia 27.03.2024 r. W kolejnym roku akademickim będzie obowiązywał program zatwierdzony Uchwałą nr 3478 (załącznik nr 3). Treści programowe na studiach I stopnia realizowane są w sześciu grupach zajęć: przedmioty kształcenia ogólnego, humanistyczne i społeczne, kulturoznawcze, przedmioty do wyboru z obszaru nauk humanistycznych, przedmioty dyplomowe i praktyka zawodowa, zajęcia terenowe i specjalizacyjne. W programie studiów II stopnia wyróżnione zostały moduły: kształcenia ogólnego, przedmioty humanistyczne, przedmioty antropologiczno-metodologiczne, do wyboru, specjalnościowy, dyplomowy i terenowy.

Studia I stopnia na kierunku kulturoznawstwo – wiedza o kulturze trwają 3 lata (6 semestrów), co odpowiada 1830 godzinom zajęć i trzem tygodniom praktyk zawodowych (120 godz.). Łączna liczba punktów ECTS konieczna do osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się i ukończenia studiów wynosi 183, z czego 139,7 punktów ECTS student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich ([Tabela 3](#)). Struktura programu studiów jest określona w taki sposób, aby w każdym roku studiów student musiał uzyskać 60 punktów ECTS (735 godz.) na I roku, 59 punktów ECTS (740 godz.) na II roku i 64 punkty ECTS (475 godz.) na III roku. Nakład pracy w każdym semestrze wynosi około 30 punktów ECTS, co zapewnia równomierne rozłożenie obowiązków w trakcie całego cyklu studiów.

W harmonogramie studiów I stopnia uwzględniono realizację przedmiotów z grupy zajęć ogólnouczelnianych oraz z grupy zajęć podstawowych w dwóch pierwszych semestrach kształcenia. Lektorat z języka obcego zaplanowany jest w semestrach 1-4. Studenci studiów I stopnia mają obowiązek zrealizować na I i II roku 120 godzin wybranego lektoratu z języka obcego i zdać egzamin na poziomie minimum B2. Przedmioty kierunkowe realizowane są w każdym semestrze kształcenia, a ich rozkład na poszczególne semestry wynika z zasady stopniowania trudności. Przedmioty dyplomowe student odbywa w semestrze 5 i 6. Praktyka zawodowa jest realizowana w semestrze 4. Obciążenie godzinowe semestrów 5 i 6 (III rok studiów) jest najmniejsze, co pozwala studentowi

przygotować pracę dyplomową i ugruntować wiedzę przed egzaminem dyplomowym (Część III raportu, zał. nr 2, cz. I, pkt 3).

Program studiów I stopnia na kierunku kulturoznawstwo uwzględnia w zdecydowanej większości (75,19%, 137,60 ECTS) zajęcia powiązane z prowadzonymi w jednostce badaniami naukowymi w dziedzinie nauk humanistycznych i dyscyplinie nauki o kulturze i religii. Obejmuje także zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w innych dyscyplinach, do których został przyporządkowany kierunek (m.in. nauki o sztuce, nauki socjologiczne, nauki o komunikacji społecznej i mediach, filozofia...) w wymaganym wymiarze punktów ECTS (np. *historia sztuki, socjologia kultury, wstęp do filozofii, wybrane zagadnienia z historii filozofii, zachowania komunikacyjne*). Program obejmuje moduły zajęć podlegające wyborowi przez studenta w wymiarze minimum 90 ECTS, czyli nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS wymaganej do osiągnięcia kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia na ocenianym kierunku. Do zajęć do wyboru należą: warsztaty kulturoznawcze, seminaria licencjackie, konwersatoria, przedmioty ogólnouniwersyteckie, lektoraty, zajęcia z wychowania fizycznego oraz przedmioty ze specjalności. Od roku akademickiego 2025/2026 zostaną także wprowadzone Otwarte Kolokwia Kulturoznawcze. Ich ideą jest skłonienie studentów do uczestnictwa w życiu naukowym i artystycznym – poprzez udział w konferencjach i prowadzonych na UwB badaniach naukowych, w wydarzeniach teatralnych, muzycznych czy wystawowych UwB i Białegostoku.

Studia II stopnia trwają 2 lata i wymagają od studentów nakładu pracy równego 120 punktom ECTS (800 godzin zajęć). Nakład pracy w poszczególnych latach został rozłożony na 64 punktów ECTS w pierwszym i 56 punktów ECTS w drugim roku.

Program kształcenia na II stopniu obejmuje w zależności od bloku specjalnościowego: 245 godz. wykładów (30,63%), 90 godzin zajęć laboratoryjnych i terenowych (11,25%), 225 godz. w formie konwersatoriów (28,13%), 120 godzin seminariów (15%), 30 godzin lektoratu (3,75%), co zapewnia równowagę między zdobywaniem wiedzy teoretycznej a rozwijaniem umiejętności praktycznych. Program studiów uwzględnia także zajęcia do wyboru. Procentowy udział punktów ECTS uzyskiwanych w realizacji modułów kształcenia do wyboru na studiach II stopnia wynosi 62,5%. Atutem programu na II stopniu kulturoznawstwa jest przede wszystkim jego zróżnicowana struktura i łączenie teorii z praktyką, co umożliwia rozwój kompetencji analitycznych, badawczych i komunikacyjnych studentów. Program ten zakłada większą samodzielność studentów – większą swobodę w kształtowaniu własnej ścieżki badawczej i interpretacyjnej, co pozwala na rozwój umiejętności krytycznego myślenia oraz przygotowuje do pracy indywidualnej i zespołowej. Dzięki zajęciom laboratoryjnym i terenowym studenci zdobywają doświadczenie w analizie zjawisk kulturowych, prowadzeniu badań i interpretacji materiału empirycznego. Zajęcia na WSK umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Program oferuje kompleksowe przygotowanie do pracy w dynamicznym środowisku kulturowym, umożliwiając studentom zdobycie nie tylko szerokiej wiedzy, ale także praktycznych umiejętności niezbędnych na rynku pracy.

Wydział oferuje atrakcyjne specjalności, takie jak *Media i komunikowanie, Reklama i public relations* na I stopniu oraz na II stopniu: *Kultura i natura Podlasia, Komunikowanie w mediach cyfrowych, Filmoznawstwo*. Są one odpowiedzią na potrzeby współczesnego rynku pracy i rozwijają umiejętności analityczne oraz krytyczne podejście do zjawisk kulturowych. Kandydat przyjęty na studia II stopnia, składając dokumentację wymaganą przy rekrutacji, składa też oświadczenie o wyborze specjalności. Lista przedmiotów do wyboru na kolejny rok akademicki jest publikowana na stronie Wydziału. Zasady i terminy zapisów na przedmioty do wyboru oraz wybór seminarium i specjalności są ogłaszane studentom poprzez system USOS.

Prawie wszystkie zajęcia realizowane są w postaci zajęć stacjonarnych, ale też niektóre przedmioty ogólnouniwersyteckie oraz lektoraty studenci mogą realizować formie zdalnej lub z wykorzystaniem metod asynchronicznych. W trakcie czterech roczników, jakie studiowały od 2019 do 2023 roku jedna trzecia cyklu kształcenia była prowadzona w trybie on-line ze względu na pandemię COVID-19. Wszystkie zajęcia na wydziale odbywały się w formie e-learningu. Dziekan wydziału sprawował kontrolę nad zdalnym prowadzeniem zajęć dydaktycznych, które prowadzone były przy użyciu wskazanych przez rektora środków komunikacji elektronicznej zapewniających wielostronną komunikację (w omawianym okresie były to: Blackboard, Edu-portal, MS Teams). Weryfikacja osiągniętych efektów uczenia się była przeprowadzona przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. Odbywała się w formie pisemnej i ustnej przy wykorzystaniu narzędzi dostępnych na platformie wskazanej przez rektora lub za pośrednictwem systemu USOS-mail. Obecnie zajęcia dydaktyczne przewidziane do prowadzenia w trybie stacjonarnym mogą być okresowo prowadzone w trybie zdalnym lub z wykorzystaniem metod asynchronicznych na zasadach określonych przez [*Zarządzenie nr 67 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 30 września 2024 r. w sprawie prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się poza siedzibą uczelni w Uniwersytecie w Białymstoku*](#) (zobacz więcej w: Kryterium I).

2.6. Formy zajęć i liczebności grup studenckich.

Liczebność grup studenckich oraz formy zajęć określa [*Zarządzenie nr 24 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 9 kwietnia 2020 r. w sprawie liczebności grup studenckich*](#). Proces dydaktyczny realizowany jest poprzez różnorodne formy zajęć dostosowane do specyfiki przedmiotów, co określa §1 *Zarządzenia*.

Większość zajęć teoretycznych oraz z zakresu subdyscyplin kulturoznawczych prowadzona jest w formie wykładów i ćwiczeń, natomiast zajęcia rozwijające umiejętności praktyczne realizowane są jako laboratoria, konwersatoria i zajęcia terenowe. Ponadto oferta dydaktyczna wynikająca z programów studiów obejmuje lektoraty języków obcych, seminaria licencjackie i magisterskie.

Zajęcia dydaktyczne, o których mowa w § 1 *Zarządzenia*, są prowadzone w grupach studenckich, które liczą, w przypadku: a) ćwiczeń – co najmniej 20 osób; b) konwersatoriów – co najmniej 20 osób, c) zajęć terenowych – co najmniej 15 osób; d) zajęć laboratoryjnych – co najmniej 12 osób; e) lektoratów języków obcych – co najmniej 20 osób (w przypadku niespełnienia tego wymogu dopuszcza się możliwość łączenia grup na tych samych poziomach kształcenia językowego); f) proseminariów i seminariów – ok. 10 osób (wymagana jest zgoda rektora), ale nie więcej niż 15 osób.

Ze względu na specyfikę prowadzonych zajęć na kierunku, zgodnie z §7 pkt 3 *Zarządzenia*, liczebność grup studenckich na zajęciach I i II stopnia za zgodą Rektora jest mniejsza i wynosi 10-15 osób. Zajęcia terenowe prowadzone są w grupach nieprzekraczających 15 osób, a seminaria – w grupach 6-9-osobowych. Decyzję o prowadzeniu zajęć dydaktycznych w mniejszych grupach niż przewidziane w §2 ust. 3 *Zarządzenia* podejmuje Prorektor ds. Kształcenia na wniosek kierownika jednostki organizacyjnej. Dziekan WSK UwB ustala liczbę grup na danym kierunku i roczniku, uwzględniając specyfikę kształcenia i zapewnienie wysokiej jakości kształcenia. Taka liczebność grup pozwala na zapewnienie wysokiej jakości kształcenia i zachowanie zasad BHP oraz pozwala na efektywniejszą pracę ze wszystkimi studentami, zarówno podczas ćwiczeń, jak i w terenie.

2.7. Program i organizacja praktyk zawodowych

Program studiów kierunku kulturoznawstwo przewiduje realizację praktyk zawodowych. [*Regulamin studenckich praktyk*](#) zaznacza, iż każdy student studiów I stopnia na kierunku

kulturoznawstwo jest zobowiązany do odbycia praktyki zawodowej. Wymiar czasowy praktyk określa plan studiów i przewiduje ich realizację w wymiarze 3 tygodni (120 godzin), co odpowiada 4 punktom ECTS. Terminem realizacji praktyk jest okres wakacyjny między II a III rokiem studiów I stopnia. Ramowy program praktyk zawodowych przewiduje następujące efekty uczenia się: KA6_WK1, KA6_WK4, KA6_WK5, KA6_UW1, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UU3, KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO1, KA6_KO2, KA6_KO3, KA6_KR1, KA6_KR3).

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk zawodowych są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć, a wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Organizacja, realizacja, weryfikacja i ocena osiągnięcia efektów uczenia się podczas praktyk zawodowych odbywa się zgodnie ze szczegółowymi, powszechnie dostępnymi, zasadami ujętymi w:

- 1) [Zarządzeniu Nr 95 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 4 listopada 2020 r. w sprawie praktyk zawodowych realizowanych od roku akademickiego 2020/2021 – od roku akademickiego 2020/2021;](#)
- 2) [Zarządzeniu nr 83 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 6 grudnia 2024 r. w sprawie praktyk zawodowych realizowanych od roku akademickiego 2024/2025 – od roku akademickiego 2024/2025;](#)
- 3) *Regulaminie studiów (§ 15);*
- 4) [Regulaminie Studenckich Praktyk Zawodowych na Wydziale Studiów Kulturowych Uniwersytetu w Białymstoku;](#)
- 5) *Umowie o Organizację Praktyki Zawodowej stanowiącej [Załącznik nr 1 do Zarządzenia Nr 95 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 4 listopada 2020 r. w sprawie praktyk zawodowych realizowanych od roku akademickiego 2020/2021;](#)*
- 6) [Zarządzeniu nr 96 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 4 listopada 2020 r. w sprawie zasad i trybu organizacji studenckich praktyk pozaprogramowych;](#)
- 7) [Ankiecie Oceny Praktyk Zawodowych](#) stanowiącej *Załącznik nr 5 do Regulaminu studenckich praktyk zawodowych na WSK UwB;*

Miejsca realizacji praktyk to placówki, które umożliwiają wypełnienie celów wskazanych przez Ramowy program praktyk zawodowych. Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk. Opiekun praktyk podczas podpisywania umowy z nowymi instytucjami dokonuje rekonesansu zaplecza technicznego, warunków pracy studenta, dostępnego sprzętu dostosowanego do specyfiki danej dziedziny oraz narzędzi i technologii niezbędnych do efektywnej realizacji programu praktyk. Weryfikacja infrastruktury odbywa się także poprzez analizę zasobów instytucji, które przeważnie są opublikowane na jej stronie internetowej. Dzięki temu studenci mogą zdobywać doświadczenie w warunkach zbliżonych do rzeczywistych, rozwijać kompetencje wymagane na rynku pracy oraz skutecznie realizować praktyki zgodnie z programem kształcenia.

Ze względu na potrzebę dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb studentów, a także w trosce o produktywną realizację, weryfikację i ocenę efektów uczenia się realizacja praktyk może być organizowana na dwa sposoby:

- poprzez zawarcie umowy pomiędzy Uniwersytetem w Białymstoku a pracodawcą (w tym przypadku wybór miejsca odbywania praktyk zawodowych należy do studenta. Decyzja ta musi być następnie zaakceptowana przez opiekuna praktyk zawodowych – po pozytywnej ocenie wybranej placówki pod względem możliwości osiągnięcia przez studenta wszystkich przewidywanych efektów uczenia się);

- poprzez odbyty staż, pracę wolontariacką itp. na podstawie pozytywnej decyzji Prodziekana ds. Dydaktycznych udzielonej po przedłożeniu podania o zaliczenie praktyki zawodowej, odbywanego stażu lub innego dokumentu potwierdzającego odbycie praktyki i pozytywnym zaopiniowaniu podania przez opiekuna praktyk zawodowych.

Nadzór merytoryczny nad realizacją praktyk zawodowych sprawuje wyznaczony przez Dziekana opiekun praktyk zawodowych powoływany z grona nauczycieli akademickich posiadających wiedzę, umiejętności i doświadczenie w tym zakresie. Opiekun praktyk realizuje powierzone obowiązki w ramach regularnych dyżurów, w tym również w okresach wolnych od zajęć dydaktycznych (np. w okresie przerwy wakacyjnej). Podstawę zaliczenia praktyki zawodowej stanowią dokumenty wskazane w § 6 *Regulaminu Studenckich Praktyk Zawodowych* na WSK UwB ([Karta Praktyk](#));

Praktyki zawodowe zaliczane są przez opiekuna praktyk zawodowych powołanego przez Dziekana. Zakres zadań wykonywanych przez praktykanta powinien zostać opisany w Karcie Praktyk, która zawiera: potwierdzenie przez instytucję, w której student odbywał praktykę terminów rozpoczęcia i zakończenia praktyki, opis wykonywanych czynności oraz ocenę wystawioną przez organizatora praktyk z ramienia przyjmującej instytucji. Organizator praktyki (lub osoba upoważniona przez organizatora) ocenia przebieg praktyki oraz realizację zadań objętych jej programem. Poza formalnym sprawdzeniem dokumentu stanowiącego podstawę zaliczenia praktyki w ramach weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, opiekun praktyk prowadzi rozmowę/wywiad ze studentem dotyczący zrealizowanej praktyki – student wyraża opinię o praktyce (fakultatywnie w formie ustnej przed opiekunem praktyk oraz obligatoryjnie w formie ankiet przedkładanych opiekunom praktyk).

W trakcie trwania praktyki zapewniona jest możliwość kontaktu mailowego i telefonicznego pomiędzy studentem, opiekunem uczelnianym i opiekunem w miejscu praktyk i prowadzone są wybiórcze hospitacje. W wybranych przypadkach przeprowadzane są rozmowy telefoniczne lub wideokonferencje z opiekunem praktyki w instytucji, aby upewnić się, że przebieg praktyki odpowiada ustalonym efektom uczenia się. Student może zgłosić do opiekuna wszelkie nieprawidłowości oraz informować, czy otrzymuje odpowiednie wsparcie w wykonywaniu powierzonych mu zadań.

Zebrane przez opiekuna praktyk opinie z ankiet studentów są analizowane na potrzeby ustawicznego doskonalenia programu praktyk i ich realizacji w ramach wydziałowego systemu zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia. Wyniki ankiet przekazywane są Zespołowi ds. Jakości Kształcenia i uwzględniane w corocznym sprawozdaniu z działania systemu zapewniania jakości kształcenia na WSK UwB.

Zasady odbywania praktyk, procedura zaliczenia praktyk, program i regulamin praktyk, proponowane miejsca odbywania praktyk, terminy dyżuru opiekuna praktyk, dokumenty oraz formularze dostępne są na stronie internetowej WSK UwB w dedykowanych zakładkach (dostępne są już aktualne dokumenty ważne od roku akademickiego 2024/2025).

<https://kulturoznawstwo.uwb.edu.pl/student/praktyki-zawodowe>

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Wymagania stawiane kandydatom i warunki rekrutacji

Studia stacjonarne I stopnia – zasady kwalifikacji

W postępowaniu rekrutacyjnym zgodnie z [Uchwałą nr 3410](#) Senatu Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 26 czerwca 2024 r. pod uwagę brane są wyniki z przedmiotów: język polski

i język obcy nowożytny lub wiedza o społeczeństwie. Podstawą rekrutacji jest wynik egzaminu maturalnego z języka polskiego i języka obcego nowożytnego lub wiedzy o społeczeństwie – na poziomie podstawowym lub rozszerzonym.

Kwalifikacja kandydatów na studia pierwszego stopnia odbywa się na podstawie wyników części pisemnej egzaminu maturalnego/egzaminu dojrzałości uzyskanych z przedmiotów objętych postępowaniem kwalifikacyjnym. Maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania w wyniku postępowania kwalifikacyjnego na studia pierwszego stopnia wynosi 100. Liczbę punktów uzyskanych przez kandydata podczas kwalifikacji ustala się z zachowaniem następujących zasad:

- W przypadku gdy pod uwagę brane są wyniki z egzaminu maturalnego/egzaminu dojrzałości z więcej niż jednego przedmiotu, wyniki z poszczególnych przedmiotów egzaminu maturalnego/egzaminu dojrzałości (z przedmiotów objętych rekrutacją) są sumowane, a następnie dzielone przez liczbę przedmiotów;
- W przypadku, gdy zasady rekrutacji przewidują alternatywę wyboru przedmiotu – kwalifikowany jest przedmiot wskazany przez kandydata.

Kwalifikacja kandydatów posiadających świadectwo dojrzałości uzyskane w systemie nowej matury odbywa się wg następujących zasad: wartość liczbowa wyniku egzaminu maturalnego wyrażonego procentowo przyjmuje się za podstawę obliczania liczby punktów uzyskanych w postępowaniu kwalifikacyjnym (1%=1pkt). Wynik egzaminu uzyskany na poziomie podstawowym mnożony jest przez współczynnik 0,65 ($90\% = 90 \times 0,65 = 58,5$ pkt.). Wynik egzaminu uzyskany na poziomie rozszerzonym mnożony jest przez współczynnik 1,0 ($85\% = 85 \times 1,00 = 85$).

Zasady kwalifikacji dla kandydatów ze starą maturą przyjmują, że podstawą rekrutacji jest wynik egzaminu dojrzałości **języka polskiego i z języka obcego nowożytnego lub wiedzy o społeczeństwie**.

- Kwalifikacja kandydatów posiadających świadectwo dojrzałości uzyskane w systemie starej matury odbywa się z zachowaniem zasady, że oceny z egzaminu dojrzałości z przedmiotów branych pod uwagę przy kwalifikacji przeliczane będą na punkty w postępowaniu kwalifikacyjnym w skali 6-stopniowej: 6,0 – 90 pkt., 5,0 – 75 pkt., 4,0 – 55 pkt., 3,0 – 40 pkt.

Zasady kwalifikacji dla kandydatów z Maturą Europejską zakładają, że podstawą rekrutacji jest wynik egzaminu maturalnego języka polskiego i języka obcego nowożytnego lub wiedzy o społeczeństwie, na poziomie podstawowym lub rozszerzonym.

Kwalifikacja kandydatów posiadających dyplom EB (European Baccalaureate) wydawany w szkolnictwie europejskim odbywa się według następujących zasad: maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania w postępowaniu kwalifikacyjnym z jednego przedmiotu zdawanego na poziomie rozszerzonym i zaawansowanym wynosi 100. Maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania w postępowaniu kwalifikacyjnym z jednego przedmiotu zdawanego na poziomie podstawowym wynosi 70. Oceny (punkty na dyplomie EB) są przeliczane na punkty w postępowaniu kwalifikacyjnym według

Zasady kwalifikacji dla kandydatów z Maturą Międzynarodową

Podstawą rekrutacji jest wynik egzaminu maturalnego z języka polskiego i języka obcego nowożytnego lub wiedzy o społeczeństwie - poziom niższy (SL) lub poziom wyższy (HL). Kwalifikacja kandydatów posiadających dyplom IB (International Baccalaureat) uzyskany w ramach programu Matury Międzynarodowej, odbywa się wg następujących zasad: Maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania w postępowaniu kwalifikacyjnym z jednego przedmiotu zdawanego na poziomie rozszerzonym (HL) wynosi 100. Maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania w postępowaniu kwalifikacyjnym z jednego przedmiotu zdawanego na poziomie podstawowym (SL)

wynosi 65 . Podstawą rekrutacji jest wynik egzaminu dojrzałości z języka polskiego i języka obcego nowożytnego lub wiedzy o społeczeństwie. W przypadku niezdawania języka polskiego lub wiedzy o społeczeństwie na egzaminie maturalnym kandydat przystępuje do egzaminu ustnego z języka polskiego lub z wiedzy o społeczeństwie.

Kwalifikacja kandydatów posiadających obywatelstwo polskie oraz cudzoziemców podejmujących studia na zasadach obowiązujących obywateli polskich, posiadających świadectwo dojrzałości uzyskane za granicą na studia prowadzone w języku polskim, odbywa się na podstawie *Załącznika nr 1 i 2 do Uchwały 3228 Senatu Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 28 czerwca 2023 roku.*

Ulgi w postępowaniu kwalifikacyjnym:

Laureaci i finaliści olimpiad stopnia centralnego oraz laureaci konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich są zwolnieni z postępowania rekrutacyjnego na podstawie *Uchwały Senatu nr 2480 z dnia 26 czerwca 2019 r. w sprawie zasad przyjmowania na studia (a od roku akademickiego 2023/2024 na podstawie Uchwały Senatu nr 3397 z dnia 29 maja 2024 r. dot. laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz laureatów konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich)* i uzyskują podczas postępowania w sprawie przyjęcia na studia maksymalną liczbę punktów. Pod uwagę brane są następujące olimpiady: Olimpiada Artystyczna, Olimpiada Filozoficzna, Olimpiada Historyczna, Olimpiada Wiedzy o Polsce i Świecie Współczesnym, Olimpiada Wiedzy o Unii Europejskiej, Olimpiada Języka Angielskiego, Olimpiada Języka Francuskiego, Olimpiada Literatury i Języka Polskiego, Olimpiada Języka Niemieckiego, Olimpiada Języka Rosyjskiego, Olimpiada Języka Łacińskiego, Olimpiada Wiedzy o Mediach, Olimpiada Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej. Zwolnieni z postępowania rekrutacyjnego mają obowiązek wniesienia opłaty rekrutacyjnej i muszą potwierdzić swoje uprawnienia do przysługujących im ulg.

Studia stacjonarne II stopnia:

Studia kulturoznawcze II stopnia są przeznaczone dla absolwentów kierunków z obszaru nauk humanistycznych lub społecznych studiów licencjackich. Celem studiów jest przygotowanie absolwentów do samodzielnego uczestnictwa w rozmaitych formach działalności kulturalnej, podjęcia pracy zawodowej lub podjęcia dalszego kształcenia na studiach III stopnia lub studiach podyplomowych.

Rekrutacja na studia II stopnia na WSK odbywa się na podstawie oceny na dyplomie ukończenia studiów I lub II stopnia albo jednolitych magisterskich oraz średniej arytmetycznej ocen ze studiów. Ocena na dyplomie jest przeliczana na punkty według skali (5,0 – 100 pkt, 4,5 – 80 pkt, 4,0 – 60 pkt, 3,5 – 40 pkt, 3,0 – 20 pkt), a średnia ocen w stosunku 1:1 (maks. 5 pkt). Łącznie kandydat może uzyskać maksymalnie 105 punktów. W przypadku wymagania egzaminu wstępnego lub rozmowy kwalifikacyjnej maksymalna liczba punktów wynosi 100. Kandydaci muszą dostarczyć dyplom ukończenia studiów wraz z suplementem lub zaświadczenie o ukończeniu studiów, a w przypadku cudzoziemców także zalegalizowane/apostille dokumenty z tłumaczeniem (zwolnieni z konieczności przedstawiania dokumentu są stypendyści NAWA oraz kandydaci posiadający: a) zezwolenie na pobyt stały, b) Kartę Polaka, c) świadectwo dojrzałości wydane w polskim systemie oświaty, d) dyplom ukończenia studiów wyższych prowadzonych w polskim języku wykładowym). Wymagane jest również świadectwo dojrzałości (jeśli dotyczy), dokument tożsamości do wglądu, pełnomocnictwo (gdy dokumenty składa osoba trzecia), zgoda rodziców/opiekunów prawnych dla osób niepełnoletnich oraz dokumenty potwierdzające tytuł laureata/finalisty olimpiady (jeśli dotyczy). Cudzoziemcy muszą przedstawić dokument potwierdzający znajomość języka polskiego lub obcego na poziomie co najmniej B1 oraz dokument potwierdzający ubezpieczenie zdrowotne.

Oprócz uzyskania rozszerzonej i pogłębionej wiedzy z zakresu: *antropologii kultury, filozofii kultury, teoria sztuki, metod badań kulturoznawczych, metod badań terenowych i rynku kultury, interpretacji tekstów kultury*, studenci mają możliwość rozwijania swoich zainteresowań i praktycznych umiejętności na jednej z trzech specjalności.

Rekrutacja w roku akademickim 2024/2025 odbywała się na następujące specjalności:

- *Komunikowanie w mediach cyfrowych*;
- *Filmoznawstwo*;
- *Kultura i natura Podlasia* (nowość).

Oferta specjalnościowa związana ze studiami II stopnia wynika z kilku uwarunkowań. Po pierwsze, ze specyfiki interdyscyplinarnych badań prowadzonych przez białostockie środowisko kulturoznawcze; po drugie – proponowane specjalności wpisują się w potrzeby lokalnego rynku pracy; po trzecie – studenci w ramach studiów poznają specyfikę kultury Podlasia w perspektywie humanistyki ekologicznej, w obszarach teorii i praktyki, a także sposoby tworzenia i upowszechniania kultury związanej z regionem.

Absolwent jest przygotowany do aktywnego i samodzielnego wykonywania pracy w instytucjach i organizacjach związanych z kulturą. Ponadto ma wpojone nawyki kształcenia ustawicznego i rozwoju zawodowego oraz jest przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

Program studiów opiera się na 3 składnikach:

- przedmioty ogólne: *ochrona własności intelektualnej, język obcy, technologia informacyjna, specjalistyczny warsztat językowy*;
- przedmioty kierunkowe: *filozofia kultury, teoria sztuki, metody badań kulturoznawczych, antropologia mediów, metody badań terenowych i rynku kultury, antropologia kultury, antropologia codzienności, antropologiczne problemy w literaturze, interpretacja tekstów kultury, konwersatoria do wyboru, objazdy naukowe*
- przedmioty specjalizacyjne:
 - a). w ramach specjalności **Komunikowanie w mediach cyfrowych**: *sztuki wizualne i performatywne, marketing internetowy, komunikacja społeczna, reklama w mediach cyfrowych, filozofia nowych mediów, public relations w mediach cyfrowych, Zachowania komunikacyjne w nowych mediach, Film i fotografia w mediach cyfrowych, kreatywne pisanie/dziennikarstwo internetowe*

W ramach specjalności **Filmoznawstwo**: *media mobilne i social media w kulturze, przegląd teorii filmowych, Historia filmu polskiego, historia filmu powszechnego, teoria telewizji, dźwięk i muzyka w filmie, zagadnienia filmu współczesnego, Intermedialne projekty kulturalne*

W ramach specjalności **Kultura i natura Podlasia**: *wielokulturowość Podlasia – dziedzictwo i współczesność, natura Podlasia, ekofilozofia, warsztaty etnograficzne, warsztaty kreatywne, animacja kultury i natura, turystyka kulturowa Podlasia, sztuka Podlasia.*

Składając podanie na przyjęcie na studia II stopnia, kandydat określa i wybiera interesującą go specjalność.

3.2. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni lub poza systemem studiów

Oceny osiągnięcia i uznawania efektów uczenia się przez studentów kulturoznawstwa dokonywane są ustawicznie w trakcie całego procesu kształcenia – w różnych formach. Ewaluacja osiągania zakładanych efektów uczenia się obejmuje ocenę: aktywności studentów w trakcie zajęć świadczącą o znajomości literatury przedmiotu, ocenę przygotowywanych przez nich prezentacji

i wystąpień na poszczególne zajęcia, a także projektów badawczych oraz wyników uzyskiwanych na kolokwiach, zaliczeniach i egzaminach.

Sposoby osiągnięcia zaliczenia przez studentów efektów uczenia się z danego przedmiotu są określone w sylabusie. Na WSK istnieje wiele różnorodnych, często oryginalnych sposobów i form zaliczania przedmiotów, dzięki którym pracownicy Wydziału uznają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się przypisanych do konkretnego przedmiotu. Przykładowo, przedmiot *Warsztaty filmowe* na drugim roku I stopnia studiów kończy się zrealizowaniem przez studentów samodzielnej etudy filmowej, przedmiot *Laboratorium kultury cyfrowej* wymaga od studentów przygotowania projektu cyfrowego (np. wizualizacja wspomnień, blog, autoanaliza treści smartfonów, wykorzystanie sztucznej inteligencji w sztuce), a konwersatorium do wyboru *Niepewność, niepokój, groza. Medialne obrazy świata współczesnego* realizowane na 2 roku studiów II stopnia jest zaliczane na podstawie prezentacji multimedialnej wykonanej przez studentów, zaprezentowaniem jej i poprowadzeniem dyskusji w grupie w oparciu o treści przedstawione w prezentacji.

Monitorowanie efektów uczenia się odbywa się także w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej i dotyczy: formułowania tematu pracy, doboru literatury i innych źródeł analitycznych, np. materiałów audiowizualnych oraz sposobu ich analizy, wykorzystanych metod i narzędzi badawczych, przeprowadzenia badań, umiejętności skonceptualizowania ich wyników w postaci pracy licencjackiej lub magisterskiej. Natomiast przydatność osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na rynku pracy jest badana przez ankiety absolwenta i ankiety pracodawcy przeprowadzane co rok przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia i przedstawiana w przygotowywanym przez zespół sprawozdaniu. Nasi absolwenci wysoko oceniają efekty uczenia się na kulturoznawstwie. Z ostatniej ankiety absolwentów kończących studia w roku 2023/2024 wynika, że 76% badanych, gdyby jeszcze raz zdawało na studia, to wybrałoby właśnie ten kierunek na UwB. W odniesieniu do efektów uczenia się odsetek odpowiedzi pozytywnych był najwyższy w takich obszarach, jak: znajomość zagadnień teoretycznych i umiejętność komunikacji z innymi ludźmi – 94%; umiejętność rozwiązywania praktycznych problemów, umiejętność samodzielnego dokształcania się, rozwinięcie wiedzy o świecie i możliwość realizacji zainteresowań – 88%; zdolność do wykonywania zawodów zgodnych z profilem studiów – 82%. Zasady uznawania kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni lub poza systemem studiów określa [Uchwała Senatu UwB nr 2541 z dnia 13 września 2019 roku](#) w sprawie określenia sposobu potwierdzenia efektów uczenia się oraz [Regulamin Studiów UwB](#) (opublikowany jako [Załącznik do Obwieszczenia nr 6/2022](#) Rektora UwB z dnia 7 grudnia 2022 r.).

Zgodnie z zawartymi w cytowanych przepisach wytycznymi, student innej szkoły wyższej, w tym również zagranicznej, po ukończeniu pierwszego roku studiów może ubiegać się o przyjęcie w poczet studentów UwB, o ile spełnił wszystkie obowiązki wynikające z przepisów obowiązujących na uczelni, w której dotychczas studiował.

Rozstrzygnięcie w sprawie przyjęcia studenta przenoszącego się z innej szkoły wyższej podejmuje dziekan. W przypadku cudzoziemców, na wniosek dziekana, decyzję administracyjną podejmuje rektor. Studentowi przenoszącemu zajęcia zaliczone w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej lub w innej uczelni, w tym zagranicznej, przypisuje się taką samą liczbę punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom uczenia się, uzyskiwanym w ramach programu studiów dla zajęć na danym kierunku studiów Uniwersytetu w Białymstoku, na który przenosi się student. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą, w tym w uczelni zagranicznej, jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się. Rozstrzygnięcie w tej sprawie podejmuje dziekan, a w przypadku studentów cudzoziemców decyzję administracyjną podejmuje rektor, po zasięgnięciu opinii dziekana.

3.3. Sposoby i narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów

Sposoby i narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów przez pracowników studiów kulturoznawczych są określone w sylabusach przedmiotów. Nad sprawnością i efektywnością oceny studentów dokonywanej przez pracowników czuwają Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia. Obowiązujące zasady działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia w Uniwersytecie w Białymstoku zostały wprowadzone [Uchwałą nr 2614](#) Senatu UwB z dnia 27 listopada 2019 r.

Wyniki sesji egzaminacyjnych, zmiany w sylabusach i uwagi studentów odnośnie systemu ocen stosowanych przez pracowników, związane z jak najlepszym osiągnięciem efektów uczenia się, są omawiane na bieżąco, w miarę potrzeb, na zebraniach Rady Wydziału i zebraniach poszczególnych Zakładów.

Szczegółowe sposoby i metody monitorowania i oceny postępów studentów zostały opisane w p. 3.4. „Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się” oraz w p. 3.5. „Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się” niniejszego Raportu samooceny.

3.4. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów kulturoznawstwa określają regulacje przyjęte przez Uniwersytet w Białymstoku w [Regulaminie studiów](#) oraz w Wewnętrznym Systemie Zapewniania Jakości Kształcenia, a także [Zarządzenie nr 52](#) Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 29 września 2022 r. w sprawie prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się poza siedzibą uczelni w Uniwersytecie w Białymstoku.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wypełnienie przez studenta wymagań określonych przez nauczyciela akademickiego i opisanych w sylabusie umieszczonym w systemie USOS, w terminach wynikających z przyjętej organizacji roku akademickiego w UwB. Warunkiem zaliczenia semestru lub roku studiów jest zaliczenie w terminie ustalonym w organizacji roku akademickiego wszystkich przedmiotów oraz spełnienie innych wymagań określonych w programie studiów, czyli uzyskanie określonej liczby punktów ECTS przewidzianej dla danego semestru lub roku. Wszystkie przedmioty objęte planem studiów kończą się egzaminem lub zaliczeniem na ocenę.

Przyjęte dla danego przedmiotu efekty uczenia się oraz szczegółowe sposoby weryfikacji tych efektów są podane w sylabusach poszczególnych przedmiotów udostępnionych w systemie USOS. Prowadzący informują o nich na pierwszych zajęciach w semestrze, ustalając terminy zaliczeń, wyjaśniając ich zasady i kryteria ocen.

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się odbywa się przez bieżącą kontrolę postępów w nauce, z tym, że przeprowadzanie zaliczeń i egzaminów kończących określone zajęcia odbywa się w siedzibie uczelni.

3.5. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się

W przypadku zaliczeń ćwiczeń i konwersatoriów stosuje się takie metody sprawdzania i oceniania efektów jak: ocena aktywności studenta na zajęciach czyli udziału w dyskusji, który dowodzi przeczytania wskazanej literatury, prezentacja przedstawiona uczestnikom zajęć i poddana pod dyskusję, praca zaliczeniowa, projekt, sprawozdanie z badań, praca semestralna, esej stanowiący wypowiedź dotyczącą wybranego zagadnienia kulturowego, recenzja książki i in.

Wprowadzenie określonej metody weryfikacji przede wszystkim zależy od zakładanych efektów uczenia się oraz specyfiki danego przedmiotu. Proponowane przez wykładowców metody, oprócz efektów związanych z wiedzą, sprawdzają nabyte przez studentów umiejętności polegające m.in. na rozpoznawaniu wytworów kultury (problematyzacji obserwacji kultury współczesnej), wyszukiwaniu przy użyciu różnych źródeł potrzebnych informacji, krytycznej analizie badanych zjawisk z zastosowaniem odpowiedniej metodyki.

Przykładowo w ramach zaliczenia *antropologii codzienności* studenci prowadzą własne prace badawcze (temat wybierają spośród podanych przez prowadzącego), a następnie prezentują ich efekty. Ostatnio były to np. analizy dawnych zeszytów z przepisami kulinarnymi. Z kolei zaliczenie takich przedmiotów jak *film w kulturze* czy *analiza przekazów audiowizualnych* wymaga przedstawienia samodzielnie przygotowanej prezentacji wybranych gatunków filmowych czy odczytania zaproponowanych przez studentów przekazów. Warto podkreślić, że wspomniane formy zaliczenia weryfikują umiejętność stosowania metod analizy (tekstów kultury), z którymi studenci zapoznają się i które ćwiczą w trakcie zajęć.

W ostatnich latach zauważyliśmy narastający problem związany z komunikatywnym formułowaniem przez absolwentów szkół średnich zarówno wypowiedzi ustnych, jak i pisemnych. Precyzyjne omawianie na zajęciach zasad konstruowania eseju/pracy pisemnej czy technik ustnej prezentacji (z zastosowaniem terminologii kulturoznawczej) ma na celu kształcenie, a następnie zweryfikowanie umiejętności tworzenia takich wypowiedzi – w oparciu o literaturę przedmiotu. W przypadku przedstawianej na zajęciach prezentacji istotną rolę sprawdzającą odgrywa też jej odbiór przez uczestników zajęć i wywołana nią dyskusja. Warto dodać, że zauważone przez nas trudności studentów w pracy z tekstem naukowym (poprzedzającej przygotowanie analiz) postanowiliśmy – w ramach doskonalenia warsztatu kulturoznawcy – rozwiązać przez wprowadzenie od roku akademickiego 2025/2026 nowego przedmiotu *podstawy czytania tekstu naukowego*. Ten pomysł spotkał się z przychylnymi opiniami Senackiej Komisji ds. Kształcenia i Senatu UwB.

W przypadku zaliczenia w postaci form kreatywnych (projekty, formy artystyczne) szczególnie ważna jest weryfikacja rozwijanych w trakcie zajęć kompetencji społecznych – np. organizacji pracy własnej lub pracy grupy. Sprawdzenie tej grupy efektów jest szczególnie istotne na przykład podczas zaliczenia *laboratorium kultury cyfrowej*, gdzie studenci tworzą własne cyfrowe wypowiedzi, *filmu i fotografii w mediach cyfrowych*, gdzie studenci muszą przygotować fotografię, podcast lub etiudę filmową, czy zajęć warsztatowych. Takie, niejednokrotnie innowacyjne, formy zaliczenia służą nabyciu przez studentów kompetencji niezbędnych dla aktywnego uczestnictwa we współczesnej kulturze medialnej.

Terminarz wpisów ocen do systemu USOS jest podawany wykładowcom na 3 tygodnie przed zakończeniem zajęć w danym semestrze. Harmonogram sesji egzaminacyjnej danego semestru jest ustalany i publikowany na stronie Wydziału 3 tygodnie przed rozpoczęciem sesji. Egzaminy odbywają się w formie ustnej lub pisemnej. Forma ustna obejmuje pytania z wiedzy o danym przedmiocie, czasem – jak na przykład w ramach przedmiotu *antropologiczne podstawy kulturoznawstwa* – wzbogacone o prezentację opracowanej przez studenta (na podstawie wykładów i literatury) koncepcji kultury. Dopuszczenie do egzaminu w przypadku przedmiotów kończących się egzaminem wymaga zaliczenia ćwiczeń przed terminem rozpoczęcia sesji egzaminacyjnej. Po zrealizowaniu każdego terminu zaliczenia lub egzaminu wykładowcy wprowadzają wyniki do systemu USOS w terminie określonym w harmonogramie sesji i wskazanym w systemie. Student ma prawo wglądu do swojej pracy egzaminacyjnej lub zaliczeniowej. Wgląd do pracy zapewnia studentowi nauczyciel akademicki oceniający pracę nie później niż w terminie 7 dni od dnia ogłoszenia oceny. W ciągu 7 dni od daty przeprowadzenia zaliczenia/egzaminu student, który zgłasza umotywowane zastrzeżenia co do formy, trybu lub przebiegu zaliczenia/egzaminu, ma prawo złożyć wniosek o przeprowadzenie zaliczenia/egzaminu komisyjnego. W przypadku uznania zasadności wniosku dziekan decyduje

o dopuszczeniu do ustnego zaliczenia/egzaminu komisyjnego – w odniesieniu do zaliczenia/egzaminu ustnego lub dopuszczeniu do pisemnego zaliczenia/egzaminu komisyjnego – w odniesieniu do zaliczenia/egzaminu pisemnego.

W ciągu 7 dni od daty ogłoszenia wyników zaliczenia/egzaminu student, który zgłasza umotywowane zastrzeżenia co do bezstronności uzyskanej negatywnej oceny, ma prawo złożyć wniosek o przeprowadzenie zaliczenia/egzaminu komisyjnego. W przypadku uznania zasadności wniosku dziekan decyduje o dopuszczeniu do ustnego zaliczenia/egzaminu komisyjnego – w odniesieniu do zaliczenia/egzaminu ustnego lub komisyjnym zweryfikowaniu oceny pracy – w odniesieniu do zaliczenia/egzaminu pisemnego. W uzasadnionych przypadkach dziekan może zdecydować o przeprowadzeniu egzaminu komisyjnego lub zaliczenia komisyjnego z własnej inicjatywy lub z inicjatywy samorządu studenckiego. Egzamin komisyjny lub zaliczenie komisyjne powinno odbyć się w terminie 7 dni od daty złożenia wniosku, jednak nie później niż 14 dni od zakończenia sesji egzaminacyjnej, w której odbył się kwestionowany egzamin/zaliczenie.

Proces weryfikacji i oceny efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewnia równe traktowanie wszystkich studentów, uwzględniając możliwość dostosowania metod i organizacji oceniania do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Proces oceniania opiera się na jednolitych kryteriach zapewniających obiektywność i sprawiedliwość. Uczelnia dostosowuje metody i organizację sprawdzania efektów uczenia się do indywidualnych potrzeb studentów, w tym osób z niepełnosprawnościami. Dostosowania obejmują m.in. wydłużenie czasu egzaminów, możliwość korzystania z technologii wspomagających, materiały w dostępnych formatach, wsparcie asystenta (jeśli student kwalifikuje się do posiadania takiej formy wsparcia), elastyczność w wyborze formy egzaminu oraz dostosowanie warunków lokalowych. Równy dostęp do informacji o kryteriach oceniania gwarantuje wszystkim studentom sprawiedliwą weryfikację osiągniętych kompetencji.

3.6. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia efektów uczenia się oraz postępów studentów w zakresie sprawdzenia i oceny opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, w tym języka specjalistycznego:

Weryfikacja kompetencji językowych studentów odbywa się w ramach zajęć z języka obcego, gdzie oceniane są umiejętności na poziomie co najmniej B2 dla studiów pierwszego stopnia oraz B2+ dla studiów drugiego stopnia i jednolitych magisterskich, uwzględniając język specjalistyczny. Kryteria i metody oceniania określone są w sylabusach dostępnych w systemie USOSWeb.

Ocena efektów uczenia się obejmuje różnorodne formy weryfikacji, takie jak egzaminy pisemne i ustne, umożliwiające kompleksową ocenę wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych studentów. Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych (SPNJO) oferuje dodatkowe możliwości doskonalenia biegłości językowej, m.in. poprzez kursy przygotowujące do certyfikatu TELC B2.

Na kierunku kulturoznawstwo treści kształcenia w zakresie języków obcych opracowywane są we współpracy ze SPNJO, zgodnie z regulaminem określonym w [Zarządzeniu nr 81 Rektora UwB](#) z dnia 28 września 2020 r. w sprawie [regulaminu Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych](#). Lektoraty obejmują 120 godzin na studiach I stopnia oraz 30 godzin na studiach II stopnia, kończąc się egzaminem i możliwością uzyskania certyfikatu B2+.

Program nauczania koncentruje się na rozwijaniu umiejętności rozumienia ze słuchu, mówienia, czytania i pisanie, znajomości kultury obszaru językowego oraz przygotowaniu do nauczania języka obcego. Wykorzystuje się nowoczesne metody, takie jak PBL (Project-Based Learning), a także technologie informacyjno-komunikacyjne i narzędzia AI, np. ChatGPT. Proces dydaktyczny nadzorują koordynatorzy lektoratów, kierownicy zespołów i dyrekcja SPNJO, co przyczynia się do podnoszenia jakości kształcenia i rozwijania kompetencji studentów.

Działania Studium ściśle związane są z koncepcją kształcenia przyjętą na Wydziale Studiów Kulturowych i skierowane na systematyczne podnoszenie jakości kształcenia oraz podnoszenie kompetencji studentów w zakresie podnoszenia kwalifikacji językowych.

Wydział oferuje także konwersatoria do wyboru prowadzone w języku angielskim (por. tabela w cz. III raportu oraz Załącznik nr 5), oraz bogatą ofertę zajęć dla studentów z Erasmusa, z której chętnie korzystają nasi studenci kulturoznawstwa. Ponadto w roku akademickim 2024/25 studenci mogą rozwijać swoje kompetencje językowe uczęszczając na zajęcia prowadzone przez Kate Sidor z USA – stypendystkę fundacji Fulbrighta, przebywającą na Wydziale w roku akademickim 2024/2025.

3.7. Zasady, warunki i tryb dyplomowania

Zasady, warunki i tryb dyplomowania na Wydziale Studiów Kulturowych Uniwersytetu w Białymstoku są zgodne z Regulaminem studiów UwB ([Uchwały nr 2424](#) Senatu Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 22 maja 2019 r.) oraz wewnętrznymi regulacjami obowiązującymi na wydziale, opracowanymi na podstawie programu studiów i uchwał Rady Wydziału ([Uchwała Rady WSK nr 4 2023](#) z dn. 14.12.2023 zmieniająca w sprawie standardów prac licencjackich oraz [Uchwała Rady WSK nr 1 2023](#) z dnia 23.11.2023 r. zmieniająca w sprawie standardów prac magisterskich). Zasady te różnią się w zależności od poziomu studiów – I (licencjackich) i II stopnia (magisterskich).

Studia I i II stopnia kończą się przygotowaniem pracy dyplomowej i egzaminem dyplomowym. Każdego roku Dziekan Wydziału ustala liczbę otwieranych seminariów, a także ich profil i tematykę – w oparciu o deklaracje akademików podejmujących się prowadzenia seminariów – oraz powołuje promotorów. Zostaje wówczas ogłoszona lista seminariów i ich zakres tematyczny.

W ramach realizacji § 5 ust. 1 pkt 7 [Uchwały nr 2614](#) Senatu Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 27 listopada 2019 r. przewidującej ocenę systemu weryfikacji końcowych efektów uczenia się obowiązują odpowiednie rozwiązania przyjęte decyzją dziekana. Wprowadziła ona obowiązek złożenia przez promotorów w dziekanatach do 30 grudnia każdego roku akademickiego wykazu tematów prac dyplomowych studentów ostatniego roku studiów przygotowujących w danym roku akademickim prace magisterskie i licencjackie do ich obrony. Tematy prac dyplomowych są zatwierdzane przez Radę Wydziału w porozumieniu z promotorami do końca V semestru studiów w przypadku licencjatu oraz do końca listopada (II rok II stopnia) w przypadku pracy magisterskiej. Powyższa procedura porządkuje proces ustalania tematów prac dyplomowych i wprowadza wobec studentów gwarancje ich względnej niezmienności, jednocześnie wymagając zarówno od promotorów, jak i studentów rozważań i staranności w wyborze tematu. Jednocześnie ściśle określone terminy dyscyplinują obie strony do sprawnego wyłaniania tematu pracy. Wszelkie zmiany w brzmieniu tematu rozprawy wymagają zatwierdzenia przez Radę Wydziału.

Temat pracy dyplomowej – licencjackiej i magisterskiej powinien być związany z efektami uczenia się przyjętymi dla kierunku studiów. Praca jest przygotowywana pod kierunkiem promotora, którego rolą jest kontrola jej poziomu merytorycznego i tym samym dbanie o jej naukowy charakter. Praca powinna zawierać sformułowanie problemu badawczego, opis celu naukowego i zakresu badań, jak również zastosowanej metody badawczej. Powinna być przygotowana przy wykorzystaniu odpowiednich narzędzi analitycznych, a także winno w niej znaleźć się sformułowanie wniosków stanowiących efekt przeprowadzonej analizy.

Ilustracją dbałości o wysoki poziom przygotowywanych na Wydziale prac dyplomowych – w tym wypadku pracy licencjackiej – jest wprowadzenie od 2023 roku kalendarium pracy nad dysertacją z ustalonymi terminami składania promotorowi poszczególnych części rozprawy: w końcu sesji poprawkowej semestru V – I rozdziału, końcu marca – II rozdziału, końcu kwietnia – III rozdziału, a do 15 czerwca – ostatecznej wersji pracy zatwierdzonej przez promotora, która zostaje wprowadzona do systemu APD. Z perspektywy czasu można powiedzieć, iż wprowadzenie kalendarium w znacznym

stopniu zmobilizowało studentów do systematycznej pracy nad dysertacjami i do terminowego przekazywania poszczególnych ich części promotorom do oceny. Promotorami i recenzentami prac dyplomowych są pracownicy WSK z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego. Pracownicy ze stopniem doktora mogą pełnić te funkcje po uzyskaniu zgody Rady Wydziału Studiów Kulturowych.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest spełnienie wszystkich wymogów przewidzianych programem studiów i uzyskanie pozytywnej oceny pracy dyplomowej. Po akceptacji promotora student zamieszcza pracę dyplomową w Archiwum Prac Dyplomowych (APD). Tryb i zasady archiwizowania oraz obowiązki studenta określa [Zarządzenie nr 35](#) Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 04 maja 2023 roku w sprawie elektronicznego archiwizowania prac dyplomowych. Termin wgrania pracy do APD przez studenta upływa z końcem głównej sesji egzaminacyjnej. Złożenie pracy dyplomowej wraz z wymaganymi dokumentami w dziekanacie musi nastąpić najpóźniej 7 dni przed planowanym terminem obrony, przy czym obrona może odbyć się dopiero po sprawdzeniu pracy przez promotora za pomocą platformy JSA oraz po wpisaniu recenzji przez promotora i recenzenta. Ostateczne terminy zależą od właściwej dyscypliny organizacyjnej oraz współpracy pomiędzy promotorem, recenzentem i studentem.

Regulamin studiów przewiduje w uzasadnionych przypadkach przedłużenie przez dziekana terminu do wgrania pracy dyplomowej przez studenta do APD do końca sesji egzaminacyjnej poprawkowej. Taka decyzja ma charakter wyjątku i jest każdorazowo uzasadniona niemożliwością ukończenia zaawansowanej już pracy ze względów losowych lub wynika z odbywania równolegle przez studentów studiów na innych kierunkach.

Samodzielność przygotowanej przez studenta pracy dyplomowej jest kontrolowana przez promotora za pomocą dostępnych mu środków. Instrumentarium tej kontroli stanowi w szczególności Jednolity System Antyplagiatowy (JSA). Weryfikacja pracy za pomocą tego programu jest obowiązkowa, zaś interpretacja wyników tej weryfikacji leży po stronie promotora.

Wymagania formalne i merytoryczne prac licencjackich:

Seminarium licencjackie

Praca licencjacka powinna mieć formę opracowania naukowego o charakterze przeglądowym, analitycznym lub systematyzującym. Autor pracy powinien określić we wstępie cel pracy (sformułować problem badawczy), a zakończenie powinno zawierać wnioski płynące z obserwacji i analiz. Student powinien wykazać się umiejętnością prowadzenia logicznego wywodu (hipotezy, argumentacja, wnioski), umiejętnością komponowania wywodu (przemysłany podział na rozdziały), powinien wykazać się znajomością literatury przedmiotu oraz samodzielnością w wyszukiwaniu źródeł informacji. Wszystkie źródła (w tym internetowe), z których korzystał autor, powinny być wskazane w przypisach bibliograficznych i bibliografii. Student powinien wykazać się także umiejętnością poprawnego i sprawnego posługiwania się językiem. W tym zakresie ocenie podlegają: komunikatywność, poprawność interpunkcyjna, ortograficzna oraz sprawność stylistyczna.

Praca licencjacka powinna liczyć od 30 do 50 stron standardowego wydruku, za który uznaje się druk w formacie opisanym w [Uchwale Rady Wydziału Studiów Kulturowych nr 4](#) 2023 z dnia 14.12.2023 r. Praca musi zawierać bibliografię streszczenie oraz słowa kluczowe. System przypisów powinien być jednolity w całej pracy. O wyborze konkretnego systemu decyduje promotor. Do pracy mogą być dołączone aneksy oraz materiały ilustracyjne.

Sposób i kryteria oceniania pracy licencjackiej

Praca licencjacka jest oceniana przez promotora oraz jednego recenzenta wskazanego przez promotora seminarium po konsultacji z Dziekanem i zatwierdzonego przez Radę Wydziału. Jeśli

promotorem jest pracownik w stopniu doktora funkcję recenzenta powierza się pracownikowi ze stopniem co najmniej doktora habilitowanego. Za zgodą Rady WSK możliwe jest powierzenie funkcji recenzenta pracownikowi ze stopniem doktora. Wśród kryteriów branych pod uwagę przy ocenie pracy licencjackiej wymienić należy: 1) zgodność treści z tematem; 2) precyzyjność i jasność sformułowania problemu badawczego; 3) logikę wyводу: formułowanie hipotez, dobór argumentacji, trafność wniosków; 4) poprawność i sprawność kompozycyjną (układ treści, struktura pracy); 5) sprawność analityczną i interpretacyjną; 6) obecność i odpowiedni zakres literatury przedmiotu w języku polskim i literatury w językach obcych; 7) poprawność sporządzenia przypisów bibliograficznych i bibliografii; 8) poprawność interpunkcyjną, ortograficzną i językową; 9) poprawność i sprawność stylistyczną oraz komunikatywność.

Wszystkie prace dyplomowe są sprawdzane przy użyciu Jednolitego Systemu Antyplagiatowego (JSA) w ramach obowiązujących na UwB procedur antyplagiatowych.

Seminaria magisterskie

Seminarium magisterskie, którego finalnym efektem ma być praca dyplomowa napisana przez studenta rozpoczyna się w I semestrze studiów. Seminaia magisterskie prowadzą pracownicy legitymujący się co najmniej stopniem doktora habilitowanego (a w wyjątkowych przypadkach, które wymagają decyzji Rady Wydziału – doktorzy). Procedura powoływania promotorów prac magisterskich i naboru studentów na seminaia magisterskie jest taka sama, jak w przypadku seminariów licencjackich (zob. podpunkt Seminaia licencjackie).

Na podstawie zatwierdzonego tematu rozprawy, planu pracy i bibliografii promotor zalicza I rok seminarium (do końca sesji letniej). Ocena końcowa zaliczenia z seminarium obejmuje średnią ocen za I i II rok seminarium. Warunkiem zaliczenia seminarium magisterskiego jest osiągnięcie efektów uczenia się zamieszczonych w sylabusie i złożenie pracy dyplomowej. Metody wykorzystywane do weryfikacji efektów uczenia się na seminarium magisterskim są podobne jak w przypadku seminarium licencjackiego (zob. podpunkt „Seminarium licencjackie”).

Wymagania formalne i merytoryczne dotyczące pracy magisterskiej

Praca magisterska nie może stanowić rozwinięcia, poszerzenia czy uzupełnienia pracy licencjackiej. Praca magisterska powinna mieć formę rozprawy naukowej o charakterze analityczno-interpreacyjnym lub systematyzującym, może także stanowić monografię jednego zjawiska. Praca dyplomowa na II stopniu studiów powinna charakteryzować się samodzielnością interpretacyjną, zdolnością krytycznej weryfikacji cudzego tekstu naukowego, umiejętnością, sprawnością wyszukiwania informacji we wszelkich dostępnych źródłach krajowych i zagranicznych.

Praca magisterska powinna spełniać określone wymagania formalne oraz merytoryczne. Struktura pracy musi być przejrzysta, logiczna i zgodna z przyjętymi standardami naukowymi. Autor pracy powinien określić we wstępie cel pracy (sformułować problem badawczy), a zakończenie powinno zawierać wnioski płynące z obserwacji i analiz. Student powinien wykazać się umiejętnością prowadzenia logicznego wyводу (hipotezy, argumentacja, wnioski), umiejętnością komponowania wyводу (przemyślany podział na rozdziały). Powinien wykazać się znajomością literatury przedmiotu w języku polskim i w językach obcych oraz samodzielnością w wyszukiwaniu źródeł informacji. Wszystkie źródła (w tym internetowe), z których korzystała autorka bądź autor powinny być wskazane w przypisach bibliograficznych i bibliografii. Student powinien wykazać się także umiejętnością poprawnego i sprawnego posługiwania się językiem polskim i językami obcymi. W tym zakresie ocenie podlegają: komunikatywność, poprawność interpunkcyjna, składniowa, ortograficzna oraz sprawność stylistyczna.

Praca magisterska powinna liczyć od 60 do 100 stron standardowego wydruku, za który uznaje się druk w formacie opisanym w [Uchwale Rady Wydziału Studiów Kulturowych nr 1 2023](#) z dnia 23.11.2023 r. Spis treści powinien być umieszczony na początku pracy, tuż po stronie tytułowej. Praca musi zawierać bibliografię podmiotową i przedmiotową streszczenie oraz słowa kluczowe. System przypisów powinien być jednolity w całej pracy. O wyborze konkretnego systemu decyduje promotor pracy. Do pracy mogą być dołączone aneksy oraz materiały ilustracyjne.

W Uniwersytecie w Białymstoku prace magisterskie archiwizowane są w wersji elektronicznej za pomocą Archiwum Prac Dyplomowych. Tryb i zasady archiwizowania oraz obowiązki studenta określa [Zarządzenie nr 35 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 04 maja 2023 roku w sprawie elektronicznego archiwizowania prac dyplomowych](#).

Przykładem dobrego rozwiązania w zakresie przygotowania pracy magisterskich, podobnie jak w przypadku prac licencjackich, jest wprowadzenie od 2023 roku kalendarium pracy nad dysertacją, które określa terminy składania promotorowi poszczególnych części rozprawy: po I roku seminarium temat, plan pracy, bibliografia, na II roku seminarium: do końca grudnia – I rozdział, do końca lutego – II rozdział, do końca kwietnia – III rozdział, do 15 czerwca – wgranie ostatecznej wersji rozprawy, zatwierdzonej przez promotora, do systemu APD. Z perspektywy czasu można powiedzieć, iż podobnie jak w przypadku prac licencjackich, wprowadzenie kalendarium, w znacznym stopniu zmobilizowało magistrantów do systematycznej pracy nad dysertacjami i terminowego przekazywania ich poszczególnych części promotorom do oceny.

Sposób i kryteria oceniania pracy magisterskiej

Praca magisterska jest oceniana przez promotora oraz jednego recenzenta wskazanego przez promotora seminarium po konsultacji z Dziekanem i pozytywnie zaopiniowanego przez Radę Wydziału Studiów Kulturowych UwB. Kryteria oceny pracy magisterskiej: 1) zgodność treści z tematem; 2) precyzyjność i jasność sformułowania problemu badawczego; 3) logika wyводу: formułowanie hipotez, dobór argumentacji, trafność wniosków; 4) zdolność krytycznej oceny cudzego tekstu naukowego; 5) adekwatność doboru materiałów naukowych; 6) poprawność i sprawność kompozycyjna (układ treści, struktura pracy); 7) sprawność analityczna i interpretacyjna; 8) odpowiedni zakres literatury przedmiotu; 9) poprawność sporządzenia przypisów bibliograficznych i bibliografii; 10) poprawność interpunkcyjna, ortograficzna i językowa; 11) poprawność i sprawność stylistyczna oraz komunikatywność. Identycznie jak w przypadku prac licencjackich prowadzona jest kontrola antyplagiatowa prac magisterskich z wykorzystaniem narzędzia JSA, zgodnie z zasadami określonymi zarządzeniem Rektora UwB.

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy (licencjacki i magisterski) odbywa się po zakończeniu sesji egzaminacyjnej i przeprowadzany jest w formie ustnej. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest spełnienie wszystkich wymogów przewidzianych programem studiów oraz uzyskanie pozytywnej oceny pracy dyplomowej. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana. Sposób powoływania przez dziekana komisji egzaminu dyplomowego oraz terminu egzaminu dyplomowego reguluje § 44 ust. 3 i 4 *Regulaminu studiów*. W skład komisji wchodzi: przewodniczący, promotor pracy, recenzent. Jeżeli promotor i recenzent są pracownikami ze stopniem doktora przewodniczenie komisji egzaminacyjnej powierza się pracownikowi ze stopniem co najmniej doktora habilitowanego. Egzamin dyplomowy odbywa się w terminie nieprzekraczającym jednego miesiąca od daty złożenia pracy, nie później jednak niż do końca roku akademickiego, w którym praca została złożona.

Zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego zostały określone Uchwałą Rady WSK nr 4_2023 z dnia 14.12.2023. Stanowi ona, że na egzaminie dyplomowym student zadawane są trzy pytania (dwa od promotora pracy i jedno od recenzenta), które służą końcowej weryfikacji efektów uczenia się. W trakcie egzaminu student otrzymuje trzy pytania: dwa pytania zadaje studentowi promotor pracy, a następnie jedno pytanie zadaje recenzent. Pytania dotyczyć mogą pracy dyplomowej lub problematyki stanowiącej jej kontekst, ale z zastrzeżeniem, że mieszczący się w programie studiów (omawiany na wykładach lub zajęciach).

Rada Wydziału na wniosek komisji egzaminacyjnej przeprowadzającej egzamin dyplomowy może przyznać absolwentowi dyplom honorowy, gdy spełnia łącznie następujące warunki: uzyskał z egzaminów i zaliczeń przedmiotów objętych planem studiów średnią ocen nie niższą niż 4,75, uzyskał z pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego oceny bardzo dobre, nie był karany dyscyplinarnie.

W roku akademickim 2023/2024 (01.10.2023–30.09.2024) na kierunku kulturoznawstwo UwB zostało obronionych 18 prac licencjackich i 5 prac magisterskich, zaś w okresie od lipca 2019 do lipca 2024 roku 112 prac licencjackich i 94 prace magisterskie.

3.8. Rodzaje, tematyka i metodyka prac dyplomowych. Zasady przeprowadzania egzaminów i przykłady egzaminowania

Ogólne zasady przeprowadzania egzaminów określa *Regulamin studiów* Uniwersytetu w Białymstoku ([Obwieszczenie nr 6/2022 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 7 grudnia 2022 r. w sprawie ogłoszenia tekstu jednolitego Uchwały nr 2424 Senatu Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 22 maja 2019 r. w sprawie Regulaminu studiów Uniwersytetu w Białymstoku](#) wraz z załącznikiem [Załącznik do Obwieszczenia nr 6/2022: Regulamin studiów Uniwersytetu w Białymstoku \(tekst jednolity\)](#); <https://uwb.edu.pl/universytet/dydaktyka/regulaminy-studiow/regulamin-studiow-universytetu-w-bialymstoku-tekst-jednolity-z-2022-r--2.html>). Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunek kulturoznawstwo jest przyporządkowany.

Do prowadzenia wykładów i seminariów dyplomowych, kierowania pracami dyplomowymi, przyjmowania egzaminów uprawnione są osoby posiadające tytuł naukowy profesora, stopień naukowy doktora habilitowanego, a także upoważnione przez Radę WSK osoby ze stopniem doktora posiadające odpowiednie kwalifikacje. Wszystkie zajęcia przewidziane programem studiów kończą się egzaminem lub zaliczeniem na ocenę. Przy egzaminach i zaliczeniach zajęć stosuje się następujące oceny pozytywne: bardzo dobry, dobry plus, dobry, dostateczny plus, dostateczny i ocenę negatywną – niedostateczny.

Warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu jest uprzednie zaliczenie obowiązkowych wszystkich form zajęć dydaktycznych z danego przedmiotu określonych programem studiów. Student ma prawo do dwóch egzaminów z każdego przedmiotu w danym okresie zaliczeniowym: egzaminu głównego i egzaminu poprawkowego (z zastrzeżeniem ust. 3 i 4 oraz § 21 ust. 2 w *Regulaminie studiów* UwB). Terminy tych egzaminów przypadają odpowiednio w sesji egzaminacyjnej głównej i sesji egzaminacyjnej poprawkowej. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, prowadzący zajęcia może, za zgodą dziekana, przeprowadzić egzamin w innym wskazanym terminie, jednak nie później niż do ostatniego dnia letniej sesji poprawkowej. Student może przystąpić do egzaminu poprawkowego z określonych zajęć, jeżeli nie przystąpił do egzaminu głównego z tych zajęć lub uzyskał z nich ocenę niedostateczną. W przypadku usprawiedliwionej przez dziekana nieobecności na egzaminie głównym lub poprawkowym student ma prawo odpowiednio do dwóch lub jednego egzaminu w terminach ustalonych przez dziekana. Ostatni egzamin powinien odbyć się nie później niż w ostatnim dniu sesji poprawkowej. W przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności na egzaminie

głównym lub poprawkowym w ustalonym terminie student traci prawo do jednego egzaminu w terminach ustalonych przez dziekana. Ostatni egzamin powinien odbyć się nie później niż w ostatnim dniu sesji poprawkowej. W przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności na egzaminie głównym lub poprawkowym w ustalonym terminie student traci prawo do jednego egzaminu.

Egzaminy na kierunku kulturoznawstwo UwB są przeprowadzane zgodnie z *Regulaminem Studiów* UwB i informacjami zawartymi w sylabusach przedmiotów, które są umieszczone w systemie USOS. Informacje dotyczące egzaminu nauczyciel akademicki przekazuje studentom na pierwszym wykładzie, dodatkowo niektórzy wykładowcy podają te informacje w programie zajęć zamieszczonym na platformie Eduportal (<https://eduportal.uwb.edu.pl>) w zakładce „Nauka – Katalog przedmiotów”. Egzaminy pisemne z bieżącego roku akademickiego są przechowywane przez egzaminatorów.

W letniej sesji egzaminacyjnej roku akademickiego 2023/2024 oraz zimowej sesji egzaminacyjnej roku akademickiego 2024/2025 przeważającą formą weryfikacji efektów uczenia się na kierunku kulturoznawstwo był egzamin pisemny. Ta forma egzaminowania stosowana była z: *podstaw antropologii mediów, kultury audiowizualnej, antropologicznych podstaw kulturoznawstwa, komunikacji medialnej, filozofii nowych mediów, metodologii badań kulturoznawczych, komunikacji kulturowej, teorii kultury, telewizji w kulturze, sztuki nowych mediów, języka angielskiego, marketingu internetowego*. W ramach innych przedmiotów, na przykład *media w Polsce, antropologia kultury, historia filmu polskiego, komunikacja społeczna, wielokulturowość Podlasia i teoria telewizji* studenci zdawali egzaminy ustne.

Egzaminy pisemne mają na ogół formę pytań otwartych, testów lub esejów, w których studenci mają wykazać się znajomością egzaminowanej problematyki, znajomością dotyczącej jej literatury i umiejętnością zaprezentowania tego w formie pisemnej. Prace pisemne są oceniane z zastosowaniem systemu punktowego lub opisowego, w tym drugim przypadku powinny być opatrzone stosowną recenzją wskazującą mocne i słabe strony wypowiedzi studenta. Przykładem zastosowania pytań otwartych/opisowych może być egzamin z przedmiotu *kultura audiowizualna* w roku akademickim 2023/2024 (i wcześniejszych latach) na II roku studiów magisterskich, który składał się z dwóch części. Zadaniem studentów polegało na: I. Wyjaśnieniu i podaniu przykładów pojęć: 1) opowieść transmedialna; 2) *soap opera* (opera mydlana); II. Rozwinięciu jednego wybranego tematu: 1) Relacje między widzem a telewizją w różnych modelach telewizji; 2) Kultura wideo jako kultura uczestnictwa.

Przykład egzaminu testowego może stanowić egzamin z teorii kultury na II roku studiów licencjackich. W poszczególnych pytaniach studenci mają do wyboru kilka odpowiedzi, z których wybierają poprawną, na przykład: wskaż zestaw pojęć opisujący postmodernizm: a) pluralizm – fragmentaryczność – ambiwalencja; b) jedność – heterogeniczność – pluralizm; c) pluralizm – wizja całości – ambiwalencja; d) ambiwalencja – fragmentaryczność – implozja.

W przypadku niektórych przedmiotów, egzamin pisemny składał się z dwóch części testowej i opisowej. Egzemplifikację może stanowić egzamin z *mediów w Polsce* w roku akademickim 2021/2022 (a także wcześniejszych latach przedpandemicznych) na II roku studiów licencjackich na specjalności *Media i komunikowanie*. Pierwszą część egzaminu stanowił test zawierający dziesięć pytań (w większości zamkniętych) – przykładowe pytanie z testu: Pierwsze łącze internetowe w Polsce zostało uruchomione a) w 1980 roku; b) 1989 roku; c) na początku lat 90. XX wieku; d) w 1999 roku; Wymień cztery stacje telewizyjne w Polsce o najwyższych wskaźnikach oglądalności w drugiej dekadzie XXI wieku: a) ...; b) ...; c) ...; d) ... Drugą część egzaminu stanowiło (do wyboru) jedno z dwóch pytań opisowych: 1) Który z trzech modeli systemów medialnych opisanych przez D. Hallina i P. Manciniego najlepiej charakteryzuje system polski system medialny po 1989 roku (odpowiedź uzasadnij); 2) Omów problemy dotyczące funkcjonowania mediów publicznych we współczesnej Polsce.

Egzaminy ustne przeprowadzane są na ogół w oparciu o pozyskaną przez studentów na wykładach i ćwiczeniach wiedzę, poszerzoną o przeczytaną przez nich literaturę przedmiotu. Przykładem może być egzamin z *teorii telewizji* w roku akademickim 2024/2025 (i wcześniejszych latach) na II roku studiów magisterskich. Egzaminator przygotowuje sześć zestawów pytań – po trzy w każdym zestawie. Student na egzaminie losuje jeden spośród sześciu zestawów pytań, a następnie odpowiada na dwa wybrane przez siebie pytania. Średnia ocen z dwóch pytań stanowi ocenę końcową z egzaminu. Przykładowe zestawy pytań: Zestaw III: 1. Funkcje telewizji w drugiej dekadzie XXI wieku; 2. Różnice i podobieństwa między operą mydlaną i telenowelą; 3. Pojęcie ideologii, uwarunkowania i zmienność ideologii w telewizji – przykłady; Zestaw IV: Cechy paleo- i neotelewisji: strumień telewizyjny, sposób narracji, ramówka etc.; 2. Pojęcie, historia i cechy formalne neoseriału; 3. Historia, ewolucja i cechy formalne teleturnieju.

Niektórzy wykładowcy wybierali formę mieszaną łączącą elementy egzaminu pisemnego i ustnego czego przykładem może być egzamin z *antropologicznych podstaw kulturoznawstwa* na I roku studiów licencjackich w roku akademickim 2024/2025. Studenci przychodzą na egzamin z napisanym przez siebie esejem lub recenzją książki należącej do klasyki antropologii kultury i rozmawiając z egzaminatorem na tematy poruszane w swojej pracy pisemnej, które są powiązane z problematyką omawianą na wykładach. Wśród zagadnień egzaminacyjnych znajdują się między innymi: historia antropologii kultury (najważniejsze szkoły), szamanizm i rytuały inicjacyjne, psychologia głębi w badaniach kultury, fenomen technopolu, od kultury narcyzmu do buntu elit, zarys współczesnej filozofii kultury.

Zaliczenia zajęć

Na kierunku kulturoznawstwo UwB zasady zaliczenia poszczególnych przedmiotów, podobnie jak w przypadku egzaminów, są opisane w sylabusach umieszczonych w systemie USOS. Informacje dotyczące zaliczenia są przekazywane studentom na pierwszym zajęciach, dodatkowo niektórzy nauczyciele akademicki podają te informacje w programie zajęć umieszczonym na platformie Eduportal i/lub przesyłają drogą mailową za pośrednictwem systemu USOS. Pisemne prace etapowe z bieżącego roku akademickiego są przechowywane przez osoby prowadzące zajęcia z danego przedmiotu przez rok.

Na kierunku kulturoznawstwo UwB przyjęty jest szeroki wachlarz możliwości weryfikacji efektów uczenia się studentów: zaliczenie pisemne lub ustne, ocenianie ciągłe na podstawie aktywności na zajęciach (najczęściej system punktowy), ocenianie zadań cząstkowych, referat, kolokwium, test kontrolny. Istotnym elementem weryfikacji efektów uczenia się są prace etapowe, które w zależności od przedmiotu przybierają różne formy – od bardziej skonwencjonalizowanych i tradycyjnych, jak prace semestralne w postaci rozpraw naukowych lub esejów krytycznych oraz projektów zaliczeniowych w formie prezentacji przygotowywanych w zespołach, po mniej konwencjonalne formy, jak na przykład etiuda filmowa, gra planszowa czy *escape room* służące rozbudzaniu kreatywności studentów, pokazaniu możliwości wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktyce oraz rozwijaniu kompetencji społecznych związanych z pracą w zespole. Należy zaznaczyć, że forma pracy etapowej jest uwarunkowana specyfiką przedmiotu i koniecznością realizacji efektów uczenia się, ale też nierzadko bywa wynikiem pomysłowości i kreatywności nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku kulturoznawstwo UwB.

Zaliczenie z *teorii kultury* w roku akademickim 2024/2025 obejmowało pracę pisemną w postaci eseju bądź recenzji monografii lub artykułu powiązanego z tematyką zajęć. Tematy prac krążyły wokół zagadnień takich, jak: kulturowe sprzeczności kapitalizmu, kultura konsumpcyjna i moralność ponowoczesna, paradoksy seksu i miłości, kategoria „nie-miejsca”, natura ludzka i przyczyny wojen, społeczeństwo transparenacji, społeczeństwo przyspieszenia czy kultura narcyzmu, kultura manii. Z kolei w przypadku przedmiotu metody analizy i interpretacji dzieła: filmowego, plastycznego,

teatralnego, literackiego warunkiem zaliczenia w roku akademickim 2024/2025 było napisanie eseju analityczno-interpretacyjnego dotyczącego wybranego przez studenta filmu fabularnego.

Egzemplifikację nieszampowego sposobu weryfikacji efektów uczenia się może stanowić zaliczenie z przedmiotu *antropologia codzienności* na II roku studiów II stopnia. W roku akademickim 2024/2025 jednym z warunków zaliczenia była praca badawcza dotycząca antropologii jedzenia a dokładniej antropologii starego zeszytu z przepisami kuchennymi. Zadanie studentów polegało na: a) zdobyciu ww. zeszytu (np. w ramach własnej rodziny); b) przeprowadzenie wywiadu z osobą, która jest autorką/autorem bądź właścicielką/właścicielem tego zeszytu; c) opisanie zeszytu; d) transkrypcji wywiadu i jego interpretacji) podsumowaniu obejmującym wszystkie elementy wykonanej pracy. W przypadku niemożności odnalezienia starego zeszytu z przepisami kuchennymi studenci otrzymują możliwość napisania pracy na dwa alternatywne tematy.

Przykładem oryginalnej pracy etapowej jest zaliczenie z przedmiotu historia kultury na I roku studiów pierwszego stopnia w roku akademickim 2023/2024. Studenci z grupy ćwiczeniowej przygotowali *escape room* zatytułowany „Indiana Jones i zaginiony grobowiec Kleopatry”, w którym znajdowały się zagadki nawiązujące do hieroglifów i artefaktów kultury starożytnego Egiptu. Odbiorcami projektu byli uczniowie szkół średnich. Ta forma zaliczenia miała pokazać możliwość wykorzystania zdobytej przez studentów wiedzy w praktycznym działaniu pod kątem późniejszej pracy, na przykład w instytucjach kultury.

Na zaliczeniu zajęć z *języka angielskiego* na I roku studiów magisterskich w roku akademickim 2024/2025 studenci pracując metodą projektową Problem Based Learning (PBL) w cztero- i pięcioosobowych grupach, mieli za zadanie opracować na zajęciach grę kulturoznawczą: terenową, interaktywną bądź planszową. Studenci wybrali opracowanie gier planszowych, jak na przykład gra planszowa o Podlasiu na wzór Monopoli oraz gra strategiczna nawiązująca do legendarnych postaci i miejsc z historii Polski. Podczas kolejnych etapów przygotowania gry, jak i wykonywania zadań, na przykład opracowania instrukcji i zasad gry, słownika terminów i pojęć, a także plakatu, studenci porozumiewali się wyłącznie po angielsku. W etapie końcowym uczestniczyli w grach przygotowanych przez inne grupy i je recenzować.

W przypadku przedmiotu *animacja kultury* na III roku studiów I stopnia w roku akademickim jednym z warunków zaliczenia jest przygotowanie przez studentów projektu animacyjnego według ustalonych kryteriów. Studenci sami wybierają temat, jednakże prowadzący zajęcia musi go zaakceptować (tzn. ocenić czy dany projekt jest możliwy w realizacji i czy studenci posiadają odpowiednie kompetencje). Przykładowe tematy projektów w roku akademickim 2024/2025: „Wielki Quiz Kulturoznawczy”, „Dyskusyjny Klub Książki”, „Music Box – 10 dni, 10 dźwięków”, „Kapsuła Czasu Kulturoznawcy”.

Przykładem prac etapowych mających duży walor praktyczny są zaliczenia z przedmiotów *film i fotografia w mediach cyfrowych* na II roku studiów magisterskich oraz *warsztaty filmowe* na III roku studiów licencjackich. W przypadku pierwszego przedmiotu studenci zobowiązani są do przygotowania: a) projektu fotograficznego na wybrany temat, b) podcastu z identyfikacją wizualną i jednogminutowym filmem dotyczącym tematyki koloru. Praca etapowa z warsztatów filmowych związana jest z przygotowaniem przez studentów w grupach krótkich etiud filmowych, w których wykorzystują wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie zajęć.

Warto zauważyć, iż prace zaliczeniowe z niektórych przedmiotów ewoluowały na przestrzeni ostatnich kilku lat w taki sposób, aby lepiej pobudzać do kreatywności studentów. Ilustrację tej kwestii może stanowić projekt zaliczeniowy z *teorii telewizji* na II roku studiów magisterskich, który we wcześniejszych latach dotyczył analizy wybranego przez studentów serialu telewizyjnego z wykorzystaniem aparatu teoretyczno-metodologicznego omawianego na zajęciach, natomiast w roku akademickim 2024/2025 polegał na zaprojektowaniu neoserialu (zgodnie z podanymi przez

wykładowcę wskazówkami i w odwołaniu do literatury przedmiotu), który mógłby odnieść sukces w Polsce, a także poza granicami kraju.

Seminaria licencjackie

Seminarium licencjackie, którego finalnym efektem ma być praca dyplomowa napisana przez studenta, rozpoczyna się w V semestrze studiów. Każdego roku Dziekan Wydziału ustala liczbę otwieranych seminariów, ich profil i tematykę oraz powołuje promotorów. Zostaje wówczas ogłoszona lista seminariów i ich zakres tematyczny. Przed rozpoczęciem roku akademickiego na stronie internetowej WSK UwB są zamieszczane przygotowane przez prowadzących seminarium (promotorów prac dyplomowych) opisy zawierające informacje dotyczące tematyki seminarium i możliwych obszarów eksploracji, co pomaga studentom w wyborze seminarium najlepiej konwenującego z ich zainteresowaniami naukowymi. Studenci mają prawo do konsultacji z promotorami przed dokonaniem wyboru i przed rozpoczęciem seminariów. Decyzję o przyjęciu studenta na seminarium podejmuje promotor, pozostając w zgodzie ze stosowną Uchwałą Senatu UwB w sprawie rodzajów zajęć i liczebności grup studenckich.

Prowadzący seminarium po semestrze V (do końca sesji poprawkowej semestru zimowego) wystawia ocenę cząstkową na podstawie zatwierdzonego przez Radę WSK tematu pracy licencjackiej, bibliografii pracy licencjackiej, pierwszego rozdziału pracy licencjackiej przesłanego do promotora do końca sesji poprawkowej semestru zimowego.

Ocena końcowa z seminarium licencjackiego obejmuje średnią ocen z I półrocza (ocena częściowa/półroczna na półrocze) i ocenę z II półrocza. Warunkiem zaliczenia seminarium licencjackiego jest osiągnięcie efektów uczenia się zamieszczonych w sylabusie i złożenie pracy dyplomowej.

Efekty uczenia się są weryfikowane na podstawie dyskusji z seminarzystami na temat problematyki pracy i jej kontekstów, oceny realizacji zadań cząstkowych związanych z pracą dyplomową (np. poprawności analizy koncepcji teoretycznych oraz pojęć dokonanych w oparciu o literaturę przedmiotu), oceny przygotowania koncepcji i planu pracy, kolejnych rozdziałów oraz całej pracy licencjackiej.

Seminaria magisterskie

Tematyka prac dyplomowych

Tematyka prac dyplomowych na kierunku kulturoznawstwo UwB jest zróżnicowana, jednakże związana z kierunkowymi efektami uczenia się. Tematy prac są uwarunkowane zainteresowaniami badawczymi studentów, ale także specyfiką kulturoznawstwa na UwB, którą z jednej strony wyznaczają istniejące na tym kierunku specjalności (*Media i komunikowanie, Reklama i public relations, Filmoznawstwo – wcześniej Filmoznawstwo-medioznawstwo, Komunikowanie w mediach cyfrowych, Kultura i natura Podlasia – wcześniej Kultura Podlasia*), a z drugiej prowadzone przez pracowników badania naukowe i ich kompetencje badawcze.

W trakcie seminariów studenci piszą swoje prace dyplomowe na podstawie przeprowadzonych, pod kierunkiem promotora, badań, wykorzystując aparat teoretyczny i metodologiczny z zakresu **kulturoznawstwa i jego (sub)dyscyplin, takich jak np. filmoznawstwo czy wiedza o mediach**. Tematy prac dyplomowych dotyczą: kultury polskiej i kultur obcych, kultury współczesnej (w tym w sporym zakresie kultury popularnej), filozofii i teorii kultury, antropologii mediów, analizy dzieł filmowych w kontekstach kulturowych, studiów nad płcią kulturową, reklamy, antropologii codzienności, różnych form uczestnictwa w kulturze. Potwierdzeniem są tematy prac dyplomowych.

Wybrane tematy prac licencjackich:

- „Teatr bez Nazwy” a koncepcja Jerzego Grotowskiego. Wybrane aspekty
- Kuchnia żydowska na Podlasiu jako integralna część kultury regionu
- Turystyka kulturowa na Ziemi Augustowskiej. Wybrane aspekty
- „Nikt nie rodzi się kobietą, lecz się nią staje”. Motyw kobiety – buntowniczy w wybranych tekstach kultury
- Motyw antybohatera w amerykańskim kinie gangsterskim. Analiza wybranych tekstów kultury
- Dekonstrukcja wizerunków kobiecych bohaterek w wybranych serialach koreańskich. Perspektywa feministyczna
- Kultura marki na przykładzie firmy Apple
- Polski folklor w muzyce popularnej XXI wieku. Wybrane problemy
- Wirtualna rzeczywistość jako przyszłość nowych mediów na przykładzie wybranych produkcji VR
- Filozofia egzystencjalna w filmie. Analiza w oparciu o wybrane dzieła filmowe Ingmara Bergmana.
- Media społecznościowe i media mobilne w promocji działalności instytucji kulturalnych

Wybrane tematy prac magisterskich:

- Kobiety na podlaskiej wsi jako strażniczki kultury tradycyjnej. Wybrane aspekty
- Film jako czynnik dziejowy. Archiwa filmowe jako realizacja idei Składnicy Kinematograficznej Bolesława Matuszewskiego
- Żydowski Białystok – kulturowe ślady pamięci. Wybrane aspekty
- Antropomorfizacja jako narzędzie krytyki kultury ponowoczesnej w serialu animowanym dla dorosłych
- Prowokacja i jej kulturowe funkcje w pokazach mody na przykładzie prac wybranych projektantów
- Sen archetypowy jako źródło i przedmiot obrazów filmowych. Analiza wybranych filmów współczesnych w oparciu o jungowską teorię marzeń sennych
- Czas wolny a kulturowe praktyki oglądania seriali – zjawisko „binge-watchingu”
- Podlaskie festiwale folklorystyczne jako fenomen kulturowy. Wybrane aspekty
- Społecznościowy charakter Internetu na przykładzie aktywności przedstawicieli postsubkultur „steampunk” i „cottagecore” na platformie Reddit
- Kult ognia w tradycji Słowian wschodnich na Podlasiu. Wybrane problemy kulturowe
- Obraz polskich fandomów „Gwiezdnych Wojen”
- Mroczny oniryzm w twórczości Davida Lyncha

Więcej przykładów zawiera Załącznik 6: Wykaz tematów prac dyplomowych. Prowadzenie badań, szczególnie na studiach drugiego stopnia, służy nabywaniu przez studenta kompetencji badawczych, które mogą być rozwijane na studiach trzeciego stopnia. Warto zauważyć, iż zredagowane fragmenty niektórych prac licencjackich magisterskich są publikowane w czasopismach naukowych lub monografiach zbiorowych. Przykładem mogą tu być następujące artykuły:

- Katarzyna Łukasiak, *Internet jako przestrzeń funkcjonowania postsubkultura przykładzie społeczności steampunk i cottagecore*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura” 2023, 15(1), s. 71–83.
- Katarzyna Łukasiak, *Od prywatności do publiczności. O potrzebie edukacji medialnej w erze cyfrowej na przykładzie zjawiska sharentingu*, „Kultura i Edukacja” 2024, nr 3 (145), s. 27–40.
- studentka studiów magisterskich na kulturoznawstwie Zoya Slavina ma już na koncie wspólne publikacje z dr Cummings (The Ethical Use of Generative AI „Pipeline Magazine” vol. 19, i.11.), a w opracowaniu jest kolejna – artykuł dla „Computer Magazine, IEEE” (wraz z profesor

Katarzyną Wac z Uniwersytetu Genewskiego), który jest rozwinięciem problematyki podjętej w licencjacie.

- Ponadto mgr Igor Mogielnicki złożył artykuł pt. *Wspólnota fanowska na przykładzie Bastionu Polskich Fanów Star Wars* do książki zbiorowej *Sploty kultury* pod redakcją Tomasza Adamskiego i Moniki Kostaszuk-Romanowskiej (artykuł uzyskał pozytywną recenzję wewnętrzną i zostanie wysłany do recenzji zewnętrznej; książka ukaże się w 2025 roku w Wydawnictwie UwB).

3.9. Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów

Dokumentację potwierdzającą osiągnięcie przez studenta założonych w programie efektów uczenia się stanowią wspomniane prace semestralne, testy egzaminacyjne (z podaniem zasad punktacji), projekty, sprawozdania, prezentacje oraz dzienniki wykładowców zawierające informacje o obecności na zajęciach oraz formach aktywności. Wspomniana dokumentacja jest archiwizowana przez nauczycieli w formie papierowej lub cyfrowej i przechowywana przez okres nie krótszy niż rok po zakończeniu cyklu kształcenia.

Student może skorzystać z prawa wglądu do ocenionej pracy pisemnej oraz uzyskania od egzaminującego uzasadnienia oceny oraz informacji na temat mocnych i słabych stron pracy. Studenci, którzy uzyskali ocenę negatywną z egzaminu są zachęceni do skonsultowania z wykładowcą swojej pracy, by właściwie przygotować się do egzaminu w sesji poprawkowej.

3.10. Monitoring losów absolwentów w kontekście przydatności efektów uczenia się na rynku pracy

Systematyczne monitorowanie losów absolwentów pozwala na ocenę przydatności zdobytych efektów uczenia się na rynku pracy oraz identyfikację ewentualnych luk kompetencyjnych. Analiza obejmuje zarówno zatrudnienie absolwentów w sektorach zgodnych z profilem studiów, jak i ich dalszą ścieżkę edukacyjną.

Monitoring losów absolwentów stanowi dla Wydziału trudne wyzwanie. Z przeprowadzonej analizy wynika, że główne przyczyny trudności z uzyskaniem wiedzy o zatrudnieniu naszych absolwentów są następujące:

- niechęć instytucji kultury do wypełniania tzw. ankiety pracodawców
 - ograniczony dostęp do informacji z powodu RODO
 - nieprzydatność raportów przygotowywanych przez Biuro Karier UwB (niska grupa badawcza; wyniki ilościowe, nie jakościowe obejmujące różne, niekoniecznie nas interesujące miejsca pracy).
- Problem nieskutecznego monitoringu losów absolwentów dotyczy nie tylko WSK i był kilkakrotnie omawiany podczas zebrań Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

W związku ze wspomnianymi trudnościami podjęliśmy następujące kroki zaradcze. Przewodnicząca Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia opracowała skróconą, obliczoną na potrzeby kształcenia na kulturoznawstwie ankietę zawierającą pytania szczególnie interesujące Wydział w kontekście przydatności efektów uczenia się na rynku pracy. Ankieta obejmowała następujące pytania:

1. Czy absolwenci WSK UwB odbywali w Państwa instytucji/firmie praktyki lub staże? (tak/nie)
2. Czy uważa Pani/Pan, że zostali oni rzetelnie przygotowani na studiach do powierzonych im obowiązków? (zdecydowanie tak/niezupełnie/ nie/ trudno powiedzieć)
3. Czy zatrudnieni absolwenci WSK UwB podejmują dalszą naukę tzn. szkolenia, kursy itp.? (tak/nie/ trudno powiedzieć)
4. Jak absolwenci WSK UwB, pracując w Państwa instytucji/firmie, radzą sobie ze znajomością języków obcych? (dobrze/ słabo / trudno powiedzieć)
5. Jakie umiejętności absolwentów WSK okazały się, Pani/Pana zdaniem, szczególnie przydatne w pracy w Państwa instytucji/firmie?

6. Z czym, Pani/Pana zdaniem, absolwenci WSK mają największe trudności jako pracownicy Państwa instytucji/firmy?

7. O jakie umiejętności, Pani/Pana zdaniem, warto by poszerzyć kształcenie absolwentów WSK?

Podjęliśmy działania mające na celu stworzenie bazy instytucji faktycznie zatrudniających absolwentów kulturoznawstwa. Uzupełniamy tę bazę, korzystając z informacji pochodzących od pracowników, opiekuna praktyk i samych absolwentów. Po jej zamknięciu i aktualizacji spróbujemy dotrzeć z ankietą do instytucji, z którymi mamy formalny i nieformalny kontakt tak, by akcja ankietowania dała jeszcze pełniejszy obraz monitorowania losu absolwentów.

Wielu absolwentów kierunku znajduje zatrudnienie w instytucjach kultury na poziomie regionalnym i krajowym. Przykładem jest obecna dyrektor **Opery i Filharmonii Podlaskiej**, a także pracownicy **Podlaskiego Instytutu Kultury (PIK)**. Absolwenci podejmują również pracę w muzeach, teatrach oraz instytucjach związanych z ochroną i promocją dziedzictwa kulturowego. Nasz absolwent Igor Mogielnicki od tego roku został zatrudniony jako wykładowca. Ponadto, studenci często rozpoczynają pracę jeszcze w trakcie studiów. Szczególnie popularne sektory zatrudnienia to np. sektor dziennikarski, sektor kreatywny, w tym reklama i marketing.

Oprócz monitoringu losów absolwentów, obejmującą ich sytuację na rynku pracy, analizowane są potencjalne luki kompetencyjne, które czasem zgłaszają nam interesariusze zewnętrzni, którzy z nami współpracują. Wyniki tej analizy wykorzystywane są do modyfikacji programów studiów, tak aby lepiej odpowiadały wymaganiom rynku pracy. Stosowany obecnie monitoring wskazuje, że absolwenci doceniają interdyscyplinarność programu oraz zdobyte umiejętności analityczne i kreatywne. Ponadto część absolwentów decyduje się na dalszą edukację, wybierając studia magisterskie, podyplomowe lub doktoranckie.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Na początku każdego semestru prodziekan ds. dydaktycznych analizuje dane dotyczące liczby kandydatów, przyjętych na studia I i II stopnia, odsiewu studentów oraz terminowości ukończenia studiów. Wraz z dziekanem wdrażają system wsparcia dla studentów słabszych oraz identyfikują studentów osiągających najlepsze wyniki (szczegóły w kryterium 8). Na podstawie tych analiz podejmowane są działania doskonalące proces kształcenia, w tym dostosowanie metod nauczania i programów wsparcia.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Liczba, struktura kwalifikacji, dorobek naukowy nauczycieli akademickich oraz zasady obsady zajęć

Zespół pracowników Wydziału Studiów Kulturowych UwB (do 2023 roku Instytutu Studiów Kulturowych) jest niewielki. W skład WSK wchodzi trzy Zakłady: Zakład Antropologii Kultury, w którym pracuje 6 osób, Zakład Studiów nad Kulturą i Mediami z 5 osobami i Zakład Studiów nad Kulturą Współczesną i Filmem, w którym zatrudnionych jest 5 osób. W semestrze letnim w roku akademickim 2024/2025 do pracowników dołączyła jeszcze jedna osoba, która wygrała konkurs na stanowisko asystenta. W związku z relatywnie niewielką liczbą nauczycieli akademickich prowadzenie zajęć na kierunku kulturoznawstwo zlecane jest także posiadającym odpowiednie kwalifikacje osobom pracującym w innych jednostkach UwB (głównie na Wydziale Filologicznym, Wydziale Nauk o Edukacji, Wydziale Socjologii oraz w Katedrze Teologii Katolickiej i Katedrze Teologii Prawosławnej), a także osobom spoza Uniwersytetu. Corocznie zajęcia na kierunku kulturoznawstwo prowadzi około 45 osób – w większości są to pracownicy badawczo-dydaktyczni zatrudnieni w UwB. W

roku akademickim 2024/2025 zajęcia na kulturoznawstwie prowadziło 37 pracowników UwB oraz 8 specjalistów spoza Uniwersytetu. Struktura kwalifikacji (posiadane tytuły zawodowe, stopnie i tytuły naukowe) oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Obsadę zajęć na kierunku kulturoznawstwo przedstawia załącznik nr 4.

Tabela 4.1. Nauczyciele akademicki zatrudnieni w UwB prowadzący zajęcia na kulturoznawstwie w roku akademickim w 2024/2025 z uwzględnieniem ich stanowiska, grupy zaszerogowania oraz stopnia lub tytułu naukowego

Stanowisko	Tytuł/stopień	Grupa			RAZEM
		badawczo-dydaktyczna	dydaktyczna	badawcza	
wykładowca	mgr	-	1	-	1
asystent	mgr	1	-	-	1
	dr	3	1	-	4
adiunkt	dr	15	-	-	15
	dr hab.	4	-	-	4
profesor uczelni	dr hab.	10	-	-	10
profesor	prof. dr. hab.	2	-	-	2
RAZEM		35	2	-	37

Do prowadzenia zajęć ze studentami na kierunku kulturoznawstwo zatrudniane są głównie osoby będące specjalistami z zakresu kulturoznawstwa, etnografii, filozofii, nauk o sztuce, religioznawstwa, medioznawstwa i marketingu. Wśród nich są osoby mające duże doświadczenie praktyczne. Większość pracowników badawczo-dydaktycznych pracujących na kierunku kulturoznawstwo deklaruje w oświadczeniu ewaluacyjnym jako dyscyplinę naukową nauki o kulturze i religii (wszyscy pracownicy WSK i Katedry Teologii Katolickiej oraz większość pracowników Katedry Teologii Prawosławnej), a niektóre osoby inne dyscypliny, takie jak socjologia, pedagogika, psychologia czy teologia.

Nauczyciele akademicki zatrudnieni na stanowiskach badawczo-dydaktycznych są zobowiązani do stałego podnoszenia kwalifikacji przez aktywny udział w życiu naukowym. W latach 2019–2024, a więc w czasie, który upłynął od ostatniej oceny PKA, pracownicy WSK i innych jednostek UwB tworzący dyscyplinę nauki o kulturze i religii opublikowali 21 monografii naukowych, 98 artykułów naukowych w czasopiśmie oraz 56 artykułów w pracach zbiorowych, byli też (współ)redaktorami 6 książek.

Pracownicy WSK reprezentują różnorodne zainteresowania i aktywności badawcze, niejednokrotnie o charakterze interdyscyplinarnym (charakterystykę nauczycieli akademickich zawiera załącznik nr 7). Przykładowo, prof. dr hab. Alicja Kisielewska prowadzi badania z zakresu kultury audiowizualnej, antropologii telewizji, komunikacji kulturowej, antropologii kultury. Szczególnie interesuje ją semiotyka przekazów medialnych, zwłaszcza seriali telewizyjnych. Jest autorką książek *Antropologia telewizji. Telewizja w życiu codziennym w Polsce*, Wyd. UwB, Białystok 2021, *Polskie tele-sagi – mitologie rodzinności*, Wyd. Rabid, Kraków 2009, *Film w twórczości Andrzeja Struga*, Wyd. Trans Humana Białystok 1998. Dr hab. Monika Kostaszuk-Romanowska prowadzi badania dotyczące nowych zjawisk w teatrze polskim, takich jak współczesny skandal teatralny, teatr „bieżącej interwencji” oraz eksperymenty inscenizacyjne z dramatem romantycznym. Jest autorką monografii *Współczesny polityczny teatr romantyczny. Realizacje, dyskusje, kontrowersje*, Wyd. UwB, Białystok 2021 i *Deziluzja*

w dramacie. *Rozważania teoretyków i praktyki dramaturgiczne Juliusza Słowackiego*, Wyd. PRYMAT, Białystok 2018. Dr Karolina Wierel interesuje się twórczością katastroficzną i postapokaliptyczną, motywem Księgi w kulturze, relacją kultura – literatura – film, historią oralności i piśmienności oraz współczesnymi prądami myślowymi w filozofii kultury, a szczególnie nową humanistyką, humanistyką ekologiczną, posthumanizmem, postsekularyzmem. Wydała książkę pt. *Księga w nie-ludzkim świecie. Motyw Księgi w postapokaliptycznych przekazach literackich i filmowych przełomu XX i XXI wieku*, Wyd. UwB, Białystok 2019.

Dr hab. Andrzej Kisielewski, prof. UwB zajmuje się historią sztuki XX i XXI wieku, teorią i antropologią sztuki, a także współczesną kulturą wizualną. Jest autorem książek i artykułów poświęconych sztuce współczesnej, związkom sztuki z kulturą popularną i tzw. sztuką rdenną, relacjom antropologii kulturowej i antropologii sztuki, a także wzornictwu przemysłowemu, reklamie i innym przejawom współczesnej komercyjnej kultury wizualnej. Uprawiał krytykę artystyczną i eseistykę poświęconą sztuce współczesnej – publikował w wydawnictwach i katalogach wystaw wydawanych m.in. przez Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Centrum Sztuki Współczesnej na Zamku Ujazdowskim w Warszawie, Galerię Arsenał w Białymstoku, Galerię Arsenał w Poznaniu, Galerię Białą w Lublinie, Malmö Konsthall w Malmö, Springer & Winckler Galerie we Frankfurcie nad Menem czy Tel Aviv Museum of Art. Jest autorem m.in. monografii *Ludzie lubią obrazy... Studia o sztuce i komercyjnej kulturze wizualnej*, Wyd. UwB, Białystok 2021 oraz *Sztuka i reklama. Relacje między sztuką i kulturą*, Wyd. Trans Humana, Białystok 1999.

Zainteresowania naukowe dra hab. Tomasza Olchanowskiego związane są z psychologią głębi i antropologią kultury, z tematami takimi jak destrukcyjne i twórcze tendencje w ludzkiej psychice, źródła kultury i problematyka przemiany duchowej, relacje mistrz – uczeń, ewolucja psychiczna człowieka, interpretacja wytworów wyobraźni, procesy nieświadome w życiu jednostek i społeczeństw, refleksja filozoficzna nad naukami humanistycznymi i społecznymi. W swojej działalności naukowej odnajduje również inspiracje w technikach pracy nad ciałem i świadomością, które powstały w tradycji niektórych szkół buddyjskich, neoplatonizmu, stoicyzmu, epikureizmu i mistyki chrześcijańskiej. Jest autorem 7 monografii i ponad 80 artykułów naukowych z powyższego zakresu.

Dr Karolina Szyborska prowadzi badania w zakresie antropologii literackiej drugiej połowy dziewiętnastego wieku oraz szeroko pojmowanej interdyscyplinarnej problematyki studiów nad dzieckiem określonych jako *children studies*. Jest redaktorką i inicjatorką interdyscyplinarnej serii wydawniczej w Wydawnictwie Uniwersytetu w Białymstoku *Children Studies. Literatura – teoria – życie*. Głównym celem cyklu jest stworzenie forum do dyskusji dla przedstawicieli różnych ośrodków krajowych i zagranicznych zajmujących się badaniem dziecka, odświeżenie języka badawczego dyscypliny, a także dostrzeżenie i zbadanie roli dziecka w rozwoju cywilizacyjnym, kulturowym i społecznym. W swoim dorobku naukowym ma m.in. dwie monografie: *Mors immatura. Dziecko i śmierć w literaturze i kulturze drugiej połowy XIX i w początkach XX wieku (na tle europejskim)*, Universitas, Kraków 2019 oraz *Po stronie dziecka. Perspektywa children studies*, Wyd. UwB, Białystok 2020.

Dr hab. Ewa Katarzyna Citko, prof. UwB prowadzi badania naukowe z zakresu kulturoznawstwa i filmoznawstwa. Jej główne zainteresowania badawcze skupiają się wokół zagadnień związanych z analizą i interpretacją twórczości filmowej reżyserów kina światowego, szczególnie hiszpańskiego i meksykańskiego, z problematyką emocji, wartości oraz stykiem i przenikaniem sfery *sacrum* i *profanum* w sztuce i kulturze współczesnej. Jest m.in. autorką książek: *Ciemność i światło. Kino Carlosa Reygadasa*, Wyd. UwB, Białystok 2021 oraz *Filmowy świat Pedra Almodóvara – uniwersum emocji*, Wyd. Trans Humana, Białystok 2007.

Dr hab. Krzysztof Arcimowicz, prof. UwB jest socjologiem kultury zajmującym się głównie krytyczną analizą dyskursów przekazów medialnych. Interesują go przemiany kategorii męskości, rodziny,

a także wartości w nowej generacji seriali oraz w innych tekstach kultury. Jest m.in. autorem monografii *Dyskursy o płci i rodzinie w polskich telesagach. Analiza seriali obyczajowych najpopularniejszych w Polsce na początku XXI wieku*, Wyd. Akademickie ŻAK, Warszawa 2013 oraz *Oblicza męskości w neoserialach. Hegemonia – kontaminacja – inkluzja*, Wyd. UwB, Białystok 2020

Dr Ewa Kępa prowadzi badania z zakresu interdyscyplinarnych studiów nad kulturą współczesną oraz problematyką tożsamości kulturowej. Zajmuje się również autoetnografią. Jest autorką książki *Historie wydobyte z cienia. Doświadczenie własnego życia w autobiograficznych relacjach starszych kobiet*, Universitas, Kraków 2012.

Ważnym działaniem podejmowanym przez pracowników WSK jest upowszechnianie kultury. Warto tu wymienić zrealizowany w latach 2022–2024 projekt „Akademia kompetencji kulturowych mieszkańców województwa podlaskiego”, kierowany przez prof. dr hab. Alicję Kisielewską i koordynowany przez dr Joannę Mytnik-Daniluk oraz cykl comiesięcznych audycji radiowych *Człowiek i świat w filmie*, realizowany przez dr. hab. Ewę Katarzynę Citko, prof. UwB w Radiu i.

Aktywność dydaktyczno-naukowa pracowników jest monitorowana systemem sprawozdań. Każdy nauczyciel akademicki nie rzadziej niż raz na cztery lata podlega ocenie okresowej. Pandemia spowodowała na pewien czas zawieszenie przeprowadzania ocen okresowych, ale w latach 2021–2023 oceniono wszystkich nauczycieli akademickich zatrudnionych w UwB prowadzących zajęcia na kulturoznawstwie. Również studenci mają możliwość oceny pracy dydaktycznej osób prowadzących zajęcia w anonimowych ankietach. Oceny studentów są zazwyczaj bardzo pozytywne.

Oprócz ocen okresowych, w polityce obsadzania zajęć brane są pod uwagę kompetencje merytoryczne pracowników. Osoby pracujące na kulturoznawstwie zatrudniane są do prowadzenia konkretnych zajęć zgodnie ze swoim wykształceniem, zainteresowaniami badawczymi, kwalifikacjami naukowymi i artystycznymi oraz doświadczeniem zawodowym nabytym w pracy na uczelni i poza nią. Obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z obowiązującymi wymaganiami. Jednak w bieżącym roku akademickim, ze względu na urlop naukowy jednego pracownika oraz przejście na emeryturę 1 wykładowcy, część kadry miała zwiększoną liczbę godzin dydaktycznych. Zatrudnienie nowego pracownika pozwoli na częściowe zniwelowanie zwiększonego obciążenia dydaktycznego kadry akademickiej.

4.2. Łączenie działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączanie studentów w prowadzenie działalności naukowej

Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia przygotowujące studentów do prowadzenia działalności naukowej posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy umożliwiający prawidłowe nabywanie przez studentów kompetencji badawczych. Zajęcia obejmujące nabywanie przez studentów kompetencji badawczych obecne w programie kulturoznawstwa I stopnia to: *metodologia badań kulturoznawczych*, *diagnostyka potrzeb kulturalnych*, *warsztaty etnograficzne* (przedmiot do wyboru) oraz *seminarium licencjackie*. W cyklu kształcenia II stopnia należą do nich: *metody badań kulturoznawczych*, *metody badań terenowych i rynku kultury*, *warsztaty etnograficzne* oraz *seminarium magisterskie*. Treści kształcenia ww. przedmiotów obejmują omówienie koncepcji i sposobów prowadzenia badań naukowych z zakresu nauk o kulturze z uwzględnieniem ich specyfiki i w oparciu o przykłady. W trakcie zajęć nauczyciele akademicki przedstawiają studentom także wyniki badań naukowych z zakresu kulturoznawstwa, które realizują osobiście. Zdobywane wiedza, umiejętności oraz kompetencje odnoszą się zatem do dyscypliny wiodącej na kierunku kulturoznawstwo – nauk o kulturze i religii.

Studenci kulturoznawstwa uczą się gromadzenia danych z wykorzystaniem narzędzi stosowanych w ramach metodologii badań jakościowych i ilościowych oraz nabywają umiejętność ich samodzielnego interpretowania, omawiania oraz tworzenia prezentacji i raportów naukowych.

W zależności od charakteru i tematyki zajęć, studenci pracują w grupach lub indywidualnie. Metody dydaktyczne stosowane w ramach przedmiotów wymienionych w tym punkcie kształtują kompetencje intelektualne i społeczne studentów przydatne w działalności naukowej. Prowadzenie badań, szczególnie jeśli chodzi o studia II stopnia, służy nabywaniu przez studenta kompetencji badawczych, które mogą być rozwijane na studiach III stopnia.

Włączanie studentów kulturoznawstwa w prowadzenie działalności naukowej i efekty tych działań – przykłady:

- studenci kulturoznawstwa biorą udział w wykładach prowadzonych w ramach „Kolokwium Kulturoznawczych” (<https://kulturoznawstwo.uwb.edu.pl/nauka1/kolokwia-kulturoznawcze>)
- trzy studentki II roku studiów I stopnia brały udział w organizacji Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Sploty kultury. Narracje o kulturze w krajach Europy Środkowo-Wschodniej” przygotowanej przez Instytut Studiów Kulturowych Uwb oraz Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej Uniwersytetu Witolda Wielkiego (Wydział NOE Uwb 19–20.10. 2023 r.);
- działalność studentki Marty Pogorzały:
 - Pani Pogorzały została zaproszona do prezentacji swoich badań nad fotografią w ujęciu Junga na anglistykę (Uwb) w ramach zajęć z języka angielskiego w kulturze i sztuce. Studentka zdobyła przy tym doświadczenie dydaktyczne;
 - wraz z dr. Rafałem Kuczyńskim w 2023 r. w ramach koła naukowego stworzyła *Wirtualny spacer po pracach Jerzego Nowosielskiego w Wesolej*;
 - brała udział w ogólnopolskiej konferencji naukowej *Walking photography*, gdzie prezentowała referat *Doświadczenia (nie)wyimaginowane i fotografia imponderabilna: materializując „niemożliwe”* (Akademyjne Centrum Designu i Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Łódź: 20.09.2024 r.);
- działalność studenta Marcina Zieniewicza:
 - Pan Zieniewicz brał udział w organizacji wydarzeń „Czas na Kulturę” prowadzonych w Instytucie Studiów Kulturowych w 2022 r.;
 - brał udział w XIX Podlaskim Festiwalu Nauki i Sztuki – 18.05.2023 r.;
 - był uczestnikiem ogólnopolskiej konferencji naukowej *COLLOQUIA MYTHOLOGICA I. Minotaur. W labiryncie życia* (Uniwersytet w Białymstoku, 5-6 kwietnia 2024 r.), gdzie zaprezentował referat *Metafora labiryntu w twórczości Howarda Phillipsa Lovecrafta*;
 - otrzymał stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku dla szczególnie uzdolnionych studentów za rok akademicki 2021/2022.
- działalność studentki kulturoznawstwa Zoyi Slaviny:
 - Pani Slavina w ramach ćwiczeń z teorii sztuki (w semestrze zimowym 2024/2025) napisała esej w języku angielskim, który prowadząca zajęcia dr Ewa Kępa oceniła jako wart zredagowania w celu opublikowania go, np. w piśmie „Creativity” (<https://creativity.uwb.edu.pl/index.php/en/about-the-journal>).
 - (także jako studentka stosunków międzynarodowych Uwb) wzięła udział w konferencji *Asilomar Microcomputer Workshop (AMW)* 24-26.04.2024 (https://amw.org/wp-content/uploads/2024/10/prog24_updated.pdf) oraz konferencji *AI+Policy Symposium: A Global Stocktaking* na Uniwersytecie Stanforda 16.04.2024 r. Obie konferencje odbyły się w Stanach Zjednoczonych (Kalifornia).

4.3. Założenia i cele prowadzonej polityki kadrowej

Założenia i cele prowadzonej na WSK polityki kadrowej spełniają reguły i wymagania w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 [ustawy](#) z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Celem prowadzonej polityki kadrowej jest pozyskanie i rozwój kompetentnej, wykształconej kadry pracowników naukowo-dydaktycznych. Dziekan WSK rozpisuje konkursy na stanowiska asystentów i adiunktów, a zgłaszających się kandydatów ocenia Wydziałowa Komisja Konkursowa. Przykładowo, w roku 2023/2024 kadra Wydziału poszerzyła się o trzy osoby wyłonione w drodze konkursu: mgr Katarzynę Łukasiak, dra Rafała Kuczyńskiego, dr Karolinę Szymborską. Zatrudniani pracownicy są poddawani ocenie po roku pracy. W wyniku pozytywnej oceny, na rok akademicki 2024/2025 ponownie zostali zatrudnieni dr Karolina Szymborska oraz dr Rafał Kuczyński.

Oceny pracowników są przeprowadzane także przez kierowników Zakładów, między innymi poprzez przeprowadzanie hospitacji zajęć i monitorowanie ocen pracowników dokonywanych w ankietach przez studentów. Protokoły z hospitacji są dostępne w dokumentach WSK. Ocen pracowników dokonuje również Wydziałowa Komisja Oceniająca, zgodnie z harmonogramem ocen i wytycznymi Rektora UwB i Dziekana dotyczącymi terminu kolejnej oceny.

Studenci mają możliwość oceny pracowników w ankietach zamieszczanych w USOS. Ich oceny i formułowane przez nich opinie są sprawdzane przez pracowników, których dotyczą, kierowników Zakładów i Dziekana. Studenci mają możliwość oceny pracowników w ankietach zamieszczanych w USOS. Ich oceny i formułowane przez nich opinie są sprawdzane przez pracowników, których dotyczą. Te oceny i opinie są jednym z kryteriów branych pod uwagę podczas okresowej oceny pracowników dokonywanej przez Wydziałową Komisję Oceniającą. Ocen studentów dotyczące pracowników są sprawdzane przez kierowników Zakładów przed sporządzeniem opinii o danym pracowniku celem przedłożenia Wydziałowej Komisji Oceniającej. Opinie studentów o pracownikach są też istotnym kryterium przedłużania umów o pracę z pracownikami. Przykładem może tu być przedłużenie umów dr Kamili Drapało (stanowisko adiunkta) i dra Rafała Kuczyńskiego (stanowisko asystenta) w 2024 roku, kiedy komisja oceniająca pod przewodnictwem dra hab. Tomasza Olchanowskiego wzięła pod uwagę bardzo dobre opinie studentów o ocenianych wykładowcach wyrażone w ankietach zamieszczonych w systemie USOS.

Nad monitorowaniem polityki kadrowej czuwa również Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, który zamieszcza swoje oceny i zalecenia w corocznych raportach, dostępnych w dokumentacji Wydziału i na stronie internetowej WSK.

4.4. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych

Pracownicy Wydziału Studiów Kulturowych są stale wspierani i motywowani do rozwoju naukowego i dydaktycznego, czemu sprzyjają transparentne procedury. Określona część środków subwencji Wydziału przeznaczona jest na finansowanie artykułów i monografii punktowanych, tłumaczeń publikacji i wniosków grantowych, udziału w konferencjach naukowych i szkoleniowych, stażach naukowych oraz organizacji konferencji. Rozwój naukowy pracowników wspomagany jest w formie finansowania kosztów wydania monografii habilitacyjnych i profesorskich. Zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Wydział finansuje koszty postępowań doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich pracowników.

System wsparcia kadry stymuluje jej rozwój, stabilizuje zatrudnienie i motywuje do wszechstronnego doskonalenia naukowego i dydaktycznego. Pracownicy Wydziału mogli wziąć udział w szkoleniach organizowanych przez Uniwersytet w Białymstoku:

– w roku akademickim 2022/2023 i 2023/2024 w szkoleniach w ramach projektu „Nowoczesny Uniwersytet dostępny dla wszystkich”: „Zwiększanie dostępności uczelni dla osób z niepełnosprawnościami – szkolenie świadomościowe” oraz w szkoleniu „Zwiększanie dostępności uczelni dla osób z niepełnosprawnościami – Komunikacja kryzysowa”;

- w roku akademickim 2022/2023 w szkoleniu antymobbingowym przeprowadzonym przez inspektorów Państwowej Inspekcji Pracy w Białymstoku;
- w roku akademickim 2021/2022 i 2022/2023 w cyklu szkoleń i wyjazdów studyjnych w ramach projektu „Zwiększanie kompetencji kadry dydaktycznej Uniwersytetu w Białymstoku z zakresu projektowania uniwersalnego” dofinansowanego z Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014–2020;
- w latach 2020–2021 w szkoleniach dotyczących nauczania zdalnego z wykorzystaniem platform e-learningowych Blackboard, ZOOM, MS Teams i Eduportal.

Inne szkolenia podnoszące kwalifikacje, w których pracownicy Wydziału brali udział (finansowane z subwencji Wydziału), to:

- szkolenie organizowane przez PKA podnoszące kwalifikacje w zakresie przygotowania jednostek do wizytacji PKA w roku akademickim 2024/2025;
- „Sztuczna inteligencja (AI) w pracy dydaktycznej. Poziom podstawowy” – szkolenie on-line odbyło się 26 kwietnia 2024 r., zorganizowała je Fundacja Science Watch Polska (prowadzący Maciej Wnuk);
- „Unlocking academic writing with Aileen” – warsztat pisarstwa akademickiego w języku angielskim zorganizowany przez Wydział Nauk o Edukacji, Wydział Socjologii, Prawnicze Centrum Badań nad Edukacją Wydziału Prawa Uniwersytetu w Białymstoku oraz Komisję ds. wspierania rozwoju młodych badaczy i badaczek Komitetu Nauk Pedagogicznych PAN (miejsce warsztatu: Uniwersyteckie Centrum Kultury Uniwersytetu w Białymstoku, 24–25 października 2024 r.).

W ramach podnoszenia kwalifikacji zawodowych nauczyciele akademicy Wydziału dbają o rozwój naukowy, czego dowodem są awanse naukowe.

Tabela 4.2. Awanse naukowe pracowników Wydziału Studiów Kulturowych UwB w latach 2019–2024

ROK	STOPIEŃ DOKTORA	STOPIEŃ HABILITOWANEGO DOKTORA	TYTUŁ PROFESORA
2023	1	1	0
2024	1	0	1
RAZEM	2	1	1

W ramach systemu wspierania i motywowania kadry WSK do rozwoju naukowego należy wymienić możliwość otrzymania w 2024 i/lub 2025 roku jednorazowego dodatku za publikacje wysoko punktowane w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, ustanowionego w kwietniu decyzją Dziekana Wydziału Studiów Kulturowych UwB ([Decyzja nr 1/2024 Dziekana Wydziału Studiów Kulturowych Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 18.04. 2024 r. w sprawie jednorazowego dodatku za publikacje wysoko punktowane](#)). Dodatek przyznawany jest pracownikowi WSK, który w 2024 i/lub 2025 roku opublikuje artykuł naukowy w czasopiśmie, którego punktacja na podstawie aktualnego wykazu czasopism naukowych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (MNSW) odpowiada minimum 100 punktom lub opublikuje recenzowaną monografię naukową wydaną przez wydawnictwo z I albo II poziomu listy MNSW lub opublikuje rozdział w monografii wydanej w wydawnictwie z II poziomu. Do tej pory dodatek motywacyjny przyznawany przez Dziekana WSK otrzymał dr hab. Andrzej Kisielewski, prof. UwB za opublikowanie dwóch artykułów w monografiach wydanych w wydawnictwie Routledge. Pracownicy WSK UwB mieli możliwość skorzystania z tzw. wynagrodzenia motywacyjnego dla nauczycieli akademickich, które było przyznawane przez Rektora UwB na okres jednego roku za wybitne osiągnięcia naukowe ([Zarządzenie nr 76](#) Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 14 września 2020 oraz [Zarządzenie nr 46](#) Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 25 maja 2021 r.). Wyżej wymieniony dodatek motywacyjny otrzymało dwoje pracowników WSK: dr hab. Tomasz Olchanowski i dr hab. Irena Matus, prof. UwB. Dodatkowo,

w 2024 roku nagrody z Funduszu Nagród Rektora UwB otrzymały prof. dr hab. Alicja Kisielewska i dr Kamila Drapała.

Wydział Studiów Kulturowych organizuje spotkania autorskie pracowników w związku z publikacją ich monografii. Tego typu wydarzenia miały miejsce, gdy ukazały się książki:

- *Antropologia telewizji. Telewizja w życiu codziennym w Polsce* autorstwa prof. dr hab. Alicji Kisielewskiej (spotkanie zorganizowane w ramach cyklu „Czas na kulturę” odbyło się 18 maja 2022 r. w UwB);
- *Oblicza męskości w neoserialach. Hegemonia – kontaminacja – inkluzja* autorstwa dra hab. Krzysztofa Arcimowicza, prof. UwB (wydarzenie zorganizowane w ramach cyklu „Czas na kulturę” miało miejsce 15 czerwca 2022 r. w UwB);
- *Zmierzch mądrości* autorstwa dra hab. Tomasza Olchanowskiego (spotkanie zorganizowane w ramach cyklu „Czas na kulturę” odbyło się 1 grudnia 2022 r. w UwB);
- *Ciemność i światło. Kino Carlosa Reygadasa* autorstwa dr hab. Ewy Katarzyny Citko, prof. UwB (wydarzenie miało miejsce 5 czerwca 2023 r. w UwB);

Wydział Studiów Kulturowych zainicjował także cykl spotkań naukowych pod nazwą „Kolloquia Kulturoznawcze”. Są to otwarte tematyczne seminaria poświęcone prezentacji badań prowadzonych przez kulturoznawców, dyskutowanych w szerokim gronie specjalistów z różnych dyscyplin. Tego typu spotkania odbyły się:

- 29 lutego 2024 r. – dr Tomasz Adamski zaprezentował odczyt na temat *Przestrzeń w filmach Rubena Östlunda*;
- 18 kwietnia 2024 r. – dr hab. Krzysztof Arcimowicz, prof. UwB miał wystąpienie pt. *Płeć, sport i dyskurs. Analiza polskich przekazów medialnych dotyczących Igi Świątek i Roberta Lewandowskiego*;
- 16 maja 2024 r. – mgr Katarzyna Łukasiak przedstawiła referat pt. *Od prywatności do publiczności. O potrzebie edukacji medialnej w erze cyfrowej na przykładzie zjawiska sharentingu*.

Z perspektywy Władz Dziekańskich WSK istotne jest nie tylko motywowanie pracowników do pracy naukowej mającej wpływ na ewaluację, ale również codzienne budowanie dobrych relacji między pracownikami. Wydział stara się być atrakcyjnym miejscem pracy dla zatrudnionych osób poprzez tworzenie przyjaznej atmosfery w miejscu pracy. Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki naruszania godności pracowników, zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Stan bazy dydaktycznej i naukowej. Infrastruktura na uczelni i poza uczelnią

Należy podkreślić, że obecna siedziba Wydziału Studiów Kulturowych jest siedzibą tymczasową i w 2026 roku planowane jest przeniesienie Wydziału na Kampus UwB. Część humanistyczna będzie miała 3 kondygnacje i blisko 9,5 tys. metrów kwadratowych powierzchni użytkowej. Znajdzie się w nim między innymi aula na 300 miejsc z możliwością wydzielenia mniejszych sal na 100 lub 200 osób.

Wydział Studiów Kulturowych znajduje się przy ulicy Świerkowej 20 (budynek B). Strukturę Wydziału tworzą: Zakład Antropologii Kultury – sala B10, Zakład Studiów nad Kulturą Współczesną i Filmem – B7, Zakład Studiów nad Kulturą i Mediami – B11. Dziekanat, sekretariat i pokój prodziekana do spraw naukowych i rozwoju, prodziekana do spraw dydaktycznych, prodziekana ds. kontaktów z otoczeniem społecznym i promocji oraz dziekana znajduje się w części B8. W tej samej części znajduje się również aneks kuchenny (razem 37,4 m²).

W budynku do celów dydaktycznych wykorzystywanych jest pięć sal: B5 – sala wykładowa (56 m² - 52 miejsca), B9 – sala wykładowa (44,5 m² - 36 miejsc), B4 – sala wykładowa (74,42 m² - 76 miejsc), B12 – sala seminaryjna (28,70 m² - 24 miejsca) oraz sala seminaryjna B6 (24, 18 m² - 10 miejsc). Wszystkie sale dydaktyczne są wyposażone w laptopy oraz projektory (bądź telewizory) i głośniki. We wszystkich salach istnieje możliwość podłączenia własnego laptopa za pomocą kabla HDMI bądź VGA. W sali B12 znajduje się telewizor z możliwością połączenia z komputerem za pomocą kabla HDMI. Ponadto w sali B5 jest również odtwarzacz DVD i kaset VHS. Wszystkie laptopy znajdujące się w salach są połączone z internetem za pomocą przewodowej sieci lokalnej. W salach działa również bezprzewodowe łącze internetowe wifi (sieć eduroam). Wszelkie informacje dotyczące konfiguracji z siecią znajdują się na stronie WSK w zakładce Student. Sala B4 ma przygotowaną przestrzeń przystosowaną do prób działającego na naszym Wydziale teatru studenckiego (mała scena, ściany pomalowane na czarno, miejsce do przechowywania rekwizytów, podwieszenia z czarnego sukna na suficie poprawiające akustykę).

We wszystkich salach znajduje się regulowane oświetlenie oraz rolety, za pomocą których można regulować ilość wpadającego światła. Dodatkowo istnieje możliwość podłączenia sprzętu do wideokonferencji, co pozwala na przykład na hybrydowe spotkania z gośćmi zaproszonymi na konkretne zajęcia. Takie wyposażenie sprawia, że w każdej sali można w trakcie zajęć korzystać z materiałów dydaktycznych (przede wszystkim audiowizualnych) zarówno przygotowanych wcześniej przez osoby prowadzące i uczestniczące w zajęciach, jak i dostępnych online. Zajęcia wymagające bezpośredniej pracy z komputerem prowadzone są w budynku NOE w Sali nr 216, w której znajduje się 14 stanowisk komputerowych dla studentów oraz jedno dla prowadzącego zajęcia.

W pomieszczeniach B1 znajduje się WC damskie a w pomieszczeniach B2 WC męskie. Przy sekretariacie i sali B6 znajdują się również damska i męska toaleta służbowa. Osoby studiujące na WSK mogą korzystać z szatni oraz kameralnej przestrzeni wypoczynkowej, w której znajdują się pufy do siedzenia oraz stolik i tablica z informacjami. Infrastruktura Wydziału jest przystosowana do potrzeb osób ze szczególnymi wymaganiami. Szczegółowy opis tej infrastruktury podano w p. 5.3.

Wydział Studiów Kulturowych jest połączony z Wydziałem Nauk o Edukacji. Znajdują się tam dwie aule, z których pracownicy WSK korzystają w ramach zajęć, prowadzonych spotkań lub innego rodzaju działalności popularyzatorsko-dydaktyczno-naukowej.

Duża aula mieści 450 osób i ma możliwość rozdzielenia, przy pomocy ruchomych ścianek, na dwie mniejsze sale (299 i 150 osób). Aula ma układ amfiteatralny, dużą scenę, doskonałą akustykę, nowoczesne nagłośnienie i oświetlenie, sprzęt audiowizualny, trzy kabiny do symultanicznego tłumaczenia. Realizację dźwięku, światła i multimediiów zapewnia profesjonalnie wyposażone pomieszczenie reżyserskie. W budynku znajdują się także m.in. pracownie: teatralna, plastyczna i muzyczna oraz przestrzeń wystawiennicza. Łączna powierzchnia użytkowa budynku wynosi blisko 2750 m². Aula jest profesjonalnie przygotowana nie tylko do prowadzenia zajęć dydaktycznych, organizowania różnych wydarzeń o charakterze naukowym, ale także wystaw i imprez kulturalnych. Poza zajęciami dydaktycznymi odbywają się tam również zajęcia, w których czynnie uczestniczą studenci kulturoznawstwa: próby i spektakle teatralne, dni kulturoznawcze, koncerty muzyczne, projekcje i festiwale filmowe (np. ŻubrOFFka).

Na Wydziale NOE znajduje się również bar „Paryżanka”, w którym studenci mogą posilić się między zajęciami. Niezwykle ważne dla studentek z dziećmi jest wygospodarowanie w budynku NOE pokoju przeznaczonego dla młodych matek.

Na zewnątrz budynku znajduje się ogólnodostępna dla wszystkich studentów Uniwersytetu przestrzeń amfiteatralna, która umożliwia przeprowadzanie zajęć lub spotkań na świeżym powietrzu dla ponad

100 osób. Na dziedzińcu znajduje się również zadaszona wiata, pod którą chętnie siadają studenci, gdy tylko pozwalają im na to warunki atmosferyczne.

Studenci kierunku kulturoznawstwo w ramach zajęć prowadzonych poza uczelnią oraz praktyk zawodowych korzystają między innymi z infrastruktury następujących instytucji: Galeria Arsenał w Białymstoku (pomieszczenia wystawowe, biblioteka edukacyjna), Białostocki Ośrodek Kultury (kino Forum, kawiarnia muzyczna Fama, pomieszczenia wystawowe), Telewizja Polska S.A. Oddział w Białymstoku, Polskie Radio Białystok (w ramach praktyk w tych instytucjach studenci mają możliwość zapoznania się z infrastrukturą studyjną radiową i telewizyjną oraz narzędziami pracy dziennikarskiej).

5.2. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej

Studenci kierunku kulturoznawstwo posiadają otwarty dostęp do infrastruktury internetowej udostępnionej bezpłatnie poprzez EDUROM – bezprzewodową sieć internetową Uniwersytetu w Białymstoku. Na stronie <https://eduroam.uwb.edu.pl/index.html> znajduje się klarowna instrukcja połączenia z siecią sprzętu komputerowego i smartfonów. Na stronie www Wydziału Studiów Kulturowych widnieje również zakładka z konfiguracją sieci dla studentów <https://kulturoznawstwo.uwb.edu.pl/student/siec-bezprzewodowa-eduroam>

Ze względu na położenie Wydziału i sposób implementacji infrastruktury internetowej zdarzają się problemy z zasięgiem sieci, co zasygnalizowali nam studenci. Takiego problemu nie zaobserwowano podczas wykorzystania połączenia stałego (poprzez przewód). Studenci mają możliwość korzystania z komputera stacjonarnego i drukarki, które znajdują się w sali nr 7. W okresie pandemii COVID Wydział Studiów Kulturowych zakupił kamery internetowe i wypożyczał je studentom, którzy nie posiadali w swoim sprzęcie komputerowym technologii rejestrującej obraz.

Wydział Studiów Kulturowych prowadzi zajęcia *technologia informacyjna* na studiach I i II stopnia korzystając z pracowni komputerowej mieszczącej się na Wydziale Nauk o Edukacji. W pracowni znajduje się 15 stanowisk i jest to optymalna ilość miejsc do prowadzenia zajęć. Komputery PC w pracowni są wyposażone w Procesory Intel Core, pamięć Ram 8GB, dyski twarde SSD i system operacyjny Windows 10 Professional. Pracownia korzysta z łącza internetowego o prędkości 1GB/s pozwalającego na sprawne wykonywanie zadań w środowisku online. Dostęp do pracowni komputerowej odbywa się poprzez korytarz łączący Wydział Studiów Kulturowych z Wydziałem Nauk o Edukacji.

Salę dydaktyczną Wydziału Studiów Kulturowych posiadają infrastrukturę informatyczną i audiowizualną umożliwiającą realizację programu studiów. Składają się na nią przenośne komputery osobiste marki Dell wykorzystywane zarówno przez pracowników, jak i studentów kulturoznawstwa, projektory multimedialne i telewizory, sprzęt nagłaśniający, interaktywna tablica. Laptopy znajdujące się w salach Wydziału mają zainstalowany system operacyjny Windows 11 Professional i są odpowiednie do wszystkich zadań realizowanych w ramach zajęć (nowoczesne procesory Intel Core i3 oraz i5 X i XI generacji, aktualne sterowniki, porty multimedialne i porty USB do podłączenia dysków zewnętrznych, wbudowane kamery). W komputerach są zainstalowane programy niezbędne do obsługi wykładów i zajęć – pozwalają na otwieranie dokumentów w różnych formatach cyfrowych, tworzenie dokumentów tekstowych i multimedialnych prezentacji (pakiet Microsoft Office 365), dostęp do platformy MS Team i komunikację w trybie zdalnym i hybrydowym.

Kadra akademicka i studenci WSK posiadają dostęp do platformy e-learningowej EduPortal pozwalającej na publikowanie statycznych i dynamicznych treści cyfrowych (artykuły, prace zaliczeniowe, prezentacje multimedialne, nagrania audiowizualne), przeprowadzanie testów i egzaminów w formie zdalnej, wykonywanie indywidualnych i grupowych zadań. Nauczyciele akademicki planujący prowadzenie zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

oraz studenci przygotowujący się do udziału w zajęciach zdalnych odbywają szkolenie z zakresu obsługi wykorzystywanej platformy przeprowadzane przez Dział Aplikacji Komputerowych w trybie online.

Szczegółowe zasady dotyczące prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem technik kształcenia na odległość oraz weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się poza siedzibą uczelni określa Zarządzenie nr 67 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 30 września 2024 (<https://bip.uwb.edu.pl/uwb/akty-prawne-uwb/2024/zarzadzenia-rektora/24246,Zarzadzenie-nr-67-Rektora-Uniwersytetu-w-Bialymstoku-z-dnia-30-wrzesnia-2024-r-w.html>).

Pracownicy WSK mają zapewnione warunki do przygotowywania się do zajęć oraz prowadzenia badań dzięki infrastrukturze ICT znajdującej się w zakładach. Należą do niej komputery stacjonarne All-in-One posiadające dostęp do Internetu oraz drukarki. Wydział Studiów Kulturowych, poczynawszy od pandemii COVID, przyjął politykę technicznego wsparcia kadry akademickiej używając pracownikom sprzęt informacyjno-komunikacyjny w postaci laptopów.

Miejscem, które zapewnia dostęp do infrastruktury ICT jest również Biblioteka Uniwersytecka im. Jerzego Giedroycia w Białymstoku, znajdująca się na Kampusie UwB. W Bibliotece studenci mogą skorzystać z komputerów stacjonarnych, mają też możliwość połączenia się z serwisem PRIMA umożliwiającym dostęp do czasopism pełnotekstowych oraz bibliograficzno-abstraktowych baz danych.

5.3. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Wydział Studiów Kulturowych od momentu przeniesienia się z budynku Wydziału Filologicznego (pl. NZS 1) do nowej siedziby (ul. Świerkowa 20) realizuje sukcesywną politykę dostosowywania przestrzeni edukacyjnej do osób ze specjalnymi potrzebami. Mimo że aktualna siedziba Wydziału jest tymczasowa i finalnie zostanie on przeniesiony do nowego budynku w kampusie UwB, którego rozwiązania architektoniczne i informacyjne są dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnością, to jednak potrzeby osób niepełnosprawnych są stale uwzględniane, aby one mogły łatwo i skutecznie funkcjonować. Główne wejście do budynku B znajduje się od ul. Świerkowej, a dodatkowe wejście prowadzi przez budynek C Wydziału Nauk o Edukacji. Dostęp do Auli Widowiskowej im. Janusza Korczaka ułatwia podjazd dla wózków inwalidzkich. Główne wejście wyposażone jest zarówno w schody, jak i podjazd dla wózków z poręczą. Wewnątrz, naprzeciwko wejścia, znajduje się winda-platforma z dobrze oświetloną kabiną i lustrem umieszczonym naprzeciw ścianie z panelem sterującym. Panel sterujący oznaczony jest alfabetem Braille'a, a winda-platforma wyposażona w system informacji głosowej, informujący o numerze piętra oraz przyjeździe windy. Przy wejściu do budynku nie występują różnice poziomów, a przed wejściem zastosowano powierzchnię o zmiennej fakturze w postaci wewnętrznych wycieraczek. Recepcja znajduje się po prawej stronie od wejścia od ul. Świerkowej – budynek A Wydziału Nauk o Edukacji.

Ciągi komunikacyjne w budynkach A i C mają odpowiednią szerokość, umożliwiającą dwukierunkowy ruch. Wyposażenie korytarzy nie utrudnia poruszania się. Na korytarzach znajdują się miejsca odpoczynku. Wejścia do sal wykładowych i pomieszczeń Wydziału oznaczone są piktogramem. Na drzwiach zostały umieszczone napisy z numerami sal w alfabecie Braille'a. Wielkość sal dydaktycznych i możliwość przeprojektowywania ich aranżacji pozwala na dostosowanie przestrzeni dla osób z niepełnosprawnościami.

Toalety dla osób niepełnosprawnych znajdują się w budynku C (dojazd windą-platformą, przejazd przez łącznik do budynku Auli widowiskowej im. J. Korczaka). Toaleta jest na każdym piętrze budynku. Drzwi toalet oznaczone są piktogramem. Przed budynkiem wyznaczono jedno miejsce parkingowe dla

osób z niepełnosprawnościami. Do budynku i wszystkich jego pomieszczeń można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem.

W bibliotecznej czytelni pedagogicznej, z której korzystają studenci WSK przygotowano specjalne stanowisko komputerowe dostosowane do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami umożliwiające transkrypcję tekstu oraz stół z elektryczną regulacją wysokości. Ponadto studenci ze specjalnymi potrzebami mogą skorzystać z usługi ksero lub skanu materiałów niezbędnych do zajęć, które są udostępniane poprzez Bibliotekę Zbiorów Dostępnych.

W bibliotece pedagogicznej znajduje się stanowisko komputerowe wyposażone w specjalistyczne oprogramowanie umożliwiające korzystanie z zasobów bibliotecznych osobom słabowidzącym. W razie potrzeby istnieje możliwość wypożyczenia na potrzeby studenta urządzeń przenośnych, takich jak powiększalniki i przenośna maszyna do pisania w języku Braille'a. Osoby z niepełnosprawnością manualną mają możliwość korzystania z klawiatury z powiększonymi klawiszami oraz nakładki zapobiegającej omyłkowemu wciśnięciu klawiszy. W razie potrzeby mogą także korzystać z urządzenia umożliwiającego obsługiwanie komputera bez użycia rąk (mysz sterowana ruchami głowy). W bibliotece znajduje się także kserokopiarka, z której korzystają studenci ze szczególnymi potrzebami.

Istotną rolę w systemie opieki naukowo-dydaktycznej pełnią pracownicy Biblioteki Pedagogicznej Wydziału NoE. Dzięki pełnionym dyżurom każdy student może uzyskać informację naukową, pomocną w realizacji zadań naukowych lub dydaktycznych.

5.4. Infrastruktura umożliwiająca wykonywanie przez studentów zadań w ramach pracy własnej

W sali B7 jest przygotowane stanowisko komputerowe z dostępem do sieci internetowej i kolorową drukarką. Jest to stanowisko przygotowane specjalnie dla studentów WSK z myślą o możliwości korzystania w trybie odosobnienia ułatwiającym skupienie na wykonywanej pracy.

W całym budynku WSK jest dostęp do internetu bezprzewodowego (wi-fi – eduroam). Studenci mogą dzięki temu korzystać z własnych komputerów przenośnych. Na korytarzu przed salą B4 znajduje się szatnia oraz fotele, na których studenci mogą odpocząć czy przygotować się do zajęć. Na półpiętrze działa prowadzona przez studentów galeria Biuro Wystaw Kulturoznawczych, w której prezentowane są prace studentów i zaproszonych gości. W sali B4 znajduje się przestrzeń przystosowana do prób teatru studenckiego „Sedno”, jednego z dwóch teatrów studenckich działających przy WSK.

Studenci również chętnie korzystają z przestrzeni korytarzy znajdujących się na Wydziale NOE w budynkach A czy C. Korytarze są tam o wiele bardziej przestronne i wyposażone w pufy lub krzesła. Oba Wydziały są ze sobą połączone korytarzem. Studenci w ramach pracy własnej korzystają również z pomieszczeń czytelni pedagogicznej, która znajduje się w budynku NOE.

W ramach poszczególnych zajęć studenci korzystają również ze sprzętu prowadzących dane laboratoria czy ćwiczenia. Dr Rafał Kuczyński pracował ze studentami używając dziesięciu kamer typu VR, a dr Tomasz Adamski używał na zajęciach aparatów cyfrowych z wymienną optyką Canon i Sony oraz mikrofonów, rekorderów, statywów i programów do edycji wideo i audio.

5.5. System biblioteczno-informacyjny uczelni

Biblioteka Uniwersytecka

Studenci WSK korzystają z Biblioteki Uniwersyteckiej im. Jerzego Giedroycia, która znajduje się przy ulicy Ciołkowskiego 1R, czyli 1,2 km od budynku WSK. Jest ona czynna od poniedziałku do piątku w godzinach 9:00-18:00 oraz w soboty od 9:00-15:00. System informacyjno-biblioteczny UwB

tworzą: Oddział Gromadzenia i Uzupełniania Zbiorów, Oddział Opracowania Zbiorów i Wydawnictw Ciągłych, Oddział Udostępniania Zbiorów, Oddział Informacji Naukowej, Pracownia Zbiorów Specjalnych i Digitalizacji, Sekcja Automatyzacji, Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku oraz biblioteki specjalistyczne: biologiczna, chemiczna, ekonomiczna, filologiczna, fizyczna, humanistyczno-społeczna im. Andrzeja Wyczańskiego, matematyczna, prawnicza, filii UwB w Wilnie oraz pedagogiczna, która znajduje się w tym samym budynku, co WSK.

Biblioteka gromadzi piśmiennictwo polskie i zagraniczne w zakresie odpowiadającym potrzebom uniwersytetu, przede wszystkim z dziedziny nauk humanistycznych – nauki o kulturze i religii, filozofii, logiki, historii, historii sztuki, religioznawstwa, teologii katolickiej i prawosławnej, socjologii, prawa, nauk filologicznych (w tym białorutenistyki), pedagogiki i psychologii oraz ekonomii, a także nauk biologicznych i ścisłych. Szczególną wagę przywiązuje się do pozyskiwania wydawnictw mniejszości narodowych oraz literatury dotyczącej wielokulturowości naszego regionu. Podstawę zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej stanowią połączone księgozbiory dawnych Bibliotek I i II Studium Nauczycielskiego w liczbie 60 tys. woluminów. Księgozbiór został znacznie wzbogacony dzięki darom przekazanim przez Bibliotekę Uniwersytecką w Warszawie, inne biblioteki krajowe i osoby prywatne.

Stan faktyczny księgozbioru Biblioteki Uniwersyteckiej (Biblioteki Głównej oraz Bibliotek Specjalistycznych) na dzień 30 czerwca 2023 r. wynosi 1012762 jednostek egzemplarzowych. W roku akademickim 2022/2023 biblioteki specjalistyczne prenumerowały łącznie 304 tytuły czasopism: 282 krajowe i 22 zagraniczne. Biblioteka umożliwia dostęp on-line do pełnotekstowych wydawnictw elektronicznych, również do najważniejszych z perspektywy prowadzonych przez badaczy na Wydziale baz danych JSTOR. Prenumeruje także polskojęzyczną bazę e-książek na platformie IBUK libra oraz przynależy do systemu ACADEMICA – Cyfrowej Wypożyczalni Publikacji Naukowych z zasobów Biblioteki Narodowej.

Pracownicy Wydziału udostępniają studentom pozycje niedostępne w zbiorach biblioteki w formie elektronicznej, a które są wymagane do realizacji sylabusów. Jednocześnie Wydział dba o systematyczne uzupełnianie zasobów bibliotecznych, aby zapewnić studentom dostęp do piśmiennictwa zalecanego w programie studiów.

Duży księgozbiór kulturoznawczy, zaspokajający potrzeby dydaktyczne na kierunku kulturoznawstwo, a także potrzeby naukowe do badań związanych z kulturą i sztuką (w tym dostęp do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach przedmiotów) znajduje się w bibliotece uniwersyteckiej im. J. Giedroycia (ul. k. Ciołkowskiego 1r), w bibliotece humanistyczno-społecznej im. A. Wyczańskiego (plac NSZ 1) oraz w bibliotece i czytelni wydziału NOE (ul. Świerkowa 20). Wykaz publikacji znajdujących się w tych bibliotekach związanych z kierunkiem kulturoznawstwo oraz wykaz pełnotekstowych baz danych, do których mają dostęp pracownicy i studenci tego kierunku, zawierają katalogi biblioteczne w wersji kartkowej i elektronicznej. Niektóre publikacje wydawane przez pracowników zakładów WSK oraz inne, związane z problematyką kierunku, wchodzi w skład księgozbiorów podręcznych znajdujących się w pomieszczeniach zakładowych.

Na stronie Biblioteki Uniwersyteckiej w zakładce: **ZASOBY/ E ZASOBY** znajdują się liczne bazy danych w których można znaleźć niezbędną literaturę z zakresu dziedziny nauk humanistycznych (nauki o kulturze i religii). Literatura ta pokrywa się z tą, która jest wskazana w sylabusach pracowników WSK.

Dostępne są w tym zakresie następujące kategorie **E-ZASOBÓW**:

- bazy danych,
- bazy własne,
- repozytorium,
- podlaska biblioteka cyfrowa,
- kolekcje cyfrowe,
- academica,

- wirtualna biblioteka nauki.

Pod hasłem: **LINKI DZIEDZINOWE**, można znaleźć wyodrębnione kategorie, które umożliwiają zapoznanie się z bogatą i różnorodną literaturą z zakresu kulturoznawstwa, która jest zawarta w sylabusach pracowników WSK. Nawigację na stronie ułatwiają wyodrębnione kategorie, które ułatwiają poszukiwania literatury z zakresu kulturoznawstwa. Poniżej jako przykład wymienionych zostało kilka takich kategorii oraz ich zawartość:

a) NAUKI HUMANISTYCZNE I SPOŁECZNE, gdzie dostępne są pod poszczególnymi linkami następujące zasoby:

[BazHum](#)

Narzędzie ułatwiające szerokiej grupie odbiorców korzystanie z dorobku wielu dyscyplin polskich nauk humanistycznych. Korzystanie z bazy nie wymaga logowania i jest całkowicie bezpłatne. Artykuły umieszczane są w bazie na podstawie licencji niewyłącznych.

[CEJSH The Central European Journal Of Social Sciences And Humanities](#)

CEJSH publikuje angielskie streszczenia artykułów i recenzji, które pojawiły się głównie w językach narodowych: w języku czeskim, węgierskim, polskim, słowackim oraz w innych czasopismach naukowych regionu poświęconych naukom społecznym i humanistycznym.

[DIR - Zasoby polskie](#)

Naukowa Biblioteka Cyfrowa zawierająca książki z zakresu humanistyki i nauk społecznych zdigitalizowane w 2007 roku.

[Otwórz książkę](#)

Cyfrowa kolekcja współczesnych książek naukowych, udostępnionych przez autorów - polskich naukowców. Zawiera kilkadziesiąt książek z zakresu historii, kulturoznawstwa, socjologii i zarządzania. Wszystkie książki z kolekcji są dostępne w postaci skanów (które można powiększać i przeszukiwać), wersji tekstowych oraz PDF-ów dostępnych do ściągnięcia.

b) KATEGORIA FILM:

[Akademia Polskiego Filmu](#)

Portal projektu edukacyjnego zawierający informacje i wykłady multimedialne dotyczące polskiego filmu fabularnego.

[Film Literature Index](#)

Baza indeksuje w całości 150 czasopism na temat filmu i telewizji z 30 krajów świata oraz ponad 200 tytułów, z których wybierane są artykuły dotyczące tych zagadnień.

[Film Polski - Internetowa Baza Filmu Polskiego](#)

Serwis udostępnia informacje o wszystkich polskich filmach, zarówno fabularnych kinowych, jak i serialach telewizyjnych, filmach dokumentalnych, animowanych i spektaklach Teatru Tv powstałych na przestrzeni ostatnich stu lat. W serwisie znajdują się także szczegółowe biogramy twórców polskiego kina i ich filmografie. Częścią serwisu jest „Kalendarium” w przystępny sposób udostępniające informacje o ważnych wydarzeniach, jakie miały miejsce w świecie filmu na przestrzeni ponad stu lat. Bardzo ważną częścią serwisu jest dział „Film w prasie polskiej” będący filmową bibliografią zawartości czasopism polskich, począwszy od roku 1945 aż do dnia dzisiejszego.

[Fototeka](#)

Serwis Fototeka prezentuje zasoby fotograficzne Filmoteki Narodowej związane tematycznie z historią filmu polskiego (filmy, ludzie, wydarzenia itp.). Baza powstaje w oparciu o zgromadzone zbiory

fotosów, negatywów i diapozytywów; pokazuje zarówno znane, ale także unikalne fotografie z polskich filmów, ich twórców (reżyserzy, aktorzy, operatorzy, asystenci itd.), premiery filmowe itp.

c) KATEGORIA: KULTURA

[Culture](#)

Serwis zawiera aktualne informacje o wydarzeniach kulturalnych w Polsce, o instytucjach kultury, instytutach polskich za granicą, na temat muzyki, filmu, teatru, czasopism kulturalnych, biogramy twórców kultury, a także zbiór esejów poświęconych sztuce.

[Katalog Czasopism Kulturalnych.pl](#)

Katalog Czasopism.pl jest przedsięwzięciem niekomercyjnym, którego celem jest dostarczanie informacji o polskich czasopismach kulturalnych, także tych wydawanych poza granicami kraju.

[Muzea, galerie i centra sztuki](#)

Alfabetyczna lista, według miejscowości, muzeów w Polsce.

[O.pl Polski Portal Kulturalny](#)

Jeden z największych opiniotwórczych portali kulturalnych w Polsce. Swoje teksty publikują w nim znawcy kultury oraz uznani krytycy. Podstawowym zadaniem portalu O.pl jest przekazywanie informacji do opinii publicznej o najważniejszych wydarzeniach z dziedzin: architektura, design, sztuka, nowe media, taniec, muzyka, literatura, teatr oraz sztuka filmowa. Codziennie na stronach portalu ukazują się najnowsze informacje dotyczące ważnych wydarzeń kulturalnych, wernisaży, festiwali, publikacji oraz premier zarówno filmowych, jak i teatralnych.

[Słownik "Niezależni dla Kultury"](#)

Słownik "Niezależni dla kultury 1976-89" zawiera obecnie 6000 not biograficznych na temat działaczy nieocenzurowanego obiegu wydawniczego, kultury, nauki i oświaty niezależnej: podziemnych wydawców, redaktorów, drukarzy, kolporterów, organizatorów ruchu wydawniczego, ludzi wspomagających niezależne działania wydawnicze m.in. przez udostępnianie mieszkań, uczestniczenie w transporcie czy konstruowaniu lub reperacji sprzętu drukarskiego, udostępniających mieszkania na nadawanie audycji radia podziemnego, a także twórców kultury - pisarzy, tłumaczy, publicystów, dziennikarzy publikujących w pismach i wydawnictwach niezależnych, plastyków organizujących i uczestniczących w wystawach, aktorów i reżyserów występujących podczas niezależnych spektakli itp.

d) KATEGORIA: RELIGIA

[Bibliografia Historii Kościoła](#)

Baza powstała w wyniku przeniesienia i poprawienia Bibliografii Historii Kościoła za lata 1944-1984 z wersji drukowanej przez ATK na wersję komputerową.

[The Catholic Encyclopedia](#)

Encyklopedia Katolicka. Zawiera wyczerpujące informacje o nauce Kościoła, historię, biografie ojców Kościoła, papieży i świętych.

[Federacja Bibliotek Kościelnych Fides](#)

Podstawowym celem Federacji jest usprawnianie działalności polskich bibliotek kościelnych, wdrażanie postępu technicznego, a w szczególności koordynacja prac nad komputeryzacją tych bibliotek. Prowadzi też kilka baz z zakresu religioznawstwa.

[Open Access Digital Theological Library](#)

Cyfrowa biblioteka teologiczna Open Access gromadzi treści z zakresu religioznawstwa bez względu na perspektywę teologiczną lub wyznaniową.

[Polska Bibliografia Nauk Kościelnych](#)

Prezentuje polski dorobek naukowy za lata 1940–1979 z następujących dziedzin: nauk biblijnych, patrologii, teologii fundamentalnej, teologii dogmatycznej, teologii moralnej, teologii ascetycznej i mistycznej, teologii pastoralnej, homiletyki, katechetyki, liturgiki i prawa kanonicznego.

e) KATEGORIA: SZTUKA

[Art Cyclopedia](#)

Encyklopedia malarstwa światowego.

[ART-Dok Polska](#)

ART-Dok jest repozytorium prowadzonym przez bibliotekę uniwersytecką w Heidelbergu z zakresu sztuki, fotografii i projektowania. Oferuje członkom społeczności akademickiej na całym świecie możliwość publikowania swoich tekstów w formacie elektronicznym w Internecie bez żadnych opłat.

[ATT Art & Architecture Thesaurus Online](#)

Słownik terminologiczny sztuk plastycznych i architektury wydany elektronicznie przez J. Paul Getty Research Institute

[Serwis ZABYTEK.PL](#)

Udostępnia informacje o polskich zabytkach wraz z ich opisami, towarzyszącymi zdjęciami, atrakcyjnymi zasobami cyfrowymi (m.in. modelami 3D obiektów, panoramami) oraz lokalizacją obiektów. Baza Narodowego Instytutu Dziedzictwa.

Biblioteka pedagogiczna

Studenci WSK korzystają z biblioteki pedagogicznej, która znajduje się w budynku Wydziału Nauk o Edukacji – w części A. Czytelnia jest czynna od poniedziałku do czwartku w godzinach 9:00-17:00 w piątki od 9:00-15:00 i w soboty od 9:00-14:00. Wypożyczalnia jest czynna od poniedziałku do soboty od 9:00-14:00.

Biblioteka Pedagogiczna jest specjalistyczną biblioteką naukową wchodzącą w skład systemu informacyjno- bibliotecznego Uniwersytetu w Białymstoku. Od 1 października 2019 weszła w skład struktury organizacyjnej Biblioteki Uniwersyteckiej im. J. Giedroycia w Białymstoku. Powstała w 1983 roku. Powierzchnia użytkowa Biblioteki wynosi 684,70 m². Biblioteka posiada 66 miejsc w dwóch czytelnich (ogólnej i naukowej).

Charakterystyka zbiorów:

- Księgozbiór podręczny w czytelnich: wydawnictwa ogólne z różnych dziedzin wiedzy- encyklopedie, słowniki, informatory, albumy, bibliografie, czasopisma bieżące.
- Księgozbiór główny w czytelnich: książki z zakresu pedagogiki, psychologii i nauk pokrewnych, głównie z socjologii i filozofii, ale także historii sztuki, antropologii i teorii kultury, filozofii. Są tu podręczniki akademickie, wydawnictwa zbiorowe (serie wydawnictw uczelnianych), przewodniki metodyczne dla nauczycieli, podręczniki szkolne dla klas 1-4, pomoce dydaktyczne, bogaty zbiór książek zagranicznych, głównie z psychologii i z pedagogiki, kasety video (pakiety edukacyjne), multimedia, kasety magnetofonowe (materiały dydaktyczne dla nauczycieli i uczniów), roczniki czasopism.

- Księgozbiór wypożyczalni: zawiera wszystkie tytuły książek będące w posiadaniu biblioteki w wielu egzemplarzach, głównie podręczniki akademickie, skrypty, książki metodyczne dla nauczycieli, literatura piękna.
- Księgozbiór biblioteki jest obsługiwany przez zintegrowany system biblioteczny ALEPH, co umożliwia czytelnikom korzystanie z zasobów Biblioteki Uniwersyteckiej UwB oraz wszystkich bibliotek specjalistycznych. Informacje o zasobach są dostępne online poprzez katalog OPAC, który pozwala na wyszukiwanie, zamawianie, rezerwowanie i prolongowanie materiałów bibliotecznych.
- Biblioteka Pedagogiczna posiada ponad 115 tys. materiałów bibliotecznych, w tym książki, czasopisma oraz zbiory specjalne. Użytkownicy mogą korzystać z zasobów biblioteki w czytelni – na miejscu jak i z wypożyczalni – na zewnątrz. Dodatkowo studenci i pracownicy mogą skorzystać z usług Wypożyczalni Międzybibliotecznej w przypadku publikacji niedostępnych w bibliotekach Białegostoku.
- Biblioteka zapewnia również dostęp do zbiorów w wersji elektronicznej, w tym zasobów bibliograficznych i pełnotekstowych, takich jak bazy danych w licencji krajowej, bazy danych w ramach subskrypcji oraz zasoby Biblioteki Narodowej w systemie ACADEMICA. Dostęp do tych zasobów jest możliwy z sieci UwB lub z komputerów prywatnych

Biblioteka humanistyczno-społeczna

Ponadto studenci WSK korzystają też z Biblioteki Humanistyczno-społecznej im. A. Wyczańskiego. Jest ona czynna od poniedziałku do czwartku w godzinach 9:00-17:00 oraz w piątki od 9:00-15:00.

W Bibliotece gromadzone są książki, wydawnictwa ciągłe, mapy i czasopisma z takich dziedzin jak: socjologia, antropologia społeczna, filozofia, historia, kognitywistyka, politologia, religioznawstwo i stosunki międzynarodowe. Aktualnie Biblioteka posiada ponad 55 tys. wol. wydawnictw zwartych, 17,5 tys. wol. czasopism oraz 175 wol. zbiorów specjalnych. Czytelnicy mogą korzystać również z encyklopedii, słowników, leksykonów ogólnych i specjalistycznych. Szczególnie istotnym składnikiem zbiorów bibliotecznych jest księgozbiór przekazany w 2003 roku przez Białostockie Towarzystwo Naukowe.

Czytelnicy mają do dyspozycji: 42 miejsca oraz 4 stanowiska komputerowe, w tym jedno przystosowane dla osób niedowidzących. Czytelnicy mogą korzystać z księgozbioru na miejscu, jak i wypożyczać wybrane pozycje do domu w ramach wypożyczeń krótkoterminowych. Na terenie Biblioteki istnieje możliwość korzystania z internetu. Czytelnia jest otwarta dla wszystkich zainteresowanych pracowników i studentów.

5.6. Monitorowanie, oceny i doskonalenie bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego

Monitorowanie stanu bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego w celu ich doskonalenia dokonywane jest systematycznie. Podstawą oceny jest coroczne sprawozdanie Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, a także opinie studentów i pracowników. Po każdym takim sprawozdaniu na bieżąco modyfikowano stronę Wydziału w celu lepszego uporządkowania informacji i ułatwienia dostępu do nich. Wydział Studiów Kulturowych troszczy się o pracowników i studentów poprzez uwzględnianie w organizacji procesu dydaktycznego ich potrzeb oraz wprowadzenie i utrzymanie kanałów szybkiej wymiany informacji między administracją, studentami i pracownikami naukowymi. Umożliwia to kameralność Wydziału, ale też dobrze działające media społecznościowe i strona WSK.

Wydział Studiów Kulturowych współpracuje z władzami Uniwersytetu i inicjuje dostosowanie wszelkich form sprawozdawczości do rzeczywistych potrzeb administracyjnych. Jednym z narzędzi monitorowania bazy dydaktycznej są ankiety wypełniane przez studentów. Ankietowani oceniają w nich między innymi infrastrukturę dydaktyczną (sale, wyposażenie, dostępność do internetu). W ankietach w roku akademickim 2019–2020 dostępność i jakość pomocy naukowych i specjalistycznego sprzętu pozytywnie oceniło 56%. Sale wykładowe i ćwiczeniowe w większości oceniano bardzo dobrze/dobrze, środki audiowizualne i multimedialne oceniło tak 50% ankietowanych. Jako dobry/przeciętny oceniono dostęp do Internetu. Pracownia komputerowa została oceniona jako bardzo dobra i dobra (50% odpowiedzi). Na 4 i 3 oceniono zasoby oraz usługi Biblioteki Uniwersyteckiej i biblioteki wydziałowej, choć jednocześnie z ankiet wynika, że studenci korzystają z bibliotek bardzo rzadko (odpowiednio 75% i 44% rzadziej niż kilka razy w roku).

W roku akademickim 2020/2021 w związku z pandemią, zgodnie z zarządzeniem Rektora UwB, zajęcia dydaktyczne od dnia 19.10.2020r. odbywały się w trybie zdalnym z użyciem platform Blackboard i Teams. Po semestrze zimowym przeprowadzono wśród studentów badanie opinii na temat zajęć zdalnych. Wynikało z nich, że 79% respondentów pozytywnie oceniło kształcenie prowadzone w formie zdalnej w semestrze zimowym.

W roku akademickim 2021/2022 dostępność i jakość pomocy naukowych i specjalistycznego sprzętu pozytywnie oceniło 48% badanych. Sale wykładowe/ćwiczeniowe oraz środki audiowizualne/multimedialne oceniano na ogół pozytywnie („bardzo dobrze”/„dobrze”) – odpowiednio 58% i 52% wskazań. Jednocześnie nisko oceniono dostęp do Internetu – 52% odpowiedzi „źle” i „bardzo źle”. Pracownia komputerowa została oceniona jako bardzo dobra i dobra przez 33% ankietowanych.

W roku akademickim 2022/2023 dostępność i jakość pomocy naukowych i specjalistycznego sprzętu pozytywnie oceniło 50%. Sale wykładowe oceniano na ogół przeciętnie – 43,8% pozytywnych odpowiedzi, jeszcze niżej oceniono sale ćwiczeniowe – 34,4% pozytywnych odpowiedzi. Środki audiowizualne i multimedialne jako dobre i bardzo dobre oceniło 37,5 % ankietowanych. Najniższe oceny zyskał dostęp do internetu – aż 75% negatywnych odpowiedzi.

W roku akademickim 2023/2024 dostępność i jakość pomocy naukowych i specjalistycznego sprzętu pozytywnie oceniło 43% badanych. Sale wykładowe/ćwiczeniowe oceniano raczej negatywnie – tylko 30% pozytywnych odpowiedzi, podobnie środki audiowizualne/multimedialne – 32% ocen pozytywnych. Jednocześnie nisko oceniono dostęp do internetu – 71% odpowiedzi „źle” i „bardzo źle”. Pracownia komputerowa została oceniona pozytywnie przez 46% ankietowanych.

Realizując rekomendacje IZJK oraz UZJK z roku akademickiego 2021/2022, przygotowano stanowisko komputerowe w sali nr 7 z dostępem do sieci internetowej i kolorową drukarką, z której mogą korzystać także studenci. W trakcie zajęć zdalnych udostępniano komputery uniwersyteckie studentom, którzy mieli problemy techniczne uniemożliwiające im uczestniczenie w zajęciach w formie on-line, bądź realizowanie zadań na zaliczenie z poszczególnych przedmiotów. Zakupiono także kamery internetowe, do wykorzystania przez studentów i prowadzących w trybie zajęć zdalnych.

Analizy opinii studentów pozwoliły określić braki w wyposażeniu poszczególnych sal. Jako WSK złożyliśmy projekt w ramach konkursu na przyznanie środków finansowych na realizację inwestycji związanej z kształceniem (Nr rej. IN/Z/0197/2025/05, Utworzony: 2024-03-17 16:45:12). Inwestycja zakłada powołanie Centrum Nowych Mediów na Uniwersytecie w Białymstoku, które obejmie stworzenie trzech specjalistycznych pracowni: pracowni komputerowej, filmowo-telewizyjnej oraz pracowni rękodzielniczo-tekstilnej. W tym celu zostaną zaadaptowane trzy sale znajdujące się na kampusie UwB na Wydziale Fizyki. Głównymi beneficjentami inwestycji będzie w skali roku 46 pracowników naukowo-dydaktycznych WSK oraz ok. 106 studentów Wydziału Studiów Kulturowych, ale docelowo z Centrum będzie korzystać cała wspólnota akademicka UwB w liczbie około 8000

studentów rocznie. Centrum pozwoli na wykształcenie ok. 60 wysoko wyspecjalizowanych studentów rocznie, którzy trafią do instytucji kultury w kraju i na świecie.

W listopadzie 2024 roku na WSK przeprowadzony został audyt na podstawie ankiet wypełnionych przez pracowników i studentów Wydziału Studiów Kulturowych. Ankiety wypełniło 62,5% pracowników oraz 43,6% studentów. Audyt okazał się również bardzo dobrą formą monitorowania bazy dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej. Wynika z niego, że pracownicy WSK zgłaszają potrzebę zakupu konkretnych baz naukowych przydatnych w ich rozwoju naukowym. Wyposażenie sal jest stale monitorowane, a ewentualne problemy techniczne zgłaszane są na bieżąco przez prowadzących zajęcia. Tak na przykład został rozwiązany problem rzutnika w sali B4. Rzutnik nie daje wymaganej jakości projekcji, więc zaplanowano jego wymianę na telewizor, który daje lepszą jakość obrazu, nawet w stosunkowo jasnych pomieszczeniach. Podsumowując, infrastruktura WSK oraz bibliotek i czytelni UwB pozwala w pełni zaspokoić potrzeby dydaktyczno-naukowe zarówno nauczycieli akademickich, jak i osób studiujących na kierunku kulturoznawstwo.

Wydział w miarę możliwości monitoruje infrastrukturę i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe. Przedstawiciele Wydziału, w tym opiekunowie praktyk, niejednokrotnie byli zapraszani do instytucji partnerskich, dzięki czemu mogli ocenić warunki pracy studentów oraz dostępność sprzętu i zasobów niezbędnych do realizacji programu praktyk. Po zakończeniu praktyk studenci zobowiązani są do składania raportów, w których oceniają jakość współpracy z instytucją, dostępność narzędzi pracy oraz stopień zdobytych kompetencji. Proces ten ma na celu zapewnienie studentom odpowiednich warunków do zdobywania praktycznych umiejętności zgodnych z efektami uczenia się.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma na Wydziale Studiów Kulturowych UwB sięga początków kulturoznawstwa na UwB, czyli 2011 roku, i opiera się na podstawowym założeniu sformułowanym w „Misji i Strategii Rozwoju Wydziału Studiów Kulturowych Uniwersytetu w Białymstoku na lata 2023-2030”: „Uwzględniając różnorodne potrzeby otoczenia społecznego, Wydział Studiów Kulturowych dąży do zacieśniania więzi między uniwersytetem i jego otoczeniem, co sprzyja upowszechnianiu wyników prowadzonych przez pracowników badań naukowych i promowaniu akademickich wartości, a szczególnie zrozumienia rangi dziedzictwa historyczno-kulturowego regionu”. Z tego względu władze WSK i pracownicy badawczo-dydaktyczni starają się, aby zarówno zajęcia dydaktyczne na kierunku kulturoznawstwo, jak i projekty badawcze były świadectwem otwarcia na otoczenie społeczno-gospodarcze w regionie i wyrazem troski o kulturowe dziedzictwo Podlasia. Dbamy o to, aby różne nasze projekty powstawały w dialogu z reprezentantami otoczenia społecznego. Ze względu na specyfikę badawczo-dydaktyczną WSK współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym opiera się przede wszystkim na kulturalnych i samorządowych instytucjach publicznych, organizacjach pozarządowych i środowiskach nieformalnych, głównie artystycznych. Ta współpraca przybiera różne formy, ale staramy się, aby angażowała ona, oprócz interesariuszy zewnętrznych, także studentów kulturoznawstwa w ramach zajęć dydaktycznych oraz różnych projektów uczelnianych i pozaucelnianych.

Współpraca Wydziału Studiów Kulturowych UwB z interesariuszami zewnętrznymi obejmuje przede wszystkim:

1. Konsultowanie programów studiów I i II stopnia na kierunku *kulturoznawstwo*, pod kątem projektowanych zmian programowych mających służyć doskonaleniu procesu kształcenia w kontekście zmieniających się potrzeb rynku pracy

Głównym forum owej współpracy jest Wydziałowa Rada Konsultacyjna składająca się z interesariuszy zewnętrznych (m.in. Podlaski Instytut Kultury, Dom Kultury Śródmieście w Białymstoku, Galeria Arsenał w Białymstoku, Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej, Galeria Słendzińskich w Białymstoku, Podlaski Oddział Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”, Liceum Ogólnokształcące im. M. Kopernika w Sokółce) i wewnętrznych, czyli pracowników badawczo-dydaktycznych WSK i przedstawicieli studentów. Rada działa na podstawie Zarządzenia Rektora UwB z dnia 2 lutego 2017 roku. Posiedzenia Rady odbywają się nie rzadziej niż raz w roku.

W celu nawiązania bliższej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym odbyły się trzy spotkania studyjne z przedstawicielami władz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego. Tematami spotkań była dyskusja na temat specjalności „Kultura Podlasia” i konsultacja programu innych specjalności z pracownikami odpowiedzialnymi za realizację polityki kulturalnej województwa i działalność instytucji kultury w regionie. Przedstawiciele UMWP zaproponowali utworzenie studiów podyplomowych w ISK w celu podnoszenia kwalifikacji pracowników instytucji kultury i animatorów kultury w województwie, a także udział studentów w szkoleniach z pozyskiwania funduszy na działalność kulturalną i w konferencji dotyczącej przyszłości kultury regionie (Muzeum Wsi) (sprawozdanie 2019/2020).

W roku 2020/2021 kontynuowano współpracę z przedstawicielami Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego. Dotyczyła ona specjalności „Kultura Podlasia” oraz zagadnień związanych z polityką kulturalną województwa i działalnością instytucji kultury w regionie (sprawozdanie 2020/2021).

W roku 2021/2022 również współpracowano z przedstawicielami Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego, a także z Podlaskim Instytutem Kultury, Centrum Edukacji Obywatelskiej Polska-Izrael i Białostockim Ośrodkiem Kultury. Współpraca dotyczyła zagadnień związanych z polityką kulturalną województwa i działalnością instytucji kultury w regionie. ISK był partnerem wydarzeń kulturalnych organizowanych przez te instytucje. W trakcie spotkań instytucje pozytywnie oceniały przygotowanie merytoryczne studentów/absolwentów ISK (najczęściej byli oni wolontariuszami podczas wspomnianych wydarzeń). Żadna z instytucji nie zgłosiła uwag do programu studiów.

Ostatnie posiedzenie Wydziałowej Rady Konsultacyjnej odbyło się 17 grudnia 2024 i było poświęcone omówieniu zmian w programie studiów na kierunku kulturoznawstwo (I oraz II stopień) mających obowiązywać od roku akademickiego 2025/2026 oraz propozycjom dalszej współpracy z instytucjami kultury działającymi na terenie województwa podlaskiego (Galeria im. Słendzińskich w Białymstoku, Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej, Dom Kultury Śródmieście w Białymstoku, Galeria Arsenał w Białymstoku) oraz szkół (Liceum Ogólnokształcące w Sokółce). Interesariusze zewnętrzni docenili pomysł wprowadzenia Otwartych Kolokwium Kulturoznawczych, które mają aktywizować studentów kulturoznawstwa w obszarze nauki i kultury. Szczegółowe informacje o współpracy z otoczeniem społecznych znajdują się w p. 6.1.

2. Podpisywanie porozumień o współpracy z interesariuszami zewnętrznymi i realizowanie celów naukowych, dydaktycznych i społecznych określonych w umowach.

Wydział Studiów Kulturowych posiada podpisanych 27 umów o współpracy, między innymi z: Podlaskim Instytutem Kultury w Białymstoku, Podlaskim Muzeum Kultury Ludowej w Wasilkowie, Domem Kultury Śródmieście w Białymstoku, Miejsko Gminnym Centrum Kultury i Sportu w Choroszcy, Podlaskim Oddziałem Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”, Galerią Słendzińskich w Białymstoku, Gminnym Centrum Kultury w Dobrzyniewie Dużym, Zarządem Województwa Podlaskiego, Zespołem Szkół w Sokółce.

Na podstawie Porozumienia o współpracy podpisanego w 2021 roku między Instytutem Studiów Kulturowych (obecnie Wydział Studiów Kulturowych) a Podlaskim Instytutem Kultury w Białymstoku

ustalono współdziałanie obu podmiotów w sferze prowadzenia badań naukowych, działalności dydaktycznej oraz dostosowania kształcenia do potrzeb rynku pracy (podejmowanie wspólnych działań w zakresie: organizacji konferencji i sesji naukowych, przygotowania i prowadzenia projektów edukacyjnych, społecznych, umożliwienia odbywania przez studentów kulturoznawstwa warsztatów, praktyk programowych). W 2021 roku pracownicy WSK: dr Ewa Kępa, dr Karolina Wierel i dr Tomasz Adamski zrealizowali dwa badania na zamówienie Podlaskiego Instytutu Kultury: *Diagnoza kapitału kulturowego instytucji biorących udział w programie BMK w 2021 r.* oraz *Raport dotyczący potrzeb dzieci i młodzieży związanych z szeroko rozumianą sferą kultury*. Prezentacja Raportu i Diagnozy odbyła się 9 listopada 2021 podczas konferencji podsumowującej projekt *Bardzo Młoda Kultura* w Podlaskim Instytucie Kultury.

Oto dane dotyczące Diagnozy i Raportu:

1. Badanie kapitału kulturowego instytucji biorących udział w programie *Bardzo Młoda Kultura – perspektywa wojewódzka*. Raport: Adamski Tomasz, Kępa Ewa, Wierel Karolina, *Diagnoza kapitału kulturowego instytucji biorących udział w programie BMK - perspektywa wojewódzka. Badanie w ramach programu NCK „Bardzo Młoda Kultura” edycja VI*, Białystok: Podlaski Instytut Kultury, <https://pikpodlaskie.pl/wp-content/uploads/2021/11/diagnoza-kapitalu-kulturowego-instytucji-bioracych-udzial-w-programie-bm-1.pdf>.

2. Badania diagnostyczne wraz z raportem dotyczącym potrzeb dzieci i młodzieży związanych z szeroko rozumianą sferą kultury realizowane przez operatorów programu *Bardzo Młoda Kultura* w województwie podlaskim. Raport: Adamski Tomasz, Kępa Ewa, Wierel Karolina, *Raport dotyczący potrzeb dzieci i młodzieży związanych z szeroko rozumianą sferą kultury. Badanie przeprowadzone w ramach programu Bardzo Młoda Kultura – perspektywa wojewódzka*, Białystok: Podlaski Instytut Kultury, <https://pikpodlaskie.pl/wp-content/uploads/2021/11/raport-dotyczacy-potrzeb-dzieci-i-mlodziezy-zwiazanych-z-szeroko-rozumia.pdf>.

Kolejnym przykładem współpracy z interesariuszami zewnętrznymi jest podpisanie umowy z Zarządem Województwa Podlaskiego w 2021 roku. Zespół złożony z pracowników Wydziału Studiów Kulturowych w składzie: dr Karolina Wierel, mgr Maja Rogala, dr Joanna Mytnik-Daniluk przygotował i realizował projekt zlecony przez Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego UM. W trakcie realizacji projektu zespół przeprowadził wywiady grupowe i indywidualne wywiady pogłębione z przedstawicielami ruchów folklorystycznych działających w obszarze amatorskich zespołów folklorystycznych w województwie podlaskim, zorganizował grupy fokusowe, opracował zgromadzone materiały i przygotował na zlecenie Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego raport „Diagnoza stanu, potrzeb i perspektyw rozwoju ruchów folklorystycznych województwa podlaskiego”, cz. I „Amatorskie zespoły folklorystyczne”. Raport końcowy jest dostępny w Departamencie Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego. W projekt byli zaangażowani studenci kulturoznawstwa ze specjalności „Kultura Podlasia”, którzy przeprowadzali wywiady indywidualne pod opieką dr Karoliny Wierel prowadzącej zajęcia Metody badań kulturoznawczych. Dzięki temu studenci mogli nabyć twarde i miękkie kompetencje oraz wiedzę dotyczącą warsztatu badacza.

W sierpniu 2024 roku zostało podpisane porozumienie pomiędzy WSK a Podlaskim Oddziałem Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” stanowiące kolejny etap prowadzonej od wielu lat współpracy. Trzy badaczki z WSK: prof. dr hab. Alicja Kisielevska, dr Barbara Olech i dr Karolina Szyborska wchodzi w skład Zarządu Oddziału. Dr Olech i dr Szyborska od wielu lat współpracują z organizacjami polonijnymi na Białorusi i Łotwie. Są jurorkami Olimpiady Literatury i Języka Polskiego na Białorusi i na Łotwie, jurorkami dyktand tam organizowanych. Prowadzą warsztaty dla uczniów z Białorusi i Łotwy podnoszące ich kompetencje z zakresu literatury i kultury polskiej. Wszystkie trzy badaczki biorą udział w Narodowych Czytaniach organizowanych przez „Wspólnotę Polską”, są jurorkami Konkursu Recytatorskiego im. Adama Mickiewicza dla Polaków zza Granicy „Kresy”

Pracownicy Wydziału od lat są aktywnymi wykładowcami i szkoleniowcami w inicjatywach organizowanych przez SWP, także nasi studenci wsparli tegoroczne „Kresy”. Dr Karolina Szyborska koordynowała projekt „Razem dla Edukacji” w latach 2017-2023. Piąta edycja projektu zakładała przygotowanie przez szkoły partnerskie programów edukacyjnych, w ramach których realizowane były wyjazdy studyjne do ważnych dla Polaków i Polonii miejsc pamięci (Wilno, Tomsk, Żułów, Lublin, Wola Okrzejska, Edmonton itp.), uświadamiających poczucie więzi z ojczyzną i promujących polską kulturę w kraju i za granicą. W dotychczasowych edycjach projektu (w latach 2017-2023) wzięło udział ok. 7769 uczniów i 258 nauczycieli ze 110 szkół z Polski oraz partnerskich placówek z 18 państw: Australii, Belgii, Czech, Litwy, Łotwy, Francji, Hiszpanii, Irlandii, Kanady, Kataru, Mołdawii, Niemiec, Rosji, Szkocji, Ukrainy, USA, Wielkiej Brytanii, Węgier. W projekcie uczestniczyły przedszkola, szkoły podstawowe i licea.

Efektom porozumienia o współpracy między WSK a „Wspólnotą Polska” dotyczącej współdziałania w sferze prowadzenia badań naukowych jest projekt naukowy złożony w 2025 roku do Senatu RP przez „Wspólnotę Polską”, którego partnerem i wykonawcą jest WSK: „Wpływ mediów polskich na Litwie i Łotwie na kształtowanie się tożsamości narodowej i kulturowej polskiej mniejszości – studium preferencji odbiorców”. Projekt ma na celu szczegółowe zbadanie odbioru, roli i znaczenia polskojęzycznych mediów działających na Litwie i Łotwie wśród miejscowej społeczności polskiej oraz opracowanie i wdrożenie dla nich wsparcia ze strony organizacji rządowych, pozarządowych, placówek oświatowych i Uniwersytetu w Białymstoku.

W roku 2023 zostało podpisane porozumienie między WSK i Zespołem Szkół w Sokółce związane z koordynacją etapu okręgowego Olimpiady Wiedzy o Mediach organizowanej przez Wydział Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego wraz z 15 innymi uczelniami z Polski. Wydział Studiów Kulturowych organizował Etap Okręgowy Olimpiady w województwie polskim od 2013 roku. Przewodniczącą Komitetu Okręgowego województwa podlaskiego Olimpiady Wiedzy o Mediach była prof. dr hab. Alicja Kisielewska. Od 2023 roku etap okręgowy organizuje Liceum w Sokółce, ale WSK partycypuje w organizacji. Jedną z nagród oferowanych przez WSK są indeksy na studia stacjonarne. Część Laureatów Etapu Okręgowego OWoM zdecydowało się na studiowanie kulturoznawstwa na Uniwersytecie w Białymstoku.

Wydział nawiązał również współpracę z Uniwersytetem Witolda Wielkiego na Litwie, z którym wspólnie zorganizowaliśmy konferencję naukową „Sploty kultury”. Między innymi na prośby jej uczestników w październiku 2025 roku będziemy organizować jej drugą edycję, która odbędzie się w Wilnie.

Dodatkowym potwierdzeniem pozytywnej oceny współpracy z otoczeniem jest propozycja tutoringu w ramach Szkoły Doktorskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, którą otrzymał pracownik WSK – dr Tomasz Adamski. Program obejmuje 10 godzin zajęć poświęconych dziedzictwu kulturowemu Żydów w kontekście historycznym i społecznym.

Są to jedynie najważniejsze przykłady porozumień Wydziału Studiów Kulturowych UwB z interesariuszami zewnętrznymi. Lista porozumień znajduje się w załączniku nr 9.

3. Włączanie interesariuszy zewnętrznych w proces dydaktyczny

Istotnym narzędziem rozwoju Wydziału Studiów Kulturowych i udoskonalania programu nauczania są inicjatywy polegające na tworzeniu sieci współpracy między WSK a interesariuszami zewnętrznymi w obrębie procesu dydaktycznego. Należy w tym miejscu wyróżnić dwie formy współpracy. Pierwsza polega na zaproszeniu przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego (zwykle w charakterze gości) do współprowadzenia wybranych zajęć dydaktycznych na kierunku kulturoznawstwo. Drugi rodzaj współpracy wiąże się z prowadzeniem zajęć na Wydziale Studiów Kulturowych.

Wśród osób zaproszonych do współtworzenia zajęć i dzielenia się swoją wiedzą ze studentami kulturoznawstwa znalazły się między innymi: a) Lucy Lisowska – prezes Centrum Edukacji

Obywatelskiej Polska-Izrael – przybliżająca studentom kulturę żydowską; b) Alina Dębowska – wybitna znawczyni rękownika obrzędowego pełniąca funkcję etnografa w Muzeum Podlaskim; c) Irena Liegieniece z Łotwy redagująca polskojęzyczną audycję „Nasz głos”, członkini zarządu Związku Polaków na Łotwie; d) Wojciech Rogacin – redaktor naczelny „Polska Times” i autor książki „Zełenski. Biografia”; e) Agnieszka Suchowierska – autorka książek, opowiadająca o swojej profesji w ramach cyklu Studenckie Kwadransy z Kulturą; f) Iza Serafin – dziennikarka Polskiego Radia Białystok; g) Sylwia Dec z agencji Dentsu Poland zajmującej się doradztwem z zakresu kreatywnych technologii, mediów, Customer Experience Management.

Prowadzenie zajęć na Wydziale Studiów Kulturowych powierzamy specjalistom posiadającym know-how istotny dla rozwoju studentów kulturoznawstwa. Wśród osób interesariuszy realizujących zajęcia na kulturoznawstwie znajdują się między innymi mgr Eliza Urwanowicz-Rojecka – główna kuratorka z Galerii Arsenał W Białymstoku, która prowadzi zajęcia *sztuka cyfrowa i nowe techniki obrazowania*; dr Martyna Faustyna Zaniewska pełniąca funkcję dyrektorską w Białostockim Ośrodku Kultury – prowadzi na kulturoznawstwie zajęcia *marketing i zarządzanie w instytucjach kultury* oraz dr Sebastian Kochaniec z Książnicy Podlaskiej, który prowadzi zajęcia dotyczące kultury gamingowej.

Niezwykle istotnym elementem dydaktycznym na kierunku kulturoznawstwo jest inicjowanie kooperacji z instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi. Pracownicy WSK w ramach wizyt studyjnych mogą realizować zajęcia poza murami uczelni, co stwarza okazję zdobycia przez studentów szeregu nowych kompetencji niemożliwych do osiągnięcia w ramach tradycyjnych wykładów czy ćwiczeń. Warto w tym miejscu wspomnieć o zajęciach mgr Mai Rogali, mgr Elizy Urwanowicz-Rojeckiej, dr Ewy Kępy i dr Barbary Olech.

Od 2018 roku (z wyłączeniem pandemii COVID-19) mgr Maja Rogala w ramach przedmiotu *Kultura Podlasia* realizowała zajęcia w Podlaskim Muzeum Kultury Ludowej. W trakcie wizyt studenci poznawali historię budownictwa drewnianego w regionie. W roku akademickim 2018/2019 w ramach przedmiotu *film i fotografia w mediach cyfrowych* zajęcia mgr Rogali odbywały się przy współpracy z Galerią im. Słendzińskich w Białymstoku. W obu przypadkach pracownicy instytucji aktywnie uczestniczyli w realizacji zajęć. Innym przykładem włączania interesariuszy zewnętrznych w proces dydaktyczny są zajęcia mgr Elizy Urwanowicz-Rojeckiej, która realizowała je w białostockich siedzibach Galerii Arsenał, ale też w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Salonie Akademii w Warszawie oraz Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. W ramach wizyt studyjnych studenci mieli okazję poznać instytucje publiczne zajmujące się sztuką współczesną, jak również odbyli spotkania z kuratorami i artystami. Dr Ewa Kępa w semestrze zimowym 2024/2025 odwiedziła ze studentami II roku studiów II stopnia wystawy Alevtina Kakhidze *Rośliny i ludzie* oraz Williama Kentridge *I am not me, the horse is not mine*, prezentowane w Galerii Arsenał oraz brała udział w wizycie studyjnej w Podlaskim Muzeum Kultury Ludowej ze studentami I roku studiów I stopnia.

Ważnym przedmiotem w realizacji strategii włączania interesariuszy zewnętrznych w proces dydaktyczny Wydziału Studiów Kulturowych są zajęcia *życie kulturalne* prowadzone przez dr Barbarę Olech. W ramach tych zajęć studenci kulturoznawstwa mają możliwość rozwijania kompetencji kulturowych w kooperacji z takimi białostockimi instytucjami jak Galeria im. Słendzińskich, Dom Kultury Śródmieście, Muzeum Podlaskie czy Podlaski Instytut Kultury. Studenci nie tylko poznają życie kulturalne regionu, odwiedzają stałe i czasowe wystawy, ale też pomagają przy ich organizacji, jak w przypadku Festiwalu Kultury Żydowskiej „Zachor – Kolor i Dźwięk”. Jednocześnie w ramach przedmiotu *Życie kulturalne* uczestniczą w badaniach wybranych instytucji i w dokumentowaniu ich bieżącej działalności.

Takie formy współpracy najczęściej inicjują osoby prowadzące zajęcia, ponieważ służą one rozszerzeniu i wzbogaceniu oferty dydaktycznej, wypracowaniu innowacyjnych metod dydaktycznych oraz osiąganiu założonych sylabusach zajęć efektów uczenia się. Natomiast bezpośrednie zapoznanie

studentów ze specyfiką działania różnych instytucji kultury, oprócz tego ze służy uprządkowaniu wiedzy kulturoznawczej, w konsekwencji pozwala poszerzyć kompetencje niezbędne do podjęcia pracy w sektorze kultury.

4. Włączanie studentów w przedsięwzięcia realizowane we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi.

Studenci kierunku kulturoznawstwo uczestniczą m.in. w badaniach archiwów w wybranych instytucjach i dokumentowaniu ich bieżącej działalności. Wybrani studenci Metodologii badań kulturoznawczych (II rok I stopnia) oraz studenci Metod badań kulturoznawczych (I rok II stopnia) mieli okazję w ramach ćwiczeń prowadzonych przez dr Ewę Kępę uczestniczyć w pracach związanych z działalnością badawczo-dokumentacyjną realizowaną przez Centrum im. Ludwika Zamenhofs w Białymstoku. Centrum jest instytucją upowszechniającą wiedzę o wielokulturowym dziedzictwie i tożsamości Białegostoku.

Studenci kulturoznawstwa uczestniczą także w organizowaniu i współorganizowaniu wydarzeń kulturalnych i artystycznych. Studentki i studenci kulturoznawstwa, pod kierunkiem mgr Elizy Urwanowicz-Rojekiej, zorganizowali w dniu 17.12.2022 działania warsztatowe i wykład w Instytucie Studiów Kulturowych oraz Galerii Arsenał w Białymstoku. Dr Sebastian Kochaniec – pracownik Książnicy Podlaskiej współpracujący z WSK włącza studentów w organizację wydarzeń takich jak „Białystok Gra”. Na Wydziale działa koło naukowe kulturoznawców „Kulstruktura”, którego członkowie oprócz działalności naukowej brali udział w wielu edycjach Festiwalu Nauki i Sztuki. Studenci kulturoznawstwa także zorganizowali na Wydziale studencką galerię sztuki „Biuro Wystaw Kulturoznawczych” otwartą na współpracę z twórcami i instytucjami kulturalnymi z Podlasia. Oprócz tego na WSK powstały i działają dwa studenckie teatry: „SEDNO” i „Bez Nazwy”. Ich założycielami są byli i obecni studenci kulturoznawstwa, z nich rekrutuje się większa część zespołu. Oba teatry działają w przestrzeni kulturalnej Białegostoku i regionu, a Teatr „Bez Nazwy” zdobył liczne nagrody na festiwalu teatrów studenckich w Lublinie. Studenci brali czynny udział w organizacji „Dni Kulturoznawczych” – cyklicznej imprezy organizowanej na Wydziale w ramach akcji promującej studia na kulturoznawstwie na UwB. Planowali poszczególne działania i proponowali rozwiązania dotyczące samego wydarzenia.

Studenci realizują indywidualne i grupowe projekty społeczne będące efektem współpracy z zewnętrznymi instytucjami. Tego typu przedsięwzięcia w wielu przypadkach mają bezpośredni związek z zajęciami dydaktycznymi, ale często skutkują także nawiązaniem długofalowej współpracy z tymi instytucjami. Studenci i absolwenci kulturoznawstwa na UwB chętnie korzystają z możliwości zdobywania doświadczenia zawodowego w formie wolontariatu, płatnych lub bezpłatnych staży, które po zakończeniu studiów czasami stają się pracą etatową.

Dosyć często wybraną przez studentów kulturoznawstwa formą zdobywania doświadczeń zawodowych w trakcie studiów jest wolontariat. Od wielu lat studenci pomagają dr Barbarze Olech w ramach wolontariatu przy organizacji Festiwalu Kultury Żydowskiej „Zachor – Kolor i Dźwięk” przygotowywanego przez Centrum Edukacji Obywatelskiej Polska-Izrael w Białymstoku od 2008 roku (od 2012 partnerem imprezy jest Uniwersytet w Białymstoku, a od 2021 Instytut a obecnie Wydział Studiów Kulturowych), a także podczas samej imprezy. Wydział Studiów Kulturowych współpracuje, między innymi, z Białostockim Ośrodkiem Kultury. Przykładem współpracy może być udział studentów jako wolontariuszy w Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych Żubroffka (przez wiele edycji, od kiedy istnieje kulturoznawstwo na UWb), a także udział studentów w jury Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych Żubroffka w kategorii JUNG. Niektórzy z nich są obecnie pracownikami tych instytucji. Absolwentka kulturoznawstwa mgr Monika Piskurewicz – była wolontariuszka MFFK Żubroffka – pracuje obecnie w Dziale Filmowych BOK jako organizatorka festiwalu. Studenci kulturoznawstwa mieli także możliwość brania udziału w płatnych stażach, które czasami prowadziły do zatrudnienia studentów kulturoznawstwa, czego ilustracją jest współpraca

Instytutu Studiów Kulturowych ze wspomnianą wcześniej firmą ISOBAR zajmującą się komunikacją marketingową w Sieci. Współpraca polegała na prowadzeniu zajęć warsztatowych przez pracowników ISOBAR. Firma organizowała płatne miesięczne/trzymiesięczne staże, na które rekrutowała naszych studentów i niektórzy z nich dzięki stażom znajdowali w niej pracę. Od 2020 r. ISOBAR działa jako oddział japońskiego koncernu Dentsu. Dzisiaj jedną z menedżerek w spółce jest Patrycja Kot - nasza była studentka. Sylwia Dec – była studentka z Wydziału Nauk o Edukacji UwB, absolwentka specjalności pedagogika kulturoznawcza, obecnie prowadzi zajęcia na Wydziale w ramach specjalności *Reklama i PR* (wcześniej prowadziła na Wydziale szkolenia dla studentów).

Studenci kulturoznawstwa na UwB odbywają praktyki zawodowe w instytucjach, adekwatnych do realizowanego kierunku studiów, aby mogli osiągnąć założone efekty uczenia się. Realizują oni praktyki w wymiarze 3 tygodni (120 godzin) najczęściej w instytucjach, z którymi WSK stale współpracuje. Praktyki studenckie realizowane są, między innymi, w Galerii Arsenał w Białymstoku, Białostockim Ośrodku Kultury, Galerii im. Sleńdzińskich w Białymstoku, Książnicy Podlaskiej im. Ł. Górnickiego w Białymstoku, Miejsko-Gminnym Centrum Kultury i Sportu w Choroszczy, Muzeum Wojska w Białymstoku, Podlaskim Muzeum Kultury Ludowej w Wasilkowie, Białostockim Teatrze Lalek, Podlaskim Instytucie Kultury w Białymstoku. Szczegółowe informacje na temat praktyk znajdują się w opisie kryterium nr 2. Szeroka współpraca WSK z różnymi instytucjami kulturalnymi w regionie i angażowanie w nią studentów kulturoznawstwa powoduje, że studenci, a później absolwenci WSK znajdują zatrudnienie w licznych podlaskich instytucjach kultury.

5. Indywidualna współpraca pracowników badawczo-dydaktycznych WSK z interesariuszami zewnętrznymi, dzięki której poszerzają oni swoje kompetencje związane z praktycznymi potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, a później wykorzystują je podczas zajęć dydaktycznych.

Pracownicy badawczo-dydaktyczni Wydziału Studiów Kulturowych prowadzą współpracę z interesariuszami zewnętrznymi w bardzo szerokim zakresie i w różnych formach. Dotyczy ona badań zleconych naszym pracownikom przez instytucje kultury, np. Podlaski Instytut Kultury w 2021 roku zlecił dwa badania, które zrealizowali: dr Ewa Kępa, dr Karolina Wierel i dr Tomasz Adamski, a także badań zleconych przez Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego i zrealizowanych przez dr Karolinę Wierel, mgr Maję Rogalę, mgr Joannę Mytnik-Daniluk. Szczegółowy opis zrealizowanych przez pracowników WSK badań zleconych znajduje się w punkcie 2.

Istotnym przedsięwzięciem w ramach współpracy pracowników badawczo-dydaktycznych WSK z otoczeniem społeczno-gospodarczym był projekt *Akademia kompetencji kulturowych mieszkańców województwa podlaskiego*, zrealizowany w latach 2022-2024 w ramach programu Ministra Edukacji i Nauki pod nazwą „Nauka dla Społeczeństwa”. W projekcie wzięła udział większość pracowników badawczo-dydaktycznych WSK. W projekcie *Akademia kompetencji kulturowych mieszkańców województwa podlaskiego* wykorzystywana była humanistyczna wiedza pracowników WSK UwB, z zakresu dyscypliny nauki o kulturze i religii, w celu budowania współpracy między Wydziałem (będącym jedyną placówką naukową zajmującą się badaniem kultury w województwie podlaskim) działającym w obszarze nauki a instytucjami, stowarzyszeniami i szkołami na terenie województwa podlaskiego, działającymi w obszarze społeczno-gospodarczym. W projekcie wykorzystano badania naukowe prowadzone przez pracowników WSK oraz ich kompetencje praktyczne w zakresie tworzenia kultury oraz promowania posiadanej wiedzy w celu popularyzacji regionalnych i narodowych źródeł kultury polskiej.

Ponieważ współpraca pracowników badawczo-dydaktycznych WSK z interesariuszami zewnętrznymi jest bardzo rozwinięta przedstawimy jedynie jej wybrane przykłady. Warto wymienić tutaj wieloletnie zaangażowanie we współpracę z różnymi instytucjami kultury na terenie województwa podlaskiego dr Barbary Olech, która jako członkini Centrum Edukacji Obywatelskiej Polska-Izrael organizuje od 2008 roku wszystkie edycje Festiwalu Kultury Żydowskiej „Zachor – Kolor i Dźwięk” w Białymstoku. Partnerem wydarzenia od 2021 roku jest kulturoznawstwo UwB.

Bardzo rozwinięte i interesujące formy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym realizuje dr Ewa Kępa. Jedną z nich jest kuratorstwo wystawy sztuki *Byłam, (nie)jestem/będę* w Galerii Sztuki VR-Art Gallery. Wystawę stworzono na zaproszenie Klubu Rotary Białystok. Odbyla się w ramach międzynarodowej promocji twórczości artystek związanych z Podlasiem. Wystawa była dostępna na stronie VR Art Gallery pod adresem: https://www.spatial.io/s/VR-Art-Gallery63cd8dc17caee3124acc4e07?share=6604528956777873590&fbclid=IwAR3i8leelQu7XaeiwCMXfOyH-i7n31l8xS_Rgxxa9GNSsUaUCv0a2RH3UcA Finisaż odbył się 28.09.2023 r. w Białymstoku w Hotelu Hampton by Hilton.

Innym przykładem współpracy z otoczeniem społeczno gospodarczym jest działalność filmowa, jaką podejmuje dr Tomasz Adamski współpracując ze studiem filmowym DOGFILM oraz z Centrum Dialogu im. Juliusza Mieroszewskiego. Przykładem tej działalności może być realizacja filmu dokumentalnego w Gruzji zatytułowanego Najgruzińszy/a, w którego powstanie zaangażowany był nasz pracownik między innymi poprzez odegranie głównej roli w filmie. Innym projektem, o którym warto wspomnieć jest projekt KATYŃ PRO MEMORIA (<https://katynpromemoria.pl/>). Tomasz Adamski uczestniczył w nim, realizując zdjęcia filmowe na cmentarzach polskich w Katyniu (Rosja) oraz na Ukrainie (Piatchatki, Bykownia).

Indywidualna współpraca pracowników badawczo-dydaktycznych WSK z interesariuszami zewnętrznymi przybiera różne formy, takie jak: wystąpienia w charakterze eksperta na konferencjach, wykłady gościnne, prowadzenie warsztatów, kuratorstwo wystaw, prezentacja własnej twórczości na wystawach sztuki, szkolenia dla nauczycieli. Szczegółowy wykaz tego typu aktywności pracowników WSK znajduje się w załączniku nr 10.

Współpraca WSK z otoczeniem społeczno-gospodarczym rozwija się wielowymiarowo i skutkuje licznymi i różnorodnymi projektami i osiągnięciami naukowymi, dydaktycznymi, artystycznymi, społecznymi i organizacyjnymi, które angażują zarówno pracowników badawczo-dydaktycznych, jak i studentów WSK. Co więcej, opisane w punktach 3, 4 i 5 główne formy owej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi są komplementarne. W związku z tym, że trudno byłoby wymienić wszystkie formy owej współpracy z ostatnich lat, na potrzeby raportu wybieramy kilka przykładów, które pozwolą najpełniej zaprezentować wpływ otoczenia społeczno-gospodarczego na rozwój kierunku i kadry badawczo-dydaktycznej, doskonalenie programu studiów kulturoznawstwo na WSK (oraz zdobywanie przez osoby studiujące na studiach I i II stopnia wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do rozwoju intelektualnego i zawodowego).

Program studiów I i II stopnia jest tak skonstruowany, by studenci zdobywali nie tylko wiedzę teoretyczną, ale też mieli kontakt z różnymi podmiotami zewnętrznymi. Pozwala to studiującym zrozumieć mechanizmy rządzące instytucjami kultury, ich strukturę, pozyskiwanie funduszy na działania, strategie marketingowe. Na I roku I stopnia w semestrze letnim realizowany jest przedmiot *życie kulturalne* (ćwiczenia). Wprowadza on studentów we współczesne życie kulturalne, z jego dynamicznymi przemianami. W ramach zajęć studenci poznają różne wydarzenia kulturalne, ze szczególnym uwzględnieniem tych, które są w Białymstoku i na Podlasiu. Integralną częścią zajęć jest aktywne uczestnictwo w wybranych wydarzeniach oraz wizyty studyjne w instytucjach kultury. Każdego roku studenci odwiedzają m. in. Dom Kultury „Śródmieście”, Galerię im. Słędzińskich, Podlaski Instytut Kultury, Muzeum Podlaskie. Są to zarówno instytucje miejskie, jak i podległe marszałkowi województwa podlaskiego. Poznanie zasad ich funkcjonowania, finansowania, kalendarza imprez i działań edukacyjno-kulturalnych pozwala studentom zrozumieć mechanizm funkcjonowania tego typu podmiotów, zasad tworzenia imprez o charakterze efemerycznym i cyklicznym, marketingu i promocji. Dla wielu studentów jest to pierwszy kontakt z tego typu instytucjami. Po wizytach studyjnych wielu z nich decyduje się na wolontariat długoterminowy lub krótkotrwały (przy określonej imprezie).

Dobrym przykładem są także ćwiczenia *formy animacji kultury* (I stopień, III rok), zgodnie z przypisanymi efektami uczenia się zakładają one uzyskanie wiedzy na temat zasad działania instytucji kultury oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym, a także umiejętność wyszukiwania, analizowania, oceniania, selekcjonowania i zastosowania informacji o instytucjach kultury i animacji kultury z wykorzystaniem różnych sposobów i źródeł. Z tego względu integralną częścią procesu dydaktycznego jest stworzenie przez studentów tzw. „mapy instytucji kultury” w województwie podlaskim, polegającej na przygotowaniu najważniejszych informacji o danej placówce z punktu widzenia absolwenta kierunku kulturoznawstwo. Ponadto, w ramach zaliczenia przedmiotu, zadaniem Studentów jest napisanie projektu animacyjnego, a następnie zrealizowanie go i poddane ewaluacji. Miejsce realizacji projektu jest wybierane przez Studentów i jest to najczęściej Wydział Studiów Kulturowych UwB. W roku akademickim 2022/2023 jedna z grup wybrała na miejsce realizacji Galerię Arsenał w Białymstoku, gdzie zrealizowała projekt „Koty w sztuce” skierowany do dzieci. Było to spotkanie łączące krótki wykład o obecności kotów w różnych dziedzinach sztuki oraz warsztaty malarskie. Co roku, w ramach dwóch godzin dydaktycznych realizacji przedmiotu (tj. jednego spotkania), Studenci uczestniczą w Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych „Żubroffka”. Ich głównym zadaniem jest obserwacja organizacji festiwalu, co następnie jest omawiane na zajęciach w sali. Co roku kilkoro Studentów zgłasza się do pomocy w realizacji festiwalu, jako wolontariusze.

Na studiach II stopnia, w ramach specjalności *Komunikowanie w mediach cyfrowych*, prowadzony jest przedmiot *film i fotografia w mediach cyfrowych*. Zajęcia te koncentrują się na szeroko rozumianej komunikacji w mediach, dlatego w ostatnich latach studenci mieli możliwość zdobywania praktycznych doświadczeń poprzez współpracę z otoczeniem zewnętrznym. Studenci uczestniczyli jako wolontariusze w największym festiwalu filmowym w tej części Europy – Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych ŻUBROFFKA. Ich zaangażowanie obejmowało wsparcie organizacyjne i logistyczne, a także udział w warsztatach medialnych odbywających się w ramach festiwalu. Dodatkowo pomagali w organizacji pokazów oraz spotkań z artystami zagranicznymi, których Wydział Studiów Kulturowych był współorganizatorem. Wydarzenia te odbywały się na Uniwersytecie w Białymstoku.

Ponadto studenci mieli możliwość wyjazdu i współpracy z Międzynarodowym Festiwalem AZYL Shorts, odbywającym się w Bańskiej Bystrzycy na Słowacji. Grupa studentów WSK brała udział w warsztatach organizowanych w ramach festiwalu, a także uczestniczyła w pokazach i spotkaniach filmowych. W ramach tej współpracy filmy prezentowane na festiwalu były później omawiane na zajęciach prowadzonych na WSK. Współpraca z festiwalem okazała się na tyle owocna, że prowadzący zajęcia dr Tomasz Adamski otrzymał propozycję objęcia roli mentora podczas warsztatów filmowych realizowanych w ramach tegorocznej (2025) edycji wydarzenia.

Integralną częścią oferty dydaktycznej na kulturoznawstwie na UwB są objazdy naukowe prowadzone przez pracowników badawczo-dydaktycznych WSK na I, II, III roku studiów pierwszego stopnia i na I roku studiów drugiego stopnia. Celem objazdów jest poznawanie przez studentów kulturoznawstwa tradycji i historii kultury regionu. Objazd (rozliczany jako semestralne zajęcia terenowe) polega na jednodniowym wyjeździe studyjnym na terenie województwa podlaskiego. Dr Barbara Olech realizuje objazd dla I roku studiów I stopnia kulturoznawstwa zatytułowany „Na szlaku wielu kultur” obejmujący: Supraśl, Kruszyniany, Krynki i Sokółkę. W trakcie objazdu studenci mają okazję np. wysłuchać wykładu brata Jana Grygoruka na temat monasteru w Supraślu czy prelekcji Dżemila Gembickiego na temat meczetu i mizaru w Kruszynianach. Dr Joanna Mytnik jeździ ze studentami III roku studiów I stopnia i I roku studiów II stopnia na objazd zatytułowany „Korelacja kultury i natury na Podlasiu”. W ramach objazdu studenci poznają Muzeum Obojga Narodów w Bielsku Podlaskim, gdzie zwiedzają wystawę, przede wszystkim poświęconą rękownikowi obrzędowemu i mają okazję sami doświadczyć procesu powstawania takiego rękownika, tkając go na krośnie. Zwiedzają także Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu, gdzie

szczególną wagę przywiązuje się do aspektów etnograficznych: zbiorów twórczości ludowej i plastyki obrzędowej, a także do podlaskich tradycji zielarskich. Na trasie objazdu jest także Ziołowy Zakątek w Korycinach, gdzie studenci zwiedzają Podlaski Ogród Ziołowy z przewodnikiem, który opowiada o tradycjach wykorzystania poszczególnych roślin i ziół, a także zwiedzają wystawę „Zioła w kulturze chrześcijańskiej”.

Specyfiką naszego kulturoznawstwa są różnego rodzaju zajęcia filmoznawczo-medioznawcze. W związku z tym proponujemy studentom objazdy naukowe o charakterze filmowym prowadzone przez dr. Tomasza Adamskiego. Dr Adamski organizuje objazdy naukowe dla studentów II roku studiów I stopnia, koncentrujące się na filmowych lokalizacjach oraz spotkaniach z twórcami i przedstawicielami instytucji kultury. W ramach objazdów naukowych studenci odwiedzili m.in. Studzieniczną – plener filmu *Karate po polsku* (1982), stację kolejową w Kurianach, gdzie nagrywano *Ludzi z pociągu* (1961), a także sklep w Bielsku Podlaskim, który pojawił się w *Znachorze* (1982). W Augustowie uczestniczyli w spotkaniu z Bartoszem Świerkowskim i Rafałem Grynaszem, twórcami DKF-u *Kinochłon*, a w Bielskim Domu Kultury w rozmowie z reżyserem i animatorem kultury Markiem Włodzimierowem. Studenci mieli również okazję odwiedzić Ośrodek „Pogranicze” w Sejnach i spotkać się z Bożeną Schroeder, a w Galerii im. Tamary Sołoniekiej w Narewce zapoznać się z twórczością tej reżyserki. W trakcie objazdów brali udział w pokazach filmowych, spektaklach, warsztatach oraz prelekcjach na temat historii kina.

Studenci przed wyjazdem w teren czytają odpowiednią literaturę przedmiotową, oglądają polecane filmy. Podczas objazdu czasami prezentują krótkie referaty związane z odwiedzanymi miejscami i włączają się w dyskusję z prowadzącymi. Po objeździe piszą sprawozdanie. Nieodłącznym elementem objazdów są dyskusje merytoryczne dotyczące odwiedzanych miejsc, poznawanych zjawisk i instytucji. Objazdy są unikalną propozycją dydaktyczną zakładającą intensywną współpracę z otoczeniem społecznym.

Szczególnie intensywnie współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym rozwijana jest w ramach zajęć do wyboru z oferty WSK przeznaczonych dla osób studiujących na kierunku kulturoznawstwo, ponieważ dużą część tych zajęć prowadzą specjaliści – praktycy ze współpracujących z Wydziałem instytucji (np. mgr Eliza Urwanowicz-Rojcka – Galeria Arsenał w Białymstoku, dr Martyna Zaniewska – dyrektor Białostockiego Ośrodka Kultury, dr Sebastian Kochaniec – Książnica Podlaska w Białymstoku, mgr Sylwia Dec – Dentsu Poland). Prowadzone przez nich zajęcia są wyjątkowym przykładem łączenia teorii z praktyką w celu osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

6.2. Monitorowanie, oceny i doskonalenie form współpracy

Wydział Studiów Kulturowych systematycznie analizuje i doskonali współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, aby zapewnić studentom jak najlepsze warunki do zdobywania praktycznych umiejętności i kompetencji zawodowych.

W ramach okresowych przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym opiekunowie praktyk wraz z Wydziałową Radą Konsultacyjną oceniają:

- Adekwatność instytucji partnerskich do realizowanych na Wydziale efektów uczenia się. Sprawdzana jest ich zgodność z profilem kształcenia i potrzebami studentów.
- Efektywność realizowanych praktyk i poziom zadowolenia studentów. Analizowane są wyniki współpracy, w tym opinie studentów odbywających praktyki oraz pracodawców.
- Wpływ współpracy na program studiów. Oceniana jest skuteczność zajęć praktycznych i ich zgodność z wymogami rynku pracy.
- Badana jest ścieżka zawodowa absolwentów pod kątem przydatności zdobytych podczas praktyk kompetencji.

Wnioski z tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i optymalizacji współpracy oraz modyfikacji programu studiów, tak aby jeszcze lepiej przygotować studentów do wyzwań zawodowych i zwiększyć ich konkurencyjność na rynku pracy.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia na Wydziale Studiów Kulturowych są zgodne z koncepcją i celami kształcenia funkcjonującymi na Uniwersytecie w Białymstoku. Wydział kładzie duży nacisk na umiędzynarodowienie kształcenia, co jest integralną częścią [Strategii Uniwersytetu w Białymstoku na lata 2022–2030](#) (Załącznik do Uchwały nr 3057 Senatu UwB z dnia 29 czerwca 2022 r.). Proces umiędzynarodowienia jest istotnym elementem koncepcji kształcenia na kierunku kulturoznawstwo zarówno na studiach I, jak i II stopnia. Jest zgodny z koncepcją i celami dydaktycznymi kierunku studiów, które dotyczą m.in. rozwijania kompetencji interkulturowych, wielojęzyczności oraz zrozumienia procesów kulturowych w perspektywie globalnej (szczegółowy opis w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji znajduje się w [załączniku](#)).

Program studiów na kierunku kulturoznawstwo uwzględnia szerokie spektrum zagadnień związanych z kulturami Europy Środkowo-Wschodniej oraz międzynarodowym obiegiem idei i praktyk kulturowych. Bardzo istotnym elementem wyrażonym w efektach uczenia się na studiach I stopnia (KA6_WG2, KA6_WG3, KA6_WG4) oraz na studiach II stopnia (KA7_WG2, KA7_WG3, KA7_WK2, KA7_KO5, KA7_KR1) jest rozwijanie umiejętności analizowania i interpretowania zjawisk kulturowych w kontekście międzynarodowym. Efekty uczenia się na poziomie studiów II stopnia (KA7_WG2, KA7_WG3, KA7_WK2, KA7_KO5, KA7_KR1) podkreślają znaczenie międzynarodowego kontekstu dla rozumienia zagadnień związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego, dialogiem międzykulturowym oraz funkcjonowaniem instytucji kultury w przestrzeni globalnej. Studenci rozwijają świadomość etyczną i odpowiedzialność za różnorodność kulturową, co przygotowuje ich do pracy w środowisku międzynarodowym i współpracy z partnerami z różnych krajów. Zdobywają wiedzę o wpływach kulturowych, przepływie idei oraz różnorodnych formach ekspresji kulturowej, które kształtują współczesny krajobraz kulturowy Europy i świata. Szczególną wagę przykładają się do badania relacji między kulturami, ich wzajemnego oddziaływania, a także roli globalizacji w przekształcaniu praktyk społecznych i artystycznych. W ramach realizowanych przedmiotów studenci zapoznają się z różnymi systemami kulturowymi i ich wzajemnymi oddziaływaniami. Analizowane są relacje między kulturami narodowymi a globalnymi trendami, uwzględniając procesy globalizacji, postkolonializmu i przemian tożsamościowych.

Z uwagi na podnoszenie stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia, duży nacisk kładzie się na rozwijanie kompetencji językowych studentów. Program studiów kulturoznawczych obejmuje lektoraty z języków obcych (angielski, niemiecki, rosyjski) dostosowane do poziomu i profilu kształcenia, co pozwala na efektywne funkcjonowanie w międzynarodowym środowisku akademickim i zawodowym. Studenci nabywają umiejętność analizy tekstów naukowych, zwłaszcza z zakresu kulturoznawstwa, w językach obcych, co umożliwia im poznanie obcojęzycznej literatury przedmiotu i krytyczne odniesienie się do zagadnień kulturowych w szerszym kontekście. Ponadto, w ramach programu studiów wybrane kursy są prowadzone na przykład w języku angielskim, co umożliwia studentom pogłębienie kompetencji akademickich i komunikacyjnych w języku międzynarodowym. Studenci są również zachęceni do uczestnictwa w międzynarodowych projektach badawczych, konferencjach oraz programach wymiany akademickiej, co pozwala im zdobyć doświadczenie w pracy w zróżnicowanych kulturowo zespołach. Dzięki temu absolwenci kierunku

posiadają umiejętności niezbędne do analizowania procesów kulturowych na poziomie globalnym i aktywnego uczestnictwa w międzynarodowych inicjatywach naukowych oraz kulturalnych.

Zajęcia na studiach I stopnia

Wśród zajęć sprzyjających poszerzaniu wiedzy z zakresu kultur obcych i poznawaniu aktualnych perspektyw badawczych światowej humanistyki wymienić można m.in.:

1. Przedmioty o charakterze międzynarodowym:

- *Historia kultury* – obejmuje zagadnienia związane z uwarunkowaniami politycznymi, społecznymi i demograficznymi formowania się kultury europejskiej, uwzględniając interakcje z innymi cywilizacjami;
- *Historia sztuki* – analiza przemian w sztuce od starożytności po współczesność, uwzględniająca wpływy międzynarodowe, migrację motywów ikonograficznych i globalne procesy kulturowe;
- *Podstawy komunikacji międzykulturowej* – zajęcia kształtujące umiejętności efektywnego komunikowania się w zróżnicowanych kontekstach kulturowych oraz przygotowujące do współpracy w środowisku wielokulturowym;
- *Kultura audiowizualna* – kurs obejmujący analizę globalnych przemian w mediach wizualnych, rozwoju kultury konwergencji oraz wpływu nowych technologii na kształtowanie się narracji cyfrowych;
- *Kultura krajów sąsiednich* – na wykładach omawiana jest charakterystyka wybranych najważniejszych osiągnięć kulturowych sąsiadów: rosyjskich, białoruskich, litewskich, niemieckich, czeskich, słowackich i ukraińskich od czasów najdawniejszych po najnowsze w kulturowym kontekście, związków z literaturą, teatrem, filmem, muzyką i malarstwem.;
- inne przedmioty: *Mitologie europejskie* i *Muzyka w kulturze*.

2. Lektoraty i warsztaty językowe – studenci mają możliwość nauki języków obcych (angielski, niemiecki, rosyjski) na poziomie dostosowanym do profilu kształcenia, co pozwala na zdobycie kompetencji językowych niezbędnych do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku akademickim i zawodowym (120 godz. w toku studiów). Aktywnie zachęcamy również studentów do uczestnictwa w bezpłatnych dodatkowych zajęciach z języka łacińskiego, organizowanych przez Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych Uniwersytetu w Białymstoku. Studenci mogą też uczestniczyć w konwersatoriach po angielsku, np. „Demi Moore, Cecilia Gallerani and Virgin Mary: The History of Visual Arts in Three Images” oraz „Music in the Internet age” (maksymalnie 60 godz.).

3. Objazdy naukowe „Na szlaku wielu kultur” – program obejmuje wizyty w miejscach o bogatej historii wielokulturowości i tradycji, w tym Tatarską Jurtę w Kruszynianach, synagogi, cerkwie i stanowiska archeologiczne, umożliwiając studentom bezpośredni kontakt z dziedzictwem kulturowym różnych grup etnicznych i religijnych.

Zajęcia na studiach II stopnia

Przedmioty o charakterze międzynarodowym:

1. Moduły specjalistyczne o charakterze międzynarodowym:

- *Antropologiczne problemy w literaturze* – refleksja nad literaturą jako medium różnic kulturowych, kontekstów filozoficznych i antropologicznych;
- *Przegląd teorii filmowych* – analiza globalnych kierunków w teorii i krytyce filmowej, uwzględniająca dorobek m.in. francuskiej, anglo-amerykańskiej i niemieckiej szkoły filmoznawczej;
- *Ekofilozofia* – kurs uwzględniający perspektywę zrównoważonego rozwoju i jego znaczenie w kształtowaniu polityki kulturalnej na świecie, interdyscyplinarne podejście do problemów ekologicznych w kontekście filozofii i kultury

- *Zachowania komunikacyjne w nowych mediach* (laboratorium) – poznanie procesów komunikowania w nowych mediach, charakterystyki i specyfiki zachowań podmiotów on-line, osoby (osobowości) realnej i wirtualnej
- *Historia filmu powszechnego* (wykłady i ćwiczenia) – zapoznanie z twórczością reżyserów kina światowego na przestrzeni historycznego rozwoju filmu; wiedza na temat najważniejszych artefaktów, prądów, kierunków i szkół z zakresu historii kina światowego, głównie europejskiego i amerykańskiego (początki kina, ekspresjonizm, awangarda filmowa, kino radzieckie okresu niemego, kino francuskie lat 30., przełom dźwiękowy, film noir, neorealizm włoski, klasyczne kino hollywoodzkie, francuska nowa fala, młodzi gniewni, kino światowe – Ameryka Północna, Azja, Afryka, kino współczesne, mistrzowie kina).

2. Praktyczna znajomość języków obcych – program zakłada rozwijanie umiejętności językowych poprzez:

- lektoraty z języków obcych na poziomie umożliwiającym swobodną komunikację akademicką, pozwalające na zdobycie kompetencji językowych na poziomie B2+ (30 godz.);
- specjalistyczny warsztat językowy – zajęcia prowadzone po angielsku, pozwalające na pogłębienie specjalistycznej terminologii w obszarze nauk o kulturze (30 godz.);
- możliwość pisanie prac i esejów w językach obcych oraz uczestnictwa w międzynarodowych projektach badawczych
- przedmioty i konwersatoria w językach obcych – w każdym semestrze studenci mają do wyboru konwersatoria prowadzone w języku angielskim (na każdym stopniu studiów jest oferowane przynajmniej jedno konwersatorium obejmujące 30 godz.); w roku akademickim 2024/2025 jest to konwersatorium *The Art. Of Flourishing: Vulnerability, Autonomy and Imagination* (30 godz.); wybrane zajęcia są prowadzone w języku angielskim, co umożliwia studentom rozwijanie kompetencji akademickich i komunikacyjnych na poziomie międzynarodowym.

Formy umiędzynarodowienia kierunku kulturoznawstwo w kontekście aktywności studentów – udział studentów w konferencjach międzynarodowych i seminariach, programie Erasmus+ oraz innych działaniach

Studenci Wydziału Studiów Kulturowych mają możliwość spotykania się z wykładowcami z ośrodków zagranicznych podczas seminariów, konferencji międzynarodowych oraz poprzez udział w projektach badawczych realizowanych we współpracy z zagranicznymi ośrodkami akademickimi. Informacje o wydarzeniach są rozsyłane pocztą uniwersytecką, umieszczane na oficjalnej stronie internetowej Wydziału i na stronie internetowej WSK zamieszczonej na Facebooku. W ramach takich inicjatyw studenci mogli się spotkać, w formie bezpośredniej lub zdalnej, z badaczami z takich ośrodków jak: Chinese University of Hong Kong (Chiny), University of Scranton (USA), University of Torino (Włochy), University of Cape Town (Afryka Południowa), University of British Columbia (Kanada), University of Coimbra (Portugalia), University of Tasmania (Australia), Vytautas Magnus University (Litwa), University of Vienna (Austria), University of Latvia (Litwa), International Academician Stepan Demyanchuk (Ukraina) oraz innych ośrodków. Spotkania z naukowcami były możliwe dzięki organizacji przez Instytut Studiów Kulturowych (obecnie Wydział Studiów Kulturowych) w 2023 roku międzynarodowych konferencji „Authority Power, Violence” oraz „Sploty kultury: Narracje o kulturze w krajach Europy Środkowo-Wschodniej”. Konferencje odbywały się w formie hybrydowej lub zdalnej, dzięki czemu studenci mogli łączyć się i wymieniać poglądy z naukowcami z odległych zakątków świata.

Studenci studiów I i II stopnia mogą czynnie uczestniczyć w pracach związanych z selekcją filmów i w wydarzeniach o charakterze naukowo-artystycznym na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych Żubroffka współorganizowanym przez dra Tomasza Adamskiego, pracownika WSK. Festiwal odbywający się corocznie od 2006 roku obejmuje projekcje i spotkania z filmowcami

z wielu krajów świata oraz organizację pokazów dla studentów UwB z udziałem zagranicznych reżyserów.

Na zajęciach odbywających się na studiach licencjackich i magisterskich wykładowcy wprowadzają literaturę przedmiotową po angielsku, którą studenci czytają sami lub podczas zajęć z pomocą wykładowców. Studenci mogą również uczestniczyć w zajęciach zorganizowanych dla przyjeżdżających studentów programu Erasmus+ oraz programów non-degree. W semestrze zimowym 2024/2025 były to zajęcia „Film Workshop” oraz „Christianity Facing Modern Challenge”. Tegoroczna oferta zajęć dla studentów Erasmus+ znajduje się w załączniku (oferta dostępna jest pod adresem: <https://uwb.edu.pl/en/exchange-students/erasmus-4669/course-catalogue-1513/2024-2025>).

Zgodnie z założeniami sylwetki absolwenta osoba, która ukończyła pierwszy stopień studiów kierunku kulturoznawstwo, ma opanowany język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz posługuje się elementarnym słownictwem z zakresu kulturoznawstwa w tym języku. Z kolei absolwent studiów magisterskich na kierunku kulturoznawstwo ma opanowany język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz posługuje się specjalistycznym słownictwem z zakresu kulturoznawstwa w tym języku.

Na Wydziale stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku, w tym warunki do mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów. Do międzynarodowej mobilności studentów i pracowników zachęcają władze Wydziału. Proces umiędzynarodowienia kształcenia na naszym Wydziale obejmuje nie tylko strukturę programową i treści dydaktyczne, lecz także mobilność studentów, której sprzyja m.in. program Erasmus+.

Tabela 7.1. Dane o mobilności studentów i pracowników w ramach Erasmus+ oraz podsumowanie ich wyjazdów i przyjazdów w latach 2020/2024:

Rok akademicki	Wyjazdy studentów w WSK w ramach Erasmus+	Praktyki zawodowe studentów	Wyjazdy pracowników WSK	Przyjazdy pracowników	Miejsce wyjazdu	Przyjazdy studentów
2020/21	6	3	3 (University of Évora, Portugalia)	4 (Vilnius College of Technologies and Design, Litwa)	- Tusciana University (Włochy), Hiszpania, – praktyki: Grecja, Hiszpania	2 (Anadolu University, Turcja)
2022/23	1	0	3 University of Tartu (Estonia), University of Zadar (Chorwacja)	1 VYTAUTAS MAGNUS UNIVERSITY na Litwie	Anadolu University (Turcja), Mykonos Biorest EE – Nice n easy (Grecja),	2 (Anadolu University, Turcja)
2023/24	3	1	3 Universidade de Santiago de Compostela (Hiszpania), Maltalingua (Malta)		Tartu University (Estonia), Polytechnic Institute of Bragança (Portugalia), LUMSA Università di ROMA Praktyki- Lumen Museum of Mountain Photography/ Fondazione Museum Lumen we Włoszech	0
2024/25	1	1		1 Fulbright, USA	Praktyki LUMSA Università di ROMA	4 ANADOLU University (Turcja) Qufu Normal University (Chiny)

Osoby zainteresowane studiami na zagranicznych uczelniach mają możliwość wyjazdów do 9 ośrodków akademickich w Europie, a także uczestniczenia we współorganizowanych z innymi uczelniami wymianach typu *blended mobility* (część wirtualna realizowana jest w Polsce, część stacjonarna – w międzynarodowej grupie podczas wyjazdu). Szczególnym zainteresowaniem cieszą się wyjazdy do uczelni we Włoszech, Estonii, Portugalii oraz Rumunii. Nasi studenci korzystają również

z obecności studentów zagranicznych z programu Erasmus+ oraz non-degree na naszym Wydziale. W ostatnich latach w ramach tych programów gościliśmy głównie studentów z Turcji oraz Chin.

Na indywidualizację procesu kształcenia mogą liczyć studenci realizujący część programu studiów na innej uczelni w ramach programu wymiany Erasmus+. Pozwala to na skorzystanie z oferty zajęć uczelni partnerskiej bez konieczności przerywania czy wydłużania studiów w jednostce macierzystej.

Możliwość odbycia zagranicznych praktyk studenckich i absolwenckich w ramach programu Erasmus+ to cenna okazja do zdobycia doświadczenia w międzynarodowym środowisku. Studenci mogą sprawdzić się, podejmując pracę związaną ze swoim kierunkiem studiów. W ostatnich latach praktyki odbywały się m.in. w Lumen Museum of Mountain Photography/Fondazione Museum Lumen we Włoszech, Mykonos Biorest EE – Nice n Easy w Grecji, FF Entertainment Ltd. w Bułgarii, Remarc International w Grecji oraz Departamento Animación Recreación z siedzibą w Republice Dominikany.

Międzynarodowa aktywność naukowa pracowników WSK UwB

W strategii rozwoju UwB na lata 2023–2030 podkreślono potrzebę zwiększania mobilności pracowników oraz ich aktywności międzynarodowej poprzez udział w konferencjach, stypendiach i stażach naukowych. Dodatkowo, wskazano na konieczność nawiązywania współpracy z zagranicznymi uniwersytetami, szkołami wyższymi i innymi jednostkami naukowymi. Wyjazdy zagraniczne (głównie w ramach programu Erasmus+) to doskonały sposób zdobywania doświadczenia międzynarodowego przez pracowników badawczo-dydaktycznych WSK. W ostatnich kilku latach pracownicy WSK wyjeżdżali na zagraniczne uczelnie w ramach programu Erasmus+ :

- w 2022 roku wyjazd szkoleniowy na Universidade de Evora w Portugalii odbyło trzech pracowników badawczo-dydaktycznych: dr Ewa Kępa, dr Karolina Wierel, dr Tomasz Adamski;
 - w 2023 roku w wyjeździe szkoleniowym na Uniwersytet Tartu w Estonii uczestniczyły dwie pracownice badawczo-dydaktyczne: dr Ewa Kępa, dr Karolina Wierel;
 - w 2023 roku staż naukowy na Universidade de Santiago de Compostela odbyła dr Kamila Drapało;
 - w 2022 roku staż naukowo-dydaktyczny w Tampere University (Finlandia) odbyła dr Karolina Szyborska;
 - w 2024 roku dwoje pracowników – prof. dr hab. Alicja Kisielewska oraz dr hab. Andrzej Kisielewski, prof. UwB w ramach Erasmus+ (STT) wyjechało do szkoły językowej Maltalingua na Malcie.
- Ponadto w 2023 roku wyjazd szkoleniowy na University of Zadar odbyła pracownica administracji, mgr Ewa Czykwin.

W latach 2019–2024 pracownicy Wydziału uczestniczyli w licznych wydarzeniach naukowych w różnych krajach świata, pełniąc rolę organizatorów paneli, członków komitetów naukowych, ekspertów w międzynarodowych grupach roboczych i seminariach badawczych. Akademicy zatrudnieni w WSK UwB wygłaszali referaty na międzynarodowych konferencjach organizowanych przez krajowe i zagraniczne uczelnie (m.in. University of London, University of Westminster, Tampere University, University of Gothenburg, University of Vilnius). Osoby zatrudnione w WSK wygłaszały też wykłady na uczelniach zagranicznych.

W 2023 roku Instytut Studiów Kulturowych UwB we współpracy z International Institute for Hermeneutics oraz Wydziałem Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego zorganizował międzynarodową konferencję „Authority, Poser, Violence”. Konferencja odbyła się w formie online (program konferencji znajduje się pod adresem: <https://kulturoznawstwo.uwb.edu.pl/aktualnosci/miedzynarodowa-konferencja-authority--power--violence-101.html>). W tym samym roku Instytut Studiów Kulturowych UwB był wraz z Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej Uniwersytetu Witolda Wielkiego organizatorem Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Sploty kultury. Narracje o kulturze w krajach Europy Środkowo-Wschodniej” (Wydział NOE UwB, 19–20.10.2023 r., program konferencji znajduje się pod adresem:

<https://kulturoznawstwo.uwb.edu.pl/nauka1/konferencje1/splotykultury>). Obecnie organizowana jest druga edycja konferencji „Sploty kultury”, która odbędzie w październiku 2025 roku w Wilnie.

Pracownicy Wydziału publikują artykuły w zagranicznych czasopismach naukowych (m.in. w „SubStance”, „A Journal of Literature, Theory and Culture”, „Phainomena. Journal of Phenomenology and Hermeneutics”, „Open Cultural Studies”), monografiach wydanych przez renomowane wydawnictwa takie, jak Routledge czy Brill, są też współredaktorami anglojęzycznych monografii i anglojęzycznych numerów polskich periodyków naukowych.

Aktywność naukowa i dydaktyczna pracowników na arenie międzynarodowej przyczyniła się do zwiększenia rozpoznawalności Wydziału Studiów Kulturowych UwB poza granicami Polski. Dokładniejsze informacje o międzynarodowej działalności naukowej pracowników WSK dotyczące m.in. publikacji, udziału w konferencjach, projektach, a także informacje o odbytych stażach naukowych i wygłoszonych wykładach na zagranicznych uczelniach znajdują się w załączniku (załącznik nr 7).

Ocena umiędzynarodowienia Wydziału i kierunku studiów oraz działania na rzecz podniesienia poziomu umiędzynarodowienia

Obecnie Wydział Studiów Kulturowych nie prowadzi formalnych okresowych ocen umiędzynarodowienia kształcenia w ramach oddzielnych raportów. Jednakże działalność międzynarodowa kadry jest monitorowana w ramach systemu okresowej oceny pracowników badawczo-dydaktycznych. Działalność pracowników w zakresie umiędzynarodowienia monitorują Dziekan WSK oraz prodziekan ds. naukowych i rozwoju, a także prorektor ds. nauki i współpracy międzynarodowej. Wyniki mobilności Erasmus+ są analizowane przez uczelnianych koordynatorów programu. Opinie studentów zagranicznych na temat zajęć są zbierane w ramach ewaluacji dydaktycznych.

Wydział pracuje nad umocnieniem umiędzynarodowienia i podniesieniem jego poziomu poprzez:

- 1) zwiększenie liczby zajęć prowadzonych w języku angielskim – szczególnie w kontekście programów studiów magisterskich;
- 2) rozszerzenie współpracy z nowymi partnerami zagranicznymi w krajach Europy Środkowo-Wschodniej, Azji i w Ameryce Północnej;
- 3) lepsze wykorzystanie mobilności wirtualnej – chodzi tu o organizację wspólnych kursów online z uczelniami partnerskimi;
- 4) finansowanie przez WSK kosztów udziału pracowników w konferencjach międzynarodowych;
- 5) finansowanie przez WSK kosztów tłumaczeń tekstów naukowych na języki międzynarodowe (głównie język angielski) oraz kosztów publikacji w renomowanych zagranicznych wydawnictwach i czasopismach;
- 6) aktywne poszukiwanie naukowców z zagranicy, którzy mogliby wzbogacić społeczność akademicką o nowe perspektywy badawcze i dydaktyczne.

Przykłady dobrych praktyk w zakresie podnoszenia poziomu umiędzynarodowienia

W 2024 roku, w ramach formalnego wniosku złożonego do Programu Fulbright English Teaching Assistant, została zaprezentowana istotna rola międzynarodowej wymiany akademickiej w strategii rozwoju Wydziału. Wniosek został rozpatrzony pozytywnie, co zaowocowało pobytem na WSK UwB w roku akademickim 2024/2025 stypendystki Fulbright ETA ze Stanów Zjednoczonych (Chicago), Kate Sidor. Pani Sidor prowadzi autorskie kursy oraz współprowadzi konwersatoria i ćwiczenia z języka angielskiego odbywające się na kierunku kulturoznawstwo na studiach licencjackich i magisterskich:

- specjalistyczny warsztat językowy (II stopień);
- konwersatorium *The Art of Flourishing: Vulnerability and Autonomy* (II stopień);

- konwersatorium *Demi Moore, Cecilia Galleriani and Virgin Mary: The History of Visual Arts in Three Images* (I stopień);
- konwersatorium *Muscie in the Internet age* (prowadząca, I stopień);
- całoroczne zajęcia fakultatywne dla całej społeczności akademickiej: *American Culture. Beyond Media Representation* (prowadząca);
- zajęcia językowe dla kadry WSK– *Academic English* (prowadząca).

Wydział złożył kolejny wniosek do programu ETA Fulbright. Mamy nadzieję, że nasz wniosek zostanie rozpatrzony pozytywnie i w roku akademickim 2025/2026 będziemy mogli gościć kolejnego stypendystę z programu Fulbrighta.

W 2023 roku w Instytucie Studiów Kulturowych UwB wykład gościnny w języku angielskim pt. *Native faith" paganisms in contemporary Lithuania* wygłosiła prof. Dalia Senvaitytė z Wydziału Studiów Kulturowych Uniwersytetu Witolda Wielkiego w Kownie. Po wykładzie odbyła się dyskusja dotycząca poruszanych przez prelegentkę problemów, w której uczestniczyli licznie zgromadzeni studenci kulturoznawstwa i pracownicy UwB.

W ramach Programu Fulbright Programy Mentoringowe dr Kamila Drapało brała udział w kilku międzynarodowych inicjatywach organizowanych przez Fundację Fulbrighta, m.in. warsztatach dla mentorów i Thanksgiving. W ramach tego programu gościliśmy na Wydziale Panią Aleksandrę Braumańską, starszą specjalistkę ds. Wydarzeń i Programu ETA (Senior Event and ETA Program Officer). Podczas spotkania z pracownikami WSK UwB Pani Braumańska szczegółowo opowiedziała o możliwościach wyjazdu na stypendium do Stanów Zjednoczonych, nie tylko przedstawiła korzyści płynące z uczestnictwa w programie, ale także omówiła wymagania oraz poszczególne etapy procesu aplikacyjnego. Spotkanie zostało podzielone na dwie części. Pierwsza z nich, skierowana do studentów, umożliwiła im bezpośredni kontakt z obecnymi uczestnikami programu ETA Fulbright, którzy połączyli się ze studentami WSK online. Stypendyści podzielili się osobistymi doświadczeniami wynikającymi z partycypacji w programie, jak również odpowiadali na pytania z sali. Druga część, kierowana do pracowników akademickich, była okazją do omówienia perspektywy współpracy w ramach programu oraz wynikających z niej korzyści.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wydział Studiów Kulturowych dąży do zapewnienia jak najwyższej jakości kształcenia, dostosowanej do potrzeb wszystkich studentów, niezależnie od ich sytuacji zdrowotnej, ekonomicznej czy edukacyjnej. Wdrożone rozwiązania wspierają zarówno rozwój naukowy, jaki komfort studiowania, tworząc otwarte, dostępne i sprzyjające edukacji środowisko akademickie. Wydział zgodnie ze strategią rozwoju UwB podejmuje szereg działań mających na celu wspieranie studentów w procesie uczenia się, zapewniając im równe szanse w zdobywaniu wiedzy i rozwijaniu kompetencji. Wsparcie studentów jest zapisane w „Misji i strategii rozwoju WSK UwB na lata 2023-2030”. Znajdujemy tam zapis: „Wydział Studiów Kulturowych troszczy się o pracowników i studentów poprzez uwzględnianie w organizacji procesu dydaktycznego ich potrzeb oraz wprowadzenie i utrzymanie kanałów szybkiej wymiany informacji między administracją, studentami i pracownikami naukowymi.”

Wsparcie studentów w procesie uczenia się na Wydziale Studiów Kulturowych prowadzone jest systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy i przybiera różne formy, stosownie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów oraz osiągania przez studentów efektów uczenia się i odpowiedniego przygotowania się do wejścia na rynek pracy. Odbywa się ono zarówno w sposób systemowy, gdzie konkretne potrzeby studentów mają odzwierciedlenie

w instytucjach określających procedury postępowania w poszczególnych przypadkach, jak i doraźny, na dwóch uzupełniających się poziomach – centralnym i wydziałowym.

8.1. Formy wspierania studentów w procesie uczenia się i do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej

Formy wspierania studentów w procesie uczenia się obejmują szereg inicjatyw i narzędzi ułatwiających realizację programu studiów, rozwój naukowy oraz integrację akademicką. Pierwszym elementem wsparcia jest czytelne komunikowanie programu studiów, dostępnego na stronie WSK oraz omawianego na spotkaniu podczas inauguracji roku akademickiego. Podczas tych spotkań Prodziekan ds. dydaktycznych, opiekunowie roku oraz pracownicy administracyjni przedstawiają m.in. strukturę programu, sposób funkcjonowania Wydziału oraz możliwości wyboru zajęć. Studenci zapoznają się z ofertą dydaktyczną, sposobem realizacji efektów uczenia się oraz poznają przedstawicieli kół naukowych. Studenci mają także swobodny dostęp do konsultacji z pracownikami, co pozwala im nie tylko na omówienie zagadnień programowych i egzaminacyjnych, ale również na konsultacje prac dyplomowych oraz planów naukowych ([terminy dyżurów są dostępne na stronie WSK](#)).

Wsparcie studentów w procesie uczenia się realizowane jest przez wszystkich pracowników Wydziału zaangażowanych w proces dydaktyczny, zarówno nauczycieli akademickich, jak i pracowników administracyjnych. Podczas spotkań studentów z Prodziekanem ds. dydaktycznych są oni informowani o systemie wsparcia jakie stwarza Wydział oraz Uczelnia. Prodziekan ds. dydaktycznych podczas dyżurów wsluchuje się w uwagi i prośby studentów, pomaga w rozwiązywaniu problemów dotyczących uczenia się i jego organizacji.

Wydział zapewnia wsparcie studentom w zakresie form kształcenia na odległość. Wsparciem technicznym służą pracownicy Działu Aplikacji Komputerowych oraz pracownicy naukowo-dydaktyczni. Szczególne wsparcie w procesie uczenia się było niezbędne podczas pandemii COVID-19, gdy zajęcia odbywały się wyłącznie w trybie zdalnym – w drugim semestrze roku akademickiego 2019/2020 oraz przez cały rok 2020/2021. W WSK rygorystycznie przestrzegano wytycznych dotyczących nauczania zdalnego opracowanych przez UWB. Pracownicy WSK uczestniczyli w szkoleniach, które umożliwiły im sprawne opanowanie podstawowych narzędzi do kształcenia na odległość i dostosowanie ich do specyfiki prowadzonych zajęć (Blackboard i Eduportal). Również studenci uczestniczyli w obowiązkowym szkoleniu z korzystania z uniwersyteckiej platformy e-learningowej, które zorganizował rektorat oraz w szkoleniu Tomasza Krynickiego z wykorzystania MTeamsa. W czasie pandemii wyznaczono konsultacje on-line (prowadzący przysyłał link na mail studentów i umieszczał go na stronie www).

Po powrocie do nauczania stacjonarnego wykładowcy poświęcili wiele uwagi i czasu na wsparcie studentów w adaptacji do tradycyjnej formy zajęć, chociaż początkowo była ona realizowana z zachowaniem wszelkich zasad bezpieczeństwa sanitarnego. Stworzono sieć wsparcia oraz zapewniono odpowiednie warunki do efektywnej pracy dydaktycznej. Po okresie pandemii studenci jednego z kół naukowych zrealizowali projekt *Portret (po)pandemiczny*, w ramach którego zorganizowano wernisaż oraz opracowano broszurę zawierającą autorskie teksty. Dzięki współpracy z Muzeum Podlaskim studenci kulturoznawstwa UWB mieli możliwość zaprezentowania swojego projektu artystycznego przed białostockim ratuszem. W trakcie pandemii studenci WSK stworzyli też podcast kulturoznawczy KULTURO TALK. Były to słuchowiska oparte na rozmowach o aktywności kulturalnej studentów, wykładowców oraz luźne rozmowy o kulturze z kreatywnymi ludźmi.

Poza tym, w okresie pandemicznym studenci otrzymali informacje o innych formach wsparcia psychologicznego i psychiatrycznego. Zostały podane informacje o bezpłatnych konsultacjach psychologicznych prowadzonych na UWB w ramach projektu „Nowoczesny Uniwersytet dostępny

dla wszystkich” (umowa nr POWR.03.05.00-00-A007/20-00) w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, Osi priorytetowej III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju, Działania 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych. Konsultacje z psychologiem odbywają się w Rektoracie UwB lub mogą zostać zorganizowane w formie spotkania zdalnego za pośrednictwem komunikatorów internetowych. W sprawach prawnych studenci mogli skorzystać z bezpłatnej porady prawnej udzielanej przez Studencką Poradnię Prawną działającą na Wydziale Prawa UwB. Studenci mogą dalej uczestniczyć w bezpłatnych konsultacjach psychologicznych w ramach projektu.

W ramach wsparcia edukacyjnego studenci mogą ubiegać się o **Indywidualną Organizację Studiów (IOS)**, umożliwiającą elastyczne podejście do harmonogramu zajęć (§17 i §33 [Regulaminu Studiów](#)). Takie podejście pokrywa się ze [Strategią Uniwersytetu w Białymstoku na lata 2022-2030](#) (Załącznik do Uchwały nr 44 Rady Uczelni Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 21 marca 2022 r.). Opis procedury jest dostępny także na stronie Wydziału. Znajdują się tam zapisy o „indywidualnym podejściu do studenta” oraz o „wzroście elastyczności programów studiów, umożliwiającym łączenie nauki z pracą”. IOS przysługuje osobom studiującym równocześnie na co najmniej dwóch kierunkach i spełniającym wymagania regulaminowe (np. średnia ocen min. 4,0). Coraz częściej o tę formę wsparcia wnioskują studenci studiów II stopnia łączący naukę z pracą zawodową. Przykładem jest studentka studiująca równolegle na kierunku stosunki międzynarodowe, która otrzymała IOS i reprezentuje Uniwersytet na prestiżowej sesji *Mastering the Basics of AI Tools: Text, Image, Sound* (2025). Szczegóły wnioskowania o IOS reguluje procedura WSK zamieszczona na stronie WSK. W poszczególnych latach IOS był przyznawany następującej liczbie studentów: 2019/2020 - 7 osób, 2020/2021 - 15 osób, 2021/2022 - 16 osób, 2022/2023 - 3 osoby, 2023/2024 - 6 osób, 2024/2025 - 15 osób.

Studenci mogą także aplikować o **Indywidualny Program Studiów (IPS)**, który pozwala na dostosowanie programu kształcenia do zainteresowań naukowych oraz prowadzenie badań pod opieką indywidualnego mentora. IPS może być także przyznany osobom, których stan zdrowia lub niepełnosprawność utrudnia regularne uczestnictwo w zajęciach.

8.2. Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami

Wiele uwagi na WSK poświęca się studentom ze **szczególnymi potrzebami edukacyjnymi**, dla których wdrażane są alternatywne rozwiązania dydaktyczne. Wydział ściśle współpracuje z Biurem Obsługi Studentów ze Szczególnymi Potrzebami, a także realizuje zalecenia Pełnomocnika Rektora ds. studentów i doktorantów ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi. Prodziekan ds. dydaktyki informuje wykładowców o konieczności dostosowania metod nauczania do potrzeb poszczególnych studentów. Na Wydziale działa pełnomocnik Dziekana ds. osób ze szczególnymi potrzebami.

Istotnym elementem polityki uczelni jest także **zapewnienie odpowiednich warunków infrastrukturalnych**. Na przestrzeni lat dostosowano budynek wydziału do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, instalując podjazdy dla wózków, windy oraz odpowiednie wyposażenie sal dydaktycznych. Szczegółowe informacje o infrastrukturze znajdują się w punkcie 5.3. Dodatkowo na Wydziale NOE (sąsiadujący budynek) funkcjonuje pokój wyciszenia, który umożliwia studentom ze szczególnymi potrzebami możliwość regeneracji.

Uniwersytet kładzie duży nacisk na dostępność cyfrową i wykorzystanie nowoczesnych technologii w procesie dydaktycznym. W związku z uchwaleniem ustawy o dostępności cyfrowej wdrożono systemowe wytyczne dotyczące tworzenia dokumentów pakietu Office i prezentacji, co ułatwia dostęp do materiałów osobom z ograniczeniami w zakresie percepcji treści. Pracownicy Wydziału uczestniczyli w szkoleniach z zakresu dydaktyki inkluzyjnej oraz cyfrowych rozwiązań wspierających edukację

studentów ze szczególnymi potrzebami w ramach projektu „Zwiększanie dostępności uczelni dla osób z niepełnosprawnościami” w związku z realizacją przez UwB projektu pt. „Nowoczesny Uniwersytet dostępny dla wszystkich” (POWR.03.05.00-00-A007/20-00; 1.11.2020-30.09.2023). Dodatkowo uczelnia zapewnia dostęp do platform e-learningowych, które umożliwiają studentom elastyczne korzystanie z materiałów dydaktycznych, w tym prezentacji z wykładów. Takie rozwiązania są stosowane, gdyż z roku na rok na Wydziale pojawiają się studenci z orzeczeniami lekarskimi o bardzo różnej skali trudności, obejmującymi zarówno zaburzenia ze spektrum autyzmu, trudności sensoryczne, jak i schorzenia neurologiczne czy psychiczne, które wymagają indywidualnego podejścia oraz dostosowania warunków kształcenia do ich potrzeb.

Wsparcie w tym zakresie obejmuje również pozostałych studentów, którym pracownicy Wydziału starają się zapewnić jak najwyższą jakość kształcenia. Każdy przypadek jest analizowany indywidualnie, a w razie potrzeby wdrażane są doraźne rozwiązania. Na Wydziale studenci zwrócili się z prośbą do Prodziekana ds. dydaktycznych o zorganizowanie osobnego egzaminu dla osoby, której choroba utrudniała im pracę podczas zaliczeń. W odpowiedzi na tę potrzebę, w porozumieniu z Biurem Obsługi Studentów ze Szczególnymi Potrzebami, wprowadzono procedurę przeprowadzania zaliczeń w oddzielnej sali, pod opieką pracownika Biura lub Wydziału, który nadzoruje przebieg egzaminu i dba o bezpieczeństwo studenta. Dodatkowo Pełnomocnik z odpowiednimi uprawnieniami przeprowadził rozmowę ze studentką, informując ją o dostępnych na Uczelni formach wsparcia.

8.3. Formy wsparcia studentów naukowców, artystów, sportowców i działaczy

Wydział Studiów Kulturowych stosuje także różnorodne mechanizmy motywujące studentów do osiągania wysokich wyników w nauce oraz aktywnego uczestnictwa w działalności naukowej. Wydział aktywnie angażuje studentów w życie akademickie i społeczne, umożliwiając im udział w różnych inicjatywach edukacyjnych i kulturalnych. Za pośrednictwem strony internetowej i mediów społecznościowych studenci informowani są o konferencjach naukowych, debatach i wykładach. Przykładem jest **Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki**, w którym studenci nie tylko pełnią rolę wolontariuszy, ale również **aktywnie współtworzą wydarzenia** pod kierunkiem opiekunów naukowych i pracowników wydziału. W ramach festiwalu przygotowano m.in. **wirtualną galerię** pokazującą kreatywność i zaangażowanie uczestników oraz opracowano escape room. Studenci działają jako wolontariusze przy festiwalu Żubroffka, kształcąc swoje kompetencje społeczne.

Dodatkowym wsparciem dla studentów o wysokim potencjale naukowym jest **zaangażowanie ich w działalność kół naukowych**, takich jak Międzywydziałowe Kulturoznawcze Koło Naukowe „Kulstruktura”, Biura Wystaw Kulturoznawczych i dwa teatry: Teatr Bez Nazwy i Teatr Sedno, które umożliwiają realizację interdyscyplinarnych projektów badawczych oraz zdobywanie doświadczeń praktycznych, np. poprzez współpracę z instytucjami kultury i mediami.

W latach 2020-2022 Studenckie Koło Naukowe „Kulstruktura”, wspierane przez opiekuna naukowego koła, zajmowało się animacją życia studenckiego, a jego członkowie realizowali się przede wszystkim w działających przy Wydziale kołach teatralnych. Od roku akademickiego 2022/2023 dzięki nawiązaniu przez opiekuna koła współpracy z lokalną firmą VRCentrum, studenci zyskali nowe narzędzia do realizowania przedsięwzięć kulturoznawczych. Udało się pozyskać dostęp do zestawu dziesięciu gogli VR oraz kamery i sprzętu komputerowego do obróbki materiałów cyfrowych, co umożliwiło studentom zgłębianie obszaru nowych technologii wirtualnej rzeczywistości. Zaowocowało to zorganizowaniem kilku publicznych projekcji filmu VR poświęconych tematyce szeptuch, pt. „Szepty” w reżyserii Jacka Nagłowskiego, jak też warsztatami filmowymi z twórcą filmu. W tym samym roku studenci zorganizowali też samokształceniowe warsztaty z tworzenia przestrzeni wirtualnych z wykorzystaniem materiałów dostępnych na platformie „Horyzonty Zdarzeń Wirtualnych”. W roku 2023/2024 prezentowali własną produkcję w postaci wirtualnego spaceru

edukacyjnego z oglądaniem prac Jerzego Nowosielskiego w parafii Opatrzności Bożej w Wesolej. Autorskie przedsięwzięcie wymagało przeprowadzenia sesji zdjęciowej przy pomocy kamery 360 stopni oraz zmontowania materiału według ustalonego wcześniej scenariusza.

Wsparcie ze strony Wydziału obejmuje także pomoc pracowników badawczo-dydaktycznych oraz władz wydziałowych w rozwijaniu talentów artystycznych studentów. Udzielają go opiekunowie poszczególnych roczników oraz opiekunowie praktyk zawodowych. Wspieranie wszelkich form działalności artystycznej jest zapisane w „Misji i strategii rozwoju WSK UwB na lata 2023-2030”. Znajdujemy tam następujący zapis: „Bardzo ważne jest wspieranie studentów w prowadzonej przez nich działalności w zakresie sztuki teatralnej, fotograficznej i filmowej (oraz innych dyscyplin), a także działalności wystawienniczej”. Wydział wspiera działalność artystyczną studentów poprzez na przykład udostępnianie galerii wystawienniczej na ekspozycje prac studenckich oraz wynajem sal w WSK i Centrum Kultury na spektakle teatralne.

Na Wydziale od 2021 roku działa [Biuro Wystaw Kulturoznawczych](#), którym od początku kierowała studentka Marta Pogorzały, a obecnie kieruje nim studentka Natalia Łubińska. Opiekunem BWK jest dr Tomasz Adamski. BWK zorganizowało już kilkanaście wystaw fotograficznych i malarskich. Swoje prace pokazywali zarówno goście z zewnątrz, jak i studenci WSK – Emila Odyńiec, Natalia Łubińska oraz pracownik Wydziału dr Karol Więch. Galeria stwarza studentom warunki do rozwoju artystycznego oraz kreuje otwartą przestrzeń wystawienniczą, współpracując z różnymi instytucjami kultury w Białymstoku (między innymi z Młodzieżowym Domem Kultury, czego przykładem jest wystawa fotografii Jagienki Julii Zapadki zorganizowana w BWK; p. Zapadka w domu kultury jest pod opieką dawnego studenta pracowników Wydziału).

Na WSK działa też bardzo intensywnie [Teatr Bez Nazwy](#), który został założony w 2018 roku. Grupę stanowią studenci i absolwenci Uniwersytetu w Białymstoku. Aktualnie zespół aktorów liczy 12 osób. Funkcję prezesa Teatru Bez Nazwy w latach 2018-2021 sprawował Patryk Bołtryk. Aktualnym prezesem (od 2021 roku) jest student kulturoznawstwa Marcin Zieniewicz. Opiekę nad teatrem w latach 2018-2023 sprawowała mgr Maja Rogala. Aktualnym opiekunem jest dr Tomasz Adamski.

Na Wydziale działa też Teatr Sedno pod przewodnictwem studenta Patryka Bołtryka. Zrealizował on następujące spektakle:

- S. Mrozek *Na pełnym morzu*, reż. Patryk Bołtryk (premiera 7.04.2022)
- S. Mrozek *Policja*, reż. Patryk Bołtryk (premiera 8.04.2022)
- A. Mickiewicz *Dziady 3. Powroty*, reż. Patryk Bołtryk (premiera 27.04.2023)
- J. Słowacki *Balladyna. Geneza zła*, reż. Patryk Bołtryk (premiera 26.04.2024)

Studenci pod opieką pracowników Wydziału aktywnie uczestniczyli w następujących wydarzeniach kulturalnych:

- „Czas na Kulturę” (2022),
- XIX Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki (2023 i 2024 r.),
- Studencka Wiosna Teatralna w Lublinie (25-27.05.2023) – spektakl *ΑΝΑΓΚΗ: Przeznaczenie* otrzymał cztery nagrody: nagrodę publiczności oraz trzy nagrody aktorskie,
- Przegląd Studenckich Teatralnych Realizacji Offowych w Gdańsku (25-26.10.2024).

Najbardziej aktywni w polu działań kulturalnych studenci mogą otrzymać nagrodę Dziekana WSK, na którą składa się dyplom i karta prezentowa lub książka. Dotychczas takie nagrody otrzymały następujące osoby: Patryk Bołtryk (20/2021), Marta Pogorzały (2021/2022), Marcin Zieniewicz (2022/2023) oraz Natalia Łubińska (2023/2024) i ponownie Marta Pogorzały (2023/2024) za całokształt działalności w trakcie studiów na WSK.

Uniwersytet oferuje także liczne aktywności centralne, w tym sportowe, artystyczne (m.in. działa Chór Uniwersytecki, teatry, Akademicki Związek Sportowy), organizacyjne (wolontariat), a także

te z zakresu przedsiębiorczości (Biuro Karier, Akcja „Studiuj z UwB”). W roku 2019/2020 działała „[Kuźnia Kompetencji](#)” – projekt realizowany na UWb, dofinansowany z Europejskiego Funduszu Społecznego, Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój. Uniwersytet w Białymstoku we współpracy z przedsiębiorcami zaproponował studentom kilka form wsparcia, dzięki którym podnieśli oni swoje kompetencje. Były to wysokiej klasy certyfikowane szkolenia i warsztaty, realizacja prac projektowych pod okiem pracodawców, warsztaty z kompetencji miękkich, takich jak efektywna komunikacja z elementami negocjacji, radzenie sobie ze stresem, praca w zespole czy zarządzanie innowacjami. Realizowane działania ściśle dopasowano zarówno do kierunków studiów, jak i do potrzeb zgłaszanych przez pracodawców, którzy mogą w przyszłości zatrudniać absolwentów. Takie spotkania stanowiły wsparcie dla studentów, którzy zyskiwali wiedzę i doświadczenia [przydatne w momencie wkraczania na rynek pracy].

Ważnym obszarem wsparcia są także **programy mobilności międzynarodowej oraz możliwości rozwoju naukowego**, takie jak **Erasmus+ oraz Program MOST**. (szczegółowo kryterium 7). Programy te umożliwiają studentom odbycie studiów i/lub praktyk w zagranicznych instytucjach kulturalnych. Kilka osób skorzystało z tej formy studiowania. Na Wydziale działa **koordynator ds. programu Erasmus+**, który towarzyszy studentom na każdym etapie rekrutacji i realizacji wyjazdu. Studenci są informowani o ofertach zagranicznych uczelni partnerskich oraz o formalnościach związanych z aplikacją.

Wsparciem dla studentów w procesie uczenia się jest zapewnienie łatwego i bezpośredniego kontaktu z nauczycielem akademickim m.in. poprzez utworzenie małych grup zajęciowych oraz wyznaczenie godzin indywidualnych konsultacji (szczegółowo omówiono to w opisie kryterium 2). Dodatkowo powołano także opiekuna praktyk zawodowych (szczegóły w opisie kryterium 2). Wsparciem dydaktycznym oferowanym studentom są również organizowane przez Wydział „Kołokwia Kulturoznawcze”, które są poświęcone prezentacji badań prowadzonych przez kulturoznawców. Ich idea nawiązuje do pięknej uniwersyteckiej tradycji otwartych tematycznych seminariów, podczas których można się zapoznać z dorobkiem badawczym pracowników WSK, ale także znanych badaczy z kraju.

8.4. Wsparcie finansowe studentów

Ważnym elementem systemu wspierania rozwoju naukowego studentów jest pomoc finansowa. Osoby studiujące regularnie otrzymują – za pośrednictwem poczty uniwersyteckiej oraz informacji na stronie WSK – informacje o skierowanych do nich stypendiach: stypendium Rektora UwB dla najlepszych studentów, stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, stypendium Prezydenta Miasta Białystok (3 studentów otrzymało stypendia), czy konkursach na najlepszą pracę dyplomową (np. konkurs na najlepszą pracę magisterską organizowany przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, konkurs im. prof. Eweliny Nurczyńskiej-Fidelskiej na najlepszą pracę magisterską z zakresu kina polskiego lub edukacji audiowizualnej, konkurs im. Jana Józefa Lipskiego na najlepszą pracę z obszaru humanistyki i nauk społecznych, konkurs im. Bronisława Geremka na najlepszą pracę z zakresu antropologii historii czy konkurs na najlepszą pracę na temat kultury i dziedzictwa obszarów wiejskich w Polsce). Niestety, studenci nie byli dotąd zainteresowani tą formą wsparcia.

Studenci kierunku kulturoznawstwo korzystają ze wsparcia finansowego oferowanego przez Uniwersytet w Białymstoku zgodnie z *Regulaminem świadczeń dla Studentów Uniwersytetu w Białymstoku*: studenci osiągający najlepsze wyniki w nauce otrzymują stypendia Rektora, zaś osoby w trudnej sytuacji finansowej mogą korzystać ze stypendium socjalnego lub jednorazowej zapomogi. Osoby posiadające orzeczenie o stopniu niepełnosprawności mogą starać się o stypendium dla osób z niepełnosprawnościami. Wsparcie studentów jest więc rozbudowane i systemowe.

Tabela 8.1. Liczba osób otrzymujących różne formy stypendiów na Wydziale Studiów Kulturowych:

Rok akademicki	Stypendium socjalne	Stypendium Rektora	Zapomogi
2019/2020	13	15	3
2020/2021	13	17	2
2021/2022	12	15	4
2022/2023	10	13	3
2023/2024	13	13	3
2024/2025	10	12	2

Rok akademicki	Stypendium dla osób niepełnosprawnych
2019/2020	3
2020/2021	7
2021/2022	4
2022/2023	6
2023/2024	5
2024/2025	4

Wsparcie finansowe obejmuje również działalność kół naukowych oraz możliwość aplikowania o dofinansowanie inicjatyw studenckich. Aktywnie działające koła mogą liczyć na dotacje przyznawane przez Parlament Studentów, Radę Uczelnianą Samorządu Doktorantów oraz Rektora. Istnieje również możliwość uzyskania wsparcia finansowego z Wydziału na publikacje naukowe, wyjazdy na konferencje i kongresy, wyjazdy na festiwale teatrów działających przy WSK czy pokrywania kosztów wystaw BWK. W ramach tej formy wsparcia studentka otrzymała dofinansowanie w latach 2023/2024 i 2024/2025 na wyjazd na Kongres w Warszawie „Łączy nas kultura”. Inny student uczestniczył w ogólnopolskiej konferencji naukowej *COLLOQUIA MYTHOLOGICA I* (5-6 kwietnia 2024).

Kolejną formą wsparcia jest zapraszanie studentów na organizowane na WSK konferencje naukowe, seminaria, debaty i wykłady. Jeśli zakres tematyczny wydarzenia naukowego pokrywa się z programem określonych zajęć prowadzonych w tym samym terminie, osoby prowadzące zabierają grupę na spotkanie, by umożliwić poszerzenie wiedzy, ale też oswojenie się z akademickimi sposobami prezentowania i dyskusowania wyników badań. Studenci uczestniczyli na przykład w spotkaniu z prof. Grzegorzem Godlewskim czy w konferencji „Sploty kultury” organizowanej przez WSK w 2024 r.

Dodatkowo Wydział wspiera studentów w przygotowaniu wniosków o finansowanie projektów naukowych i kulturalnych, umożliwiając im realizację własnych inicjatyw badawczych i artystycznych. Prodziekan ds. dydaktycznych oferuje indywidualne konsultacje oraz doradztwo w zakresie ubiegania się o środki na rozwój akademicki. Studenci dwóch kół naukowych aplikowali w 2024 roku

bezsukutecznie do piątej edycji programu „Studenckie Koła Naukowe Tworzą Innowacje”, organizowanego przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach Ogólnopolskiego Programu Promocji Studenckiego Ruchu Naukowego. Prym w pozyskiwaniu środków wiodą wydziały nauk ścisłych. Wsparcie Wydziału obejmowało pomoc w przygotowaniu wniosków o finansowanie projektów naukowych i kulturalnych, którą koordynował Prodziekan ds. dydaktycznych. Pomysły studentów chcemy zrealizować w kolejnym roku akademickim.

Informacje o wszelkich formach wsparcia i rozszerzenia działalności można uzyskać w dziekanacie, a także są one dostępne na stronach uniwersytetu i wydziału.

8.5. Współpraca z samorządem studentów

Rada Samorządu Studentów Wydziału ściśle współpracuje z administracją Wydziału oraz organami centralnymi. W latach 2021–2023 działała Rada Samorządu Studenckiego Instytutu, a następnie Wydziału Studiów Kulturowych. W 2024 roku samorząd został połączony z samorządem Wydziału Nauk o Edukacji. Błąd komunikacyjny między Parlamentem Studentów a studentami (informowanie o wyborach jedynie przez media społecznościowe) spowodował, że Wydział przez pewien czas nie miał swojej reprezentacji. Po interwencji Prodziekan ds. dydaktycznych dr Karoliny Szymborskiej parlament UwB wydał rozporządzenie dotyczące powołania samodzielnego samorządu. Od roku 2025 na WSK działa samodzielny Samorząd Studencki. W jego skład wchodzi: Kamila Sieheńczuk, Natalia Łubińska, Marcin Zieniewicz, Martyna Kaczmarczyk oraz Emanuela Zdanewicz.

Studenci biorą również aktywny udział w pracach WSK, czego przykładem jest obecność reprezentanta studentów w Wydziałowej Radzie Konsultacyjnej oraz w Radzie Wydziału.

8.6. Wsparcie ze strony administracji

Studentów na Wydziale wspiera także obsługa administracyjna, w skład której wchodzi przeszkolony pracownik dziekanatu i pracownik sekretariatu. Pracownicy administracji regularnie uczestniczą w organizowanych przez UwB szkoleniach wewnętrznych np. z obsługi IRK – systemu rekrutacji kandydatów na studia, systemu obsługi studentów USOS, nowego systemu obsługi administracyjnej EZD, czy szkoleń „Nowoczesny Uniwersytet dostępny dla wszystkich” dotyczących obsługi studentów z niepełnosprawnościami. Pracownicy uczestniczą także w kursach językowych oraz informatycznych (np. szkolenia z zakresu obsługi programu Excel).

Dziekanat jest otwarty przez cztery dni w tygodniu, w godzinach podanych na stronie www Wydziału, zapewniając obsługę pełnego spektrum spraw studenckich (udzielanie niezbędnych informacji i porad, przyjmowanie podań i wniosków, obsługa administracyjna prac dyplomowych, sprawy stypendialne, wystawianie skierowań na badania sanitarno-epidemiologiczne i wiele innych).

Monitoring pracy administracji Wydziału odbywa się regularnie poprzez ankiety absolwenta kierunku kulturoznawstwo oraz ankiety ewaluacyjne.

8.7. Sposób rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów

Studenci kulturoznawstwa mają możliwość składania anonimowych wniosków elektronicznie przez system USOS. Skargi mogą być składane ustnie lub pisemnie. Studenci wypełniają w nim ankiety, w których mogą wyrazić opinie na temat pracowników Wydziału i sposobu prowadzenia przez nich zajęć. Ankiety umożliwiają także ocenę pracy bibliotekarzy, pracowników administracyjnych, infrastruktury itp. Wyniki ankiet są analizowane przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia i władze dziekańskie, zaś sprawozdanie Zespołu jest omawiane i dyskutowane

na Radzie Wydziału (i podlega zatwierdzeniu). Uwagi studentów zgłoszone w ankietach są przez Zespół przekazywane Prodziekanowi ds. dydaktycznych. Pracownicy negatywnie oceniani przez studentów są wzywani na rozmowy wyjaśniające przez kierownika zakładu. System ten jest miarodajny tylko do pewnego stopnia, ponieważ praktyka dowodzi, iż pracownicy rzetelnie wykonujący swoje obowiązki i tym samym starannie oceniający pracę studentów i w efekcie – jak czasami bywa – wystawiający liczne oceny niedostateczne są zazwyczaj negatywnie przez nich opiniowani. Ci sami pracownicy w tym samym czasie są jednak oceniani bardzo dobrze przez studentów, którzy rzetelnie studiują. Bywa jednak, że oceny studenckie są jednoznaczne i zasadne wtedy powodują reakcję władz Wydziału. Przykładem jest przypadek dwóch pracowników, którym nie przedłużono umowy o pracę po rozpatrzeniu i zweryfikowaniu skarg studenckich. Z innym pracownikiem, prowadzącym w ramach umowy-zlecenia warsztaty, Wydział zerwał umowę w efekcie skarg studentów. Prodziekan ds. dydaktycznych wszystkie wnioski i skargi rozpatruje w trybie natychmiastowym. Studenci mogą składać wnioski i prośby (dotyczące np. rozkładu zajęć, przedłużenia terminu złożenia pracy dyplomowej, finansowania działalności koła naukowego i in.) indywidualnie, a także poprzez Radę Samorządu Studenckiego. Wnioski i prośby mogą być także zgłaszane osobiście lub mailowo pracownikom dziekanatu lub do Prodziekana ds. dydaktycznych. W przypadku ich zasadności, zgłaszane wnioski są rozpatrywane pozytywnie.

8.8. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów

W trosce o równe traktowanie studentów wdrożono regulacje przeciwdziałające mobbingowi i dyskryminacji. Zasady te określają [Zarządzenie nr 4](#) Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 9 kwietnia 2014 r. w sprawie wewnętrznej polityki antymobbingowej i *Regulamin Studiów Uniwersytetu w Białymstoku* (Załącznik do Uchwały nr 2527 Senatu UwB w sprawie uzgodnienia Regulaminu studiów Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 26 czerwca 2019). Na uczelni działają także rzecznicy dyscyplinarni powołani przez Rektora: Rzecznik Dyscyplinarny UwB ds. Nauczycieli Akademickich oraz Rzecznik Dyscyplinarny UwB ds. Studentów i Doktorantów. Na Wydziale podejmuje się działania przeciwdziałające dyskryminacji. W ostatnich latach odbyło się kilka szkoleń na ten temat.

Studenci kulturoznawstwa mogą liczyć na wsparcie w zakresie bezpieczeństwa, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy. Pomocy udzielają opiekunowie poszczególnych roczników, władze Wydziału, wydziałowy pełnomocnik dziekana ds. studentów ze szczególnymi potrzebami oraz – w razie potrzeby – inni pracownicy Wydziału Studiów Kulturowych. Szczegółowe informacje są przekazywane studentom w trakcie pierwszego spotkania organizacyjnego z opiekunami, które odbywa się na początku danego roku akademickiego. Informacje o opiekunach poszczególnych roczników są dostępne na stronie kulturoznawstwa:

(<https://kulturoznawstwo.uwb.edu.pl/student/sprawy-biezace/opiekunowie-rocznikow>)

Studenci I roku studiów I stopnia zobowiązani są do uczestnictwa w szkoleniu BHP w wymiarze 4 godzin. Obowiązek odbycia szkoleń BHP został ujęty w Regulaminie studiów w par. 11 pkt. 9. Po odbytych szkoleniach BHP student zna i rozumie podstawowe zasady prawne dotyczące ergonomii i higieny pracy, potrafi stosować te zasady w pracy indywidualnej i grupowej, zna zasady postępowania w sytuacji zagrożeń oraz przyswaja podstawowe zasady udzielania pierwszej pomocy.

Na Wydziale Studiów Kulturowych monitorowany jest stan pomieszczeń i wyposażenia technicznego, a wszelkie sytuacje wymagające naprawy lub stwarzające podejrzenie zagrożenia są zgłaszane do odpowiednich jednostek i pracowników technicznych, którzy analizują problem i dążą do usunięcia źródeł zagrożenia. Pracownicy Wydziału prowadzą zajęcia zgodnie z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy. Jednocześnie należy zaznaczyć, że zarówno pracownicy WSK, jak i administracja, biorą udział w szkoleniach dotyczących BHP oraz szkoleniach dotyczących osób ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi.

Senat Uniwersytetu w Białymstoku, uchwałą nr 2219 z dnia 28 marca 2018 roku (Załącznik 35), przyjął jako obowiązujące zasady Kodeksu etyki pracownika naukowego. Dokument ten został opracowany przez Komisję do spraw etyki w nauce i uchwalony przez Zgromadzenie Ogólne Polskiej Akademii Nauk.

8.9. Monitorowanie i doskonalenie systemu wsparcia oraz motywowania studentów

Wydział Studiów Kulturowych systematycznie monitoruje i doskonali mechanizmy wsparcia oraz motywowania studentów, dostosowując je do zmieniających się potrzeb i oczekiwań środowiska akademickiego. Proces ten obejmuje analizę skuteczności istniejących działań, zbieranie opinii studentów oraz wdrażanie nowych inicjatyw mających na celu zwiększenie zaangażowania studentów w naukę i rozwój naukowy.

Monitorowanie skuteczności systemu wsparcia odbywa się poprzez:

- Ankiety studenckie i konsultacje. Regularnie przeprowadzane badania ankietowe pozwalają ocenić satysfakcję studentów ze stosowanych form wsparcia, dostępności konsultacji, skuteczności systemu stypendialnego oraz programów rozwoju naukowego. Opinie studentów są również zbierane podczas spotkań z Prodziekanem ds. dydaktycznych oraz opiekunami roku.
- Ewaluacja wyników naukowych i aktywności akademickiej. Monitorowanie obejmuje analizę średniej ocen studentów, udział w kołach naukowych, konferencjach i publikacjach naukowych. Prodziekan ds. Dydaktycznych na bieżąco informuje Dziekana o wynikach analiz i wspólnie opracowują system wsparcia dla poszczególnych studentów.
- Obserwację frekwencji i zaangażowania studentów. Po każdej sesji semestralnej i na koniec roku akademickiego przeprowadzana jest analiza dotycząca liczby skreśleń z listy studentów, powtórzeń przedmiotów oraz zaliczeń warunkowych. Prodziekan ds. Dydaktycznych konsultuje się z wykładowcami na temat studentów wyróżniających się na zajęciach oraz analizuje sprawozdania z działalności kół naukowych. Szczególną troską otaczani są studenci z roku I i II – odbywają się rozmowy z prowadzącymi zajęcia i opiekunami tych roczników.

W celu lepszego monitorowania aktywności naukowej i artystycznej studentów, w tym także osób nieudzielających się w kołach naukowych czy w samorządzie, od 2025 roku wprowadzono *Otwarte Kolokwia Kulturoznawcze*. Nowy przedmiot ma zachęcić studentów do uczestnictwa w pozaprogramowych aktywnościach akademickich, które służą wspieraniu rozwoju intelektualnego oraz rozwojowi kompetencji miękkich studentów WSK. Udział w publicznych wykładach, debatach, seminariach, kolokwium kulturoznawczym, konferencjach naukowych czy wydarzeniach kulturalnych, takich jak festiwale filmowe, projekcje i dyskusje na temat filmów, spektakle teatralne, wystawy będzie odnotowywany w kartach aktywności. Opiekun przedmiotu będzie śledził postępy studentów oraz analizował ich karty aktywności, co pozwoli dokładniej ocenić ich zainteresowanie inicjatywami naukowymi, wydarzeniami akademickimi i projektami badawczymi. Dzięki temu Wydział będzie mógł skuteczniej dostosowywać się do potrzeb studentów i optymalizować oferowane formy wsparcia.

Wydział zaangażował się także w ogólnouniwersyteckie działania, aby lepiej wspierać proces kształcenia i przeciwdziałać odpływowi studentów podczas studiowania. Uczestniczy w pracach grupy roboczej ds. projektu mającego na celu zminimalizowanie zjawiska drop-outu na UwB. Dotychczas odbyły się trzy spotkania, podczas których opracowano ankiety dotyczące tego zjawiska oraz rozpoczęto prace nad budżetem projektu.

System wsparcia kadry akademickiej oraz administracyjnej na Wydziale Studiów Kulturowych (WSK) podlega bieżącej ewaluacji, której celem jest dostosowanie działań do potrzeb studentów oraz zapewnienie wysokiej jakości kształcenia. Monitorowanie i doskonalenie mechanizmów wsparcia jest opisane w sprawozdaniach z działania systemu zapewniania jakości kształcenia.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Informacje dotyczące zasad rekrutacji i procesu studiowania na kierunku kulturoznawstwo prowadzonym na Wydziale Studiów Kulturowych są dostępne na stronach internetowych i profilach w mediach społecznościowych Wydziału Studiów Kulturowych i Uniwersytetu w Białymstoku, w systemie Internetowej Rekrutacji Kandydatów (IRK) oraz za pośrednictwem Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studiów (USOSweb). System USOSweb zapewnia dobrą obsługę toku studiów i komunikację między studentami a kadrą akademicką. Pozwala on wyszukiwać informacje o osobach, przedmiotach oferowanych przez wydział, daje dostęp do aktualnych rozkładów zajęć, sylabusów przedmiotów, efektów uczenia się, a także posiada pocztę internetową umożliwiającą nauczycielowi wysłanie emaili do poszczególnych grup dydaktyczna i pojedynczych osób (USOSmail). Polityka publicznego dostępu do informacji realizowana przez WSK zakłada udostępnianie aktualnych informacji poprzez kanały komunikacyjne dostosowane do potrzeb różnorodnych odbiorców.

Strona internetowa Uniwersytetu w Białymstoku (<https://uwb.edu.pl/>)

Na głównej stronie Uniwersytetu w Białymstoku znajdują się podstawowe informacje dotyczące oferty edukacyjnej. W menu jest zakładka Kandydaci, w której została umieszczona oferta edukacyjna poszczególnych kierunków. Z tego poziomu kandydaci mogą przejść do Internetowej Rekrutacji Kandydatów (<https://irk.uwb.edu.pl/pl/>), gdzie widnieją szczegółowe informacje na temat programu studiów na kierunku kulturoznawstwo, warunków jego realizacji i zakładanych wyników. Jest to również miejsce, gdzie kandydaci na studia I i II stopnia mogą zapoznać się z ogólnym profilem studiów kulturoznawczych.

Strona internetowa Wydziału Studiów Kulturowych (<https://kulturoznawstwo.uwb.edu.pl/>)

Ważnym narzędziem komunikacji z kandydatami oraz osobami studiującymi kulturoznawstwo jest strona Wydziału Studiów Kulturowych. Interface strony oraz jej struktura zostały w ostatnich latach poddane modyfikacji i dostosowane do ogólnego schematu wizualnego głównej strony UwB. Cały proces zmiany strony odbył się 01.01.2023 roku. Dzięki aktualizacji strony mogliśmy zaoferować kandydatom, studentom i pracownikom bardziej klarowną strukturę, a proces pozyskiwania informacji i poruszania się po stronie stały się przyjazne dla użytkowników, również osób ze specjalnymi potrzebami (np. łatwa możliwość zmiany czcionki i wersji kontrastowych z poziomu górnego menu). Strona kulturoznawstwo.uwb.edu.pl zapewnia wysoki kontrast między kolorem czcionki a tłem – co jest istotne dla osób słabowidzących – na stronie internetowej można używać standardowych skrótów klawiaturowych przeglądarki, a grafiki posiadają opis alternatywny. Realizując politykę dostępności cyfrowej strony internetowej WSK zapewnia alternatywny dostęp do strony i poszczególnych jej elementów osobom zgłaszającym żądanie dostępności.

Strona www jest kompatybilna z urządzeniami mobilnymi, posiada różnorodny system nawigacyjny między podstronami, zakładkami i plikami do pobrania. Strona jest na bieżąco aktualizowana. W ostatnim czasie Uniwersytet w Białymstoku uruchomił System Publikacji Aktualności (SPA), który usprawnia relację na płaszczyźnie administrator – osoba chcąca udostępnić informację na stronie WSK. Dzięki temu pracownicy i studenci mogą efektywniej komunikować się z administracją strony. Strona jest w dużej mierze zgodna z ustawą z dnia 4 kwietnia 2019 roku o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (tekst jednolity: Dz.U. z 2023 r. poz. 1440). Tekst Deklaracji został udostępniony w stopce strony i zakładce Wydział.

Struktura strony www.kulturoznawstwo.pl

Na stronie głównej zostały umieszczone aktualności wydziałowe, które są kierowane nie tylko do pracowników, studentów i kandydatów, ale też wszystkich osób zainteresowanych działalnością WSK. Po lewej stronie, poniżej bocznego menu, widnieje system odnośników do informacji o programie Erasmus, Programie Tutorskim UwB, a także do strony Biblioteki Uniwersyteckiej, Biura Karier czy strony poświęconej kandydatom ze specjalnymi potrzebami.

W głównym menu znajdują się zakładki: Wydział, Kandydat, Student, Nauka, Współpraca, Projekty, Oferta dla szkół. W zakładce **Wydział** umieszczane są informacje pozwalające lepiej zapoznać się ze strukturą Wydziału, kadrą akademicką, a także z niezbędnymi do funkcjonowania Wydziału dokumentami, takimi jak *Misja i strategia rozwoju Wydziału Studiów Kulturowych Uniwersytetu w Białymstoku na lata 2023-2030* i *System Zapewniania Jakości Kształcenia*. W tym miejscu znajdują się uchwały Rady Wydziału oraz decyzje i komunikaty Dziekana. Poprzez zakładkę Struktura można przejść do profili poszczególnych Zakładów, gdzie umieściliśmy informacje o badaniach pracowników, organizacji wydarzeń naukowych i artystycznych, grantach i projektach oraz działalności dydaktycznej.

W zakładce **Nauka** zostały umieszczone informacje dotyczące zasad ewaluacji (odnośniki do wykazu wydawnictw i wyszukiwarek czasopism punktowanych), opis organizowanych przez Wydział konferencji oraz informacja o cyklu spotkań naukowych Kolokwia Kulturoznawcze poświęconych prezentacji badań prowadzonych przez kulturoznawców. W tym miejscu znajduje się również zakładka **Projekty**, w której widnieją informacje o: a) projekcie „Akademia kompetencji kulturowych mieszkańców województwa podlaskiego” realizowanym w latach 2022–2024 przez Wydział Studiów Kulturowych, finansowanym ze środków budżetu państwa w ramach programu Ministra Edukacji i Nauki pod nazwą „Nauka dla Społeczeństwa”; b) projekcie „Diagnoza stanu, potrzeb i perspektyw rozwoju ruchów folklorystycznych województwa podlaskiego” realizowanym na zlecenie Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego; c) dwóch raportach stanowiących plan badania dotyczącego potrzeb dzieci i młodzieży związanych z szeroko pojmowaną kulturą oraz badania dotyczącego kapitału kulturowego instytucji biorących udział w programie Bardzo Młoda Kultura prowadzonym pod auspicjami Narodowego Centrum Kultury.

Wsluchając się w potrzeby środowiska edukacyjnego, utworzyliśmy zakładkę **Oferta dla szkół** zawierającą informacje o warsztatach i wykładach realizowanych przez pracowników WSK dla szkół. Oferta dotyczy wyjazdów do placówek edukacyjnych, przygotowania wydarzeń w siedzibie WSK, a także wykładów online.

W menu górnym znajdują się również zakładki, które zapewniają publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i zakładanych rezultatach, a tym samym są kluczowe dla oceny kryterium 9. To zakładki **Kandydat** i **Student**. W pierwszej znajduje się zestaw informacji na temat procesu rekrutacyjnego na studia I i II stopnia. Prostym językiem został wyjaśniony krok po kroku proces logowania się do systemu Internetowej Rekrutacji Kandydatów. W zakładce Kandydat zostały umieszczone szczegółowe zasady kwalifikacji dla studiów I i II stopnia na kierunku kulturoznawstwo, dokumenty do pobrania związane z rekrutacją, terminarz procesu przyjęcia na studia oraz informacja o dyżurach komisji rekrutacyjnej. Kandydaci mają łatwy dostęp do informacji dotyczących kompetencji oczekiwanych od kandydatów, warunki przyjęcia na studia kulturoznawcze I i II stopnia oraz opisany zestaw wymaganych dokumentów w procesie rekrutacyjnym. Jest to przejrzysta struktura zapewniająca potencjalnemu kandydatowi kompletny zestaw informacji i dokumentów związanych z procesem rekrutacyjnym.

W tym zasobie znajdują się odnośniki do strony Uniwersytetu w Białymstoku „Najczęściej zadawane pytania” (odpowiedzi na większość zasadniczych kwestii dotyczących procesu rekrutacji) oraz kontakt do Uniwersyteckiego Centrum Rekrutacji, które jest otwarte na wyjaśnianie wszelkich wątpliwości kandydatów. Na podstronie „Kulturoznawstwo daje możliwości” umieściliśmy sylwetkę absolwenta kierunku kulturoznawstwo. Oferta Wydziału Studiów Kulturowych jest skierowana również

do studentów zagranicznych, dlatego po zmianie języka strony (prawy górny róg strony) kandydaci zagraniczni mogą zapoznać się z ofertą edukacyjną WSK.

Zakładka **Student** umożliwia dostęp do szeregu ważnych informacji i dokumentów niezbędnych w trakcie studiowania na Wydziale Studiów Kulturowych. Znajdują się tu opisy seminariów i konwersatoriów proponowanych w danym roku akademickim. Plany i programy student i kandydat mogą zapoznać się z kierunkowymi efektami uczenia na I i II stopniu oraz zweryfikować plany i programy obowiązujące w danym roku akademickim. W tej zakładce student ma dostęp do informacji o charakterystyce systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się.

Kolejna podstrona zawiera ramowy program praktyk zawodowych, gdzie zostały opisane cele praktyk zawodowych, ich organizacja i efekty uczenia się. Student odbywający praktyki zawodowe posiada dostęp do wszystkich niezbędnych dokumentów (pliki do pobrania na dole strony). Istotną podstroną jest Wsparcie studentów. W tym miejscu umieszczono kompleksowy zestaw informacji o stypendiach, zapomogach, domu studenta, ubezpieczeniach. Zależy nam, by studenci kulturoznawstwa mieli w jednym miejscu pełną informację o programach wsparcia materialnego, bytowego i psychologicznego. W zakładce Student znajdują się również bieżące informacje na temat programów wymiany międzynarodowej takich jak Erasmus+ czy program krajowy MOST. Zachęcamy naszych studentów do tego, aby uczestniczyli w programach wymiany międzyuczelnianej, ale też na Wydziale Studiów Kulturowych studiując zagraniczni studenci z wymiany. W Sprawach bieżących została umieszczona organizacja roku, rozkłady zajęć i dyżury pracowników. Studenci posiadają również dostęp do informacji związanych z pracą dyplomową i przystąpieniem do egzaminu dyplomowego, wraz z instrukcją obsługi APD i uchwałą Rady Wydziału w sprawie standardów prac licencjackich i magisterskich.

Wydział Studiów Kulturowych kładzie nacisk na możliwość realizacji artystycznych i naukowych zainteresowań studentów kulturoznawstwa. Na podstronie Działalność studencka można zapoznać się z profilem dwóch teatrów działających przy WSK (Teatr Sedno i Teatr Bez Nazwy), wydarzeniami realizowanymi w Biurze Wystaw Kulturoznawczych (studencka galeria sztuki) oraz działalnością Międzywydziałowego Kulturoznawczego Koła Naukowego „Kulstruktura”.

Profil w mediach społecznościowych i poczta uniwersytecka

Kanałem komunikacyjnym Wydziału Studiów Kulturowych jest również profil na Facebooku, w którym pojawiają się treści związane z życiem WSK, organizowanymi imprezami, informacje naukowo-dydaktyczne, ale też komunikaty wysyłane do studentów kulturoznawstwa. Profil <https://www.facebook.com/kulturoznawstwo.uwb> obserwuje 979 osób. Studenci mają możliwość dodawania treści do naszego profilu po wcześniejszej weryfikacji przez administratora. W ten sposób partycypują w tworzeniu wizerunku Wydziału, zdobywając kompetencje cyfrowe niezbędne w XXI wieku. Ważnym kanałem komunikacyjnym jest poczta uniwersytecka (<https://poczta.uwb.edu.pl/>). To właśnie za pomocą poczty odbywa się wymiana informacji między administracją Wydziału Studiów Kulturowych (Dziekanat i Sekretariat) a kandydatami i studentami. Osoby studiujące otrzymują aktualne informacje od administracji w kwestii zmian w organizacji roku akademickiego czy wydarzeń realizowanych przez WSK.

Modyfikowanie strony i narzędzia monitoringu

Strona internetowa Wydziału Studiów Kulturowych jest aktualizowana systematycznie w porozumieniu z władzami wydziału i administracją oraz przy uwzględnieniu uwag i propozycji studentów. Strona jest prowadzona przez powołaną do tego celu osobę. Treść i działanie strony podlega regularnej ocenie prodziekana ds. kontaktów z otoczeniem społecznym i promocji Wydziału Studiów Kulturowych. Istotnym źródłem wiedzy na temat czytelności strony, jej funkcjonalności i dostępności informacji o programie studiów, sylabusach, zamieszczanych dokumentach, otrzymujemy od studentów kulturoznawstwa. Jest to monitoring obejmujący dwa warianty analizy treści dostępnych online. Pierwszy polega na zbieraniu opinii na temat infrastruktury ICT za pomocą ankiet ewaluacyjnych. Ankiety są narzędziem anonimowym, które pozwala studentom na dzielenie się uwagami, ale też proponowanie różnorodnych rozwiązań związanych z dostępnością lub usprawniających komunikację na płaszczyźnie wydział-student. W ankietach biorą również udział absolwenci kulturoznawstwa, którzy dzielą się opiniami na temat wpływu dostępu do informacji na proces ich kształcenia, zdobyte kompetencje zawodowe. Uzyskane w ten sposób informacje o brakach i obszarach wymagających naprawy są analizowane przez Zespół ds. Jakości Kształcenia. Drugi sposób wiąże się z uświadamianiem studentów, by na bieżąco zgłaszali administratorowi strony lub do sekretariatu wydziału uwagi na temat działania strony internetowej i zamieszczanych danych. Na Wydziale Studiów Kulturowych przeprowadzono również audyt w grupie pracowników i studentów, dzięki któremu pozyskaliśmy informacje pozwalające lepiej dostosować stronę internetową do potrzeb poszczególnych grup interesantów (m.in. pojawiły się nowe zakładki, zaktualizowane zostały dane zamieszczane na stronie internetowej).

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1. Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku

Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego służącego zapewnianiu jakości kształcenia reguluje [Uchwała nr 2614 Senatu Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 27 listopada 2019 r. w sprawie ustalenia zasad działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia w Uniwersytecie w Białymstoku](#). Nadzór nad wewnętrznym systemem jakości kształcenia na Wydziale sprawuje Dziekan i Prodziekan ds. dydaktycznych. Ponadto w skład wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia wchodzi zespół pełniący funkcję doradczą Dziekana: Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, Kierunkowy Zespół Dydaktyczny, Wydziałowa Rada Konsultacyjna. Tworzą one uchwały dotyczące szczegółowych zasad kształcenia, dyplomowania oraz zasad przeprowadzania egzaminów. Zakres zadań ww. zespołów jest podporządkowany uniwersyteckiemu systemowi zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia, którego ramy prawne określają:

- Ustawa z 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tekst jednolity: [Dz.U. 2023 poz. 742 z późn zm.](#))
- [Statut Uniwersytetu w Białymstoku](#) (tekst jednolity uchwalony na posiedzeniu Senatu Uniwersytetu w Białymstoku w dniu 26 czerwca 2019 r. ze zmianami z dnia 28 lutego 2024 r.)
- [Regulamin Studiów na UwB](#) (Załącznik do Obwieszczenia nr 6/2022 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 7 grudnia 2022 r.)
- [Zarządzenie Rektora UwB z w sprawie zapewniania jakości kształcenia \(Uchwała nr 2614 Senatu Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 27 listopada 2019 r. w sprawie ustalenia zasad działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia w Uniwersytecie](#)

w Białymstoku oraz zmieniająca [Uchwała nr 2847](#) Senatu Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 24 marca 2021 r.)

• wydziałowe dokumenty i procedury zapewniania i monitorowania jakości kształcenia
Systemowe ramy wewnętrznego systemu kształcenia współtworzą:

- Senat
- Senacka Komisja ds. Kształcenia UwB
- Pełnomocnik rektora ds. jakości kształcenia,
- Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia
- Pełnomocnik Rektora ds. ewaluacji jakości działalności naukowej
- Inne zespoły powołane przez rektora, które określa Uchwała 2847.

Decyzją nr 19 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 15 października 2024 r. powołano Komisję rektorską ds. nauki i ewaluacji, której zadaniem jest analiza zasad ewaluacji jakości działalności naukowej oraz stymulowanie działań wspierających rozwój badań naukowych i inicjowanie rozwoju działalności wydawniczej oraz publikacyjnej.

Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia odgrywa kluczową rolę w systemowym zapewnianiu jakości kształcenia. Nadzoruje i doskonali proces dydaktyczny, dba o jego rangę, wdraża klarowne procedury oceny organizacji i warunków kształcenia oraz wspiera mobilność studentów i doktorantów w kraju i za granicą.

Senacka Komisja ds. Kształcenia UwB odpowiada za politykę uczelni w zakresie kształcenia. Przygotowuje strategię dla Rektora, opracowuje opinie, przedstawia wnioski i rekomendacje dla Senatu i Rektora dotyczące rekrutacji, procesu dydaktycznego oraz jakości kształcenia. Monitoruje również jego jakość i formułuje wytyczne dla wydziałów. Na poziomie wydziału dziekani organizują system zapewniania jakości kształcenia, dbając o prawidłowe funkcjonowanie jednostki. Odpowiadają za terminowe przeprowadzanie ankietyzacji, analizę wyników badań ankietowych oraz ich wykorzystanie w procesie doskonalenia jakości kształcenia. Prodziekan ds. Dydaktycznych nadzoruje organizację kształcenia na kierunku studiów, w tym obsadę zajęć. Do jego obowiązków należy podejmowanie decyzji w sprawach studenckich, koordynacja pracy opiekunów grup, wydawanie zarządzeń dotyczących organizacji kształcenia oraz monitorowanie procesu rekrutacji i sposobów oceniania efektów uczenia się.

Wydziałowa Rada Konsultacyjna m.in. ocenia stopień realizacji zakładanych dla kierunku kulturoznawstwo efektów uczenia się, proponuje i opiniuje zmiany programowe w celu doskonalenia programu i dopasowania go do rynku pracy.

Kierunkowy Zespół Dydaktyczny monitoruje dostosowanie programu studiów do obowiązujących przepisów i potrzeb rynku pracy i przedstawia projekty doskonalenia programu studiów m.in. w oparciu o wnioski ze sprawozdań Zespołu ds. Jakości Kształcenia, zalecenia Polskiej Komisji Akredytacyjnej oraz opinii Wydziałowej Rady Konsultacyjnej.

Zespół ds. Jakości Kształcenia podejmuje działania monitorujące na **rzecz zapewniania jakości kształcenia, których efektem** jest przygotowywane corocznie „Sprawozdanie z działania systemu zapewniania jakości kształcenia”. Sprawozdanie jest przedstawiane, dyskutowane, a po wprowadzeniu zgłoszonych uwag zatwierdzane na Radzie Wydziału. Następnie przekazuje się je wraz z załącznikiem „Obszary monitorowania i wskaźniki jednostki” do Pełnomocnika Rektora ds. jakości kształcenia i publikuje na stronie Wydziału. Pełnomocnik przesyła Dziekanowi „Analizę sprawozdań z działania systemów jakości kształcenia w poszczególnych jednostkach”, a następnie w trakcie spotkania z przewodniczącymi wydziałowych zespołów ds. jakości kształcenia omawia zgłaszane przez siebie uwagi.

Przewodniczący Zespołu ds. Jakości Kształcenia jest członkiem Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia i uczestniczy w comiesięcznych spotkaniach Senackiej Komisji ds. Kształcenia

prowadzonych przez Prorektora ds. kształcenia, podczas których zatwierdza się zmiany programowe i omawia bieżące kwestie dotyczące doskonalenia procesu kształcenia.

Dyskusja nad sprawozdaniem na Radzie Wydziału – w szczególności analiza ocen studentów, w tym ocen opisowych – służy sformułowaniu wniosków dotyczących ewentualnych korekt w programie kształcenia, sposobu prowadzenia zajęć, pracy kadry dydaktycznej, warunków kształcenia i organizacji procesu kształcenia.

10.2. Monitorowanie i doskonalenie procesu kształcenia.

Podstawą systemu zapewniania jakości kształcenia na Wydziale jest cykliczna ewaluacja wszystkich elementów składowych procesu dydaktycznego służąca doskonaleniu programów studiów odpowiednio do specyfiki kształcenia. Monitoruje się zgodność koncepcji ze strategią uczelni, adekwatność programu studiów do zakładanych efektów uczenia się, zgodność programu studiów z zakresem wiedzy, umiejętności i kompetencji niezbędnych do osiągnięcia odpowiednich efektów uczenia się oraz dostosowanie programu do specyfiki profilu i formy studiów oraz do prawidłowości stosowania punktów ECTS. Ponadto weryfikuje się zgodność treści programowych zajęć zawartych w sylabusach z programem studiów, sposób weryfikacji efektów uczenia się na każdym etapie kształcenia i realizacji praktyk studenckich w odniesieniu do zakładanych efektów uczenia się.

Bieżące monitorowanie oraz okresowy przegląd programu studiów na ocenianym kierunku odbywa się w ramach działań Rady Dydaktycznej oraz Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Proces ten obejmuje:

- Analizę wyników ankiet studenckich dotyczących oceny programu studiów.
- Konsultacje ze studentami, kadrami dydaktyczną oraz interesariuszami zewnętrznymi.
- Okresowe audyty wewnętrzne, których wyniki są wykorzystywane do wdrażania zmian w programie studiów. W 2024 roku został przeprowadzony audyt, podczas którego wsparcie studentów ze strony kadry kulturoznawstwa wypadło bardzo dobrze. Studenci docenili dostępność pracowników naukowo-dydaktycznych, wsparcie informacyjne i organizacyjne w zakresie studiów.
- Opinie Samorządu Studenckiego oraz Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia uwzględniane są w decyzjach o zmianach programowych.
- Analizę danych dotyczących losów absolwentów oraz ich sytuacji na rynku pracy.

10.3. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródła informacji wykorzystywane w tych procesach

Zatwierdzanie, zmiany lub wycofanie programu studiów, specjalizacji dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Programy kształcenia podlegają ciągłemu przeglądowi, a jego wyniki są okresowo podsumowywane w sprawozdaniach dotyczących zapewniania jakości kształcenia. Odpowiedzialność za ten proces spoczywa na Wydziałowym Zespole ds. Jakości Kształcenia.

Roczne sprawozdanie z działania systemu zapewniania jakości kształcenia wydziału jest przedkładane dziekanowi, zatwierdzone przez Radę Wydziału i przekazywane Pełnomocnikowi Rektora ds. Jakości Kształcenia do 30 listopada każdego roku.

Wnioski z raportów kierunkowych zostają przedstawione i przedyskutowane przez Wydziałowy Zespół ds. jakości kształcenia. Mogą one prowadzić do podjęcia inicjatywy w zakresie zmian w programie studiów. Zmiany programowe na studiach I i II stopnia mogą być także proponowane przez Komisję ds. Dydaktyki, po konsultacji z Komisją ds. Jakości Kształcenia, dziekanem i prodziekanów

jednostki, kierownika Zakładu oraz studentów za pośrednictwem ich przedstawicieli w kierunkowych zespołach. W procesie projektowania i modyfikowania programów studiów na kierunku kulturoznawstwo brane są pod uwagę: zmieniające się uwarunkowania kulturowe i społeczne regionu, Polski, Europy, potrzeby rynku pracy oraz różnorodne sugestie formułowane przez interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Najistotniejszą grupą interesariuszy wewnętrznych – obok pracowników badawczo-dydaktycznych i administracji – są studenci. Ich głos brany jest pod uwagę w podejmowaniu decyzji dotyczących organizacji kształcenia i ma ogromne znaczenie zarówno w przypadku projektowania zmian w programie studiów, jak i bieżących dostosowań w zakresie sposobu i form prowadzenia zajęć. Studenci przekazują swoje uwagi i wnioski w ankietach, na spotkaniach z opiekunami lat, a także za pośrednictwem swoich przedstawicieli w ciałach kolegialnych. Ważną i często wykorzystywaną formą w procesie kształtowania i doskonalenia programu studiów są dyskusje prowadzone na posiedzeniach Rady Wydziału, w Zakładach, a także (uprzednio) w Komisjach ds. Dydaktyki i ds. Jakości Kształcenia.

Wsluchiwanie się w głos doradcy interesariuszy zewnętrznych jest istotnym elementem doskonalenia i wprowadzania zmian w programach kształcenia na kierunku kulturoznawstwo na I i II stopniu. Spotkania Wydziałowej Rady Konsultacyjnej z przedstawicielami instytucji kultury, instytutów i urzędów pozwalają na konsultację zamierzonych do wprowadzenia zmian, szczególnie pod kątem relacji między programem studiów a aktualnymi potrzebami na rynku pracy oraz efektami uczenia się założonymi w programie a umiejętnościami pozwalającymi absolwentom na podjęcie pracy w zawodzie związanym ze studiami na kierunku kulturoznawstwo. Zmiany programowe mogą wynikać także z dostosowania programów kształcenia do wymagań określonych przez ogólnopństwowe i uczelniane akty prawne. Przebieg postępowania w ramach procedury wprowadzania zmian programowych:

- a. Sformułowanie propozycji zmiany i uzasadnienie celowości jej dokonania;
- b. Ustalenie wpływu proponowanych zmian na strukturę programu kształcenia:
 - Analiza przebiegu procesu kształcenia po uwzględnieniu planowanej zmiany;
 - Zbilansowanie punktów ECTS w odpowiednich jednostkach czasowych;
 - Dostosowanie wprowadzonych zmian do opisu efektów uczenia się właściwych dla danego kierunku i wprowadzenie korekt w matrycach oraz pozostałej dokumentacji kierunku/specjalności;
- c. Przeprowadzenie konsultacji wewnętrznych (w Wydziałowym Zespole ds. Jakości Kształcenia, Wydziałowej Radzie Konsultacyjnej, z przedstawicielami nauczycieli akademickich, samorządem studentów i władzami Wydziału), uzyskanie pozytywnych opinii na temat proponowanej zmiany;
- d. Przeprowadzenie konsultacji zewnętrznych z przedstawicielami Działu Dydaktyki UwB przez wewnętrzny system obiegu dokumentów EZD oraz interesariuszami ze środowiska społeczno-gospodarczego;
- e. Sformułowanie wniosku skierowanego do Rady Wydziału zawierającego szczegółowy opis zmian/y, jej ostateczne uzasadnienie i termin wprowadzenia w życie;
- f. Podjęcie uchwały przez Radę Wydziału;
- g. Przekazanie wniosku do Działu Dydaktyki. Pozytywnie zaopiniowany wniosek trafia do Senatu, który podejmuje decyzję o zatwierdzeniu lub odrzuceniu zmian;
- h. Decyzja Senatu. Zatwierdzone zmiany mogą zostać wprowadzone od kolejnego roku akademickiego, jeśli uchwała zapadła co najmniej 5 miesięcy przed jego rozpoczęciem kolejnego roku akademickiego.
- i. Implementacja zmian/y do programu kształcenia, ogłoszenie w formie pisemnej na stronie WWW Wydziału i na BIP UwB.

Program studiów jest corocznie modyfikowany i dostosowywany zgodnie z zasadą ciągłego doskonalenia jakości kształcenia w UwB oraz w odpowiedzi na zmieniające się uwarunkowania społeczno-gospodarcze.

Przykładem takiej adaptacji są zmiany wprowadzone w roku 2020-2021 w planach studiów na I oraz II stopniu kulturoznawstwa (m.in. przeniesienie przedmiotu *polityka kulturalna w regionie – strategie i planowanie* z semestru II na semestr III i dostosowanie punktacji przedmiotów na I roku II stopnia do Erasmusa). Z kolei w roku 2023/2024 na II stopniu wprowadzono specjalność *Natura i kultura Podlasia*. Udoskonalono program na specjalnościach: *Media i komunikowanie* oraz *Reklama i Public Relations*. Wprowadzono przedmiot *Kultura cyfrowa* zamiast przedmiotu *Problemy organizacji kultury w zjednoczonej Europie*. Przedmiot *Animacja kultury* zastąpił dwa przedmioty: *Diagnoza potrzeb kulturalnych* i *Animacja kultury* (ich treści programowe pokrywały się). Zmiany te zostały pozytywnie zaopiniowane przez przedstawicieli Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego, a także Podlaski Instytut Kultury, Centrum Edukacji Obywatelskiej Polska-Izrael i Białostocki Ośrodek Kultury.

Na podstawie inicjatywy wydziałowych komisji, zewnętrznych interesariuszy oraz uwag studentów w roku 2024 wprowadzono szereg zmian w programie studiów na kierunku kulturoznawstwo na I i II stopniu, zgodnie z wydziałową procedurą. Dokonano istotnej zmiany programowej przypisując kulturoznawstwo w 100 % do nauk o kulturze i religii. Wynikało to z systematycznej oceny programu studiów i doskonalenia jakości kształcenia. Podstawą koncepcji kształcenia na kulturoznawstwie są nauki o kulturze i religii, więc dostosowano efekty uczenia się do jednej dyscypliny i przepisano przedmioty do dyscypliny nauk o kulturze i religii. Treści programów przedmiotów odpowiadają przyporządkowaniu kierunku do dyscypliny nauki o kulturze i religii i umożliwiają osiągnięcie wszystkich zamierzonych dla kierunku efektów uczenia się. Oprócz tych zmian wprowadzono przedmiot *Podstawy czytania tekstu naukowego* 15g I sem. I st. (zmniejszono wymiar *Socjologii kultury* do 15 g.); rozszerzono formułę *Animacji kultury* na *Animacja i edukacja w kulturze*, co było podyktowane zmianami w funkcjonowaniu na rynku instytucji kulturalnych; na II roku I st. wprowadzono *Proseminarium* w miejsce jednego konserwatorium; na II st. utrwalono zmiany dotyczące przesunięcia przedmiotu *Natura i kultura Podlasia* na drugi semestr; zmieniono nazwy niektórych przedmiotów: *Historia kultury* na *Historia kultury europejskiej* oraz *Kultura artystyczna Podlasia* (bez zmiany zakresu programowego przedmiotu). Wprowadzono też innowację dydaktyczną *Otwarte Kolokwia Kulturoznawcze* w wymiarze 15 g. na I st. i 15 g. na II st. (zmniejszono wymiar *Muzyki w kulturze* do 15g. na I st. i 15 g. z *Teorii sztuki* na II st.); Punkty za Otwarte Kolokwia Kulturoznawcze (OKK) to zapis uczestnictwa w pozaprogramowych aktywnościach akademickich, które mają na celu wspieranie rozwoju intelektualnego studentów WSK i rozwijanie u nich kompetencji miękkich. Wymóg ten został stworzony jako zachęta do udziału w licznych wykładach publicznych, debatach, seminariach, kolokwiah kulturoznawczych, konferencjach naukowych czy wydarzeniach kulturalnych, takich jak festiwale filmowe, projekcje i dyskusje nt. filmów, spektakle teatralne, wystawy, festiwale. OKK mają na celu rozwinięcie kompetencji badawczych studentów, wspieranie przygotowania do tworzenia własnych opracowań naukowych w dziedzinie kulturoznawstwa oraz zwiększanie udziału studentów w życiu naukowym WSK i UwB poprzez współorganizację wydarzeń akademickich, np. spotkań naukowych, kulturalnych, organizację konferencji, angażowanie się w działalność kół naukowych i projektów studenckich. Istotnym celem jest także rozwijanie umiejętności pracy zespołowej, organizacyjnej oraz współpracy międzysektorowej. Punkty za ponadprogramowy udział w wydarzeniach nie są przypisane do konkretnego semestru i będą gromadzone od pierwszego semestru studiów. Podsumowanie oraz uznanie zgromadzonych punktów nastąpi na koniec piątego semestru (I stopień) i trzeciego semestru (II stopień). Każdy student WSK otrzyma kartę OKK na początku swojego cyklu studiów w celu udokumentowania wszystkich punktów zdobytych za udział w poszczególnych wydarzeniach.

Program ten będzie realizowany od roku akademickiego 2025/2026 (zmiany zawierają załączniki nr 12,13 i 14).

10.4. Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów, zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów

System oceny efektów uczenia się na WSK ma charakter wieloetapowy i opiera się na analizie rzetelnych danych. Uwzględnia postępy studentów oraz informacje zwrotne od interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Kryteria oceniania oraz metody weryfikacji efektów uczenia się są określone w kierunkowych efektach uczenia się i sylabusach przedmiotów dostępnych w systemie USOSWeb.

Osiągnięcie efektów uczenia się jest monitorowane na wszystkich etapach kształcenia poprzez egzaminy, projekty, zaliczenia, ocenę aktywności oraz praktyki zawodowe. Na zakończenie studiów weryfikację kompetencji zapewniają praca dyplomowa, egzamin dyplomowy i analiza osiągnięć zawodowych absolwentów. Szczegółowe sposoby oceny efektów uczenia się, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, są przedstawione w Kryterium 3. Wnioski z badań losów absolwentów i opinii pracodawców pozwalają ocenić przydatność efektów uczenia się na rynku pracy.

Przydatność efektów uczenia się na rynku pracy jest wysoka, gdyż ogólne i szczegółowe efekty uczenia się przewidziane na kierunku kulturoznawstwo odzwierciedlają zarówno wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, które wyróżniają się tym, że można je wykorzystywać w różnych sytuacjach, kontekstach, zawodach, rolach, stanowiskach i branżach sektora kreatywnego.

Wyniki monitorowania efektów uczenia się są wykorzystywane do doskonalenia programu studiów poprzez modyfikację treści kształcenia, dostosowanie metod dydaktycznych i organizację zajęć. W procesie opiniowania uczestniczą studenci. Nad procesem oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów czuwają interesariusze wewnętrzni, do których należą: Kolegium Dziekańskie Wydziału, członkowie Rady Wydziału oraz Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia i Kierunkowy Zespół Dydaktyczny. Zasady działania interesariuszy wewnętrznych określono (poza Statutem Uniwersytetu w Białymstoku) w [Uchwale nr 2614](#) Senatu Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 27 listopada 2019 roku w sprawie ustalenia zasad działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia w Uniwersytecie w Białymstoku.

W bieżącym roku akademickim Kierunkowy Zespół Dydaktyczny, w ramach podnoszenia jakości kształcenia na WSK oraz kompetencji pracowników, rozpoczął w semestrze zimowym roku akademickiego 2024/2025 proces analizy sylabusów pod kątem poprawności ich zawartości na kierunku. Zainicjowane działania będą miały charakter cykliczny. Zainteresowanie studiami na kierunku kulturoznawstwo, mimo drop outu studentów widocznym w większości polskich uczelni, jest nadal duże, a wysokie zatrudnienie jego absolwentów wskazuje na właściwe planowanie, realizację i monitorowanie jakości kształcenia na kierunku.

10.5. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów

Monitorowanie oraz okresowy przegląd programu studiów są przeprowadzane zgodnie z przyjętymi na Wydziale procedurami, uchwalanymi w oparciu o wytyczne uczelnianych dokumentów prawnych oraz misję uniwersytetu. Celem tych działań jest zapewnienie jak najwyższej jakości kształcenia na kierunku kulturoznawstwa, efektywna realizacja programu studiów oraz osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Okresowe przeglądy programu studiów mają na celu

identyfikację mocnych i słabych stron dotychczasowych działań oraz wypracowanie optymalnego programu nauczania, który będzie jak najlepiej odpowiadał na potrzeby studentów.

Obejmuje ono:

1. Monitorowanie kompetencji i doświadczenia nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia polega na analizie ich pracy badawczo-dydaktycznej oraz ocenie ich kwalifikacji zawodowych pod kątem obsady zajęć dydaktycznych.

2. Ocena jakości zajęć dydaktycznych opiera się na systemie hospitacji, bieżącym monitoringu prowadzonym przez Prodziekana ds. dydaktycznych i systemie ocen wystawianych przez studentów. Hospitacje dotyczą zajęć prowadzonych przede wszystkim przez osoby nowo zatrudnione i pracowników podlegających okresowej ocenie co najmniej raz na cztery lata. Na początku każdego semestru dziekan przygotowuje ramowy plan hospitacji. Hospitacje na Wydziale przeprowadza wyznaczony przez niego kierownik zakładu, który przygotowuje protokół z hospitacji i przekazuje go dziekanowi. Prodziekan ds. dydaktycznych przedstawia informację o realizacji zajęć dydaktycznych w trakcie Kolegiów Dziekańskich oraz comiesięcznych Rad Wydziału. Istotnym instrumentem monitorowania jakości zajęć dydaktycznych jest system ankietowania studentów i absolwentów. W jego skład wchodzi następujące ankiety w formie przyjętej przez Senat we wspomnianej Uchwale: ankieta oceny w zakresie wypełniania przez osoby prowadzące zajęcia obowiązków związanych z kształceniem dostępna dla studentów w systemie USOS, ankieta ewaluacyjna, ankieta dotycząca mobilności studentów i ankieta absolwenta.

3. Monitorowanie warunków kształcenia i organizacji studiów obejmuje ocenę zasobów bibliotecznych, dostępności baz danych komputerowych, jakości infrastruktury dydaktycznej, organizacji zajęć oraz przejrzystości informacji o procesie kształcenia. W projektowaniu programu studiów uwzględnia się nowoczesne technologie, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość. W szczególności, chętni studenci uczą się korzystania z technologii VR, a także narzędzi sztucznej inteligencji, które znajdują zastosowanie w pracy badawczej i instytucjach kultury.

4. Monitorowanie wsparcia studentów w procesie uczenia się dotyczy wsparcia dydaktycznego, naukowego i materialnego studentów, wsparcia osób ze szczególnymi potrzebami oraz informacji o dostępnych formach wsparcia. (sposób monitorowania opisuje kryterium nr 8).

5. Ocena mobilności studentów oraz stopnia umiędzynarodowienia kształcenia obejmuje systematyczną weryfikację wymiany studentów w ramach umów pomiędzy uczelniami w zakresie programów mobilności, sformalizowanego systemu zasad zaliczania osiągnięć studentów, wykorzystania doświadczeń zdobytych przez studentów podczas kształcenia realizowanego na zagranicznych uczelniach oraz udziału studentów w zajęciach prowadzonych w językach obcych. Celem jest doskonalenie wsparcia studentów i wzrost poziomu umiędzynarodowienia wydziału. (sposób monitorowania opisuje kryterium 7).

6. Uzyskiwanie opinii absolwentów o przebiegu odbytych studiów odbywa się poprzez badania ankietowe, które dotyczą programu studiów, kadry dydaktycznej, organizacji procesu kształcenia i osiągniętych efektów uczenia się. Opinie te stanowią istotne źródło informacji do dalszego doskonalenia jakości kształcenia.

7. Monitorowanie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym Monitorowanie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym polega na zbieraniu opinii pracodawców o poziomie zatrudnienia absolwentów oraz na współpracy z pracodawcami w ramach działalności wydziałowych rad konsultacyjnych (sposób monitorowania opisuje kryterium nr 6). Przykładem współpracy jest projekt „Akademia kompetencji kulturowych mieszkańców województwa podlaskiego”, realizowany we współpracy z 27 podmiotami w 23 miejscowościach. Spotkania z lokalnymi instytucjami kultury są częścią działań mających na celu dostosowanie programu studiów do potrzeb rynku pracy.

8. Monitorowanie karier zawodowych absolwentów odbywa się na poziomie systemowym, w ramach Biura Zawodowej Promocji Studentów i Absolwentów, które współpracuje z jednostkami monitorującymi kariery zawodowe. Jest to niestety niedostateczne narzędzie monitoringu,

przynajmniej w zakresie losów absolwentów Wydziału, w związku z tym, wprowadzono również wewnętrzny system ankietowania i indywidualnych kontaktów z instytucjami.

Zgromadzone w ten sposób informacje są analizowane przez Kolegium Dziekańskie, Radę Wydziału i wydziałowe komisje kierunku. Analiza obejmuje zakres materiału programowego, zgodność zapisów w sylabusach z PRK oraz zestawienie treści programowych z efektami uczenia się i stanowi podstawę do ewentualnej modyfikacji programu studiów.

10.6. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów stanowią podstawę do ciągłego doskonalenia oraz strategicznego planowania rozwoju kierunku. Wyniki analiz wykorzystywane są m.in. w zakresie:

- wdrażania nowoczesnych metod i technik kształcenia, w tym nauczania na odległość,
- implementacji najnowszych osiągnięć dydaktycznych,
- zastosowania innowacyjnych technologii edukacyjnych.

Jakość kształcenia na kierunku kulturoznawstwo podlega cyklicznym ocenom zewnętrznym, a ich wyniki służą jako istotne narzędzie w procesie doskonalenia programu studiów. Informacje zwrotne od interesariuszy zewnętrznych, uzyskiwane w ramach seminariów dydaktycznych, współpracy przy organizacji praktyk zawodowych oraz prac Rady Programowej kierunku, stanowią kluczowe źródło danych przy wprowadzaniu zmian programowych. Na podstawie tych analiz i rekomendacji w programie studiów na kierunku kulturoznawstwo wprowadzono zmiany, które wejdą w życie od roku akademickiego 2025/2026. Adaptacja programu do dynamicznie zmieniających się potrzeb edukacyjnych i rynku pracy zapewnia jego aktualność oraz wysoką jakość kształcenia.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czyniki wewnętrzne	Mocne strony - niewielka liczba studentów pozwalająca zapewnić indywidualne podejście i dobrą atmosferę studiowania - doświadczona i rozpoznawalna kadra, która prowadzi zróżnicowane zajęcia, stale podnosi swoje kwalifikacje i utrzymuje kontakty międzynarodowe oraz ze środowiskiem społeczno-gospodarczym w kraju - ścisły związek badań i dydaktyki - oryginalna oferta dydaktyczna, nieporównywalna z innymi kierunkami kulturoznawstwa w kraju pozwalająca zdobyć umiejętności teoretyczne jak i praktyczne - programy dydaktyczne są stale aktualizowane do potrzeb studentów, rynku, nowych perspektyw badawczych oraz sytuacji społeczno-kulturalnej.	Słabe strony - dropout studentów, coraz słabszy poziom kandydatów na studia oraz nadchodzący niż demograficzny. Utrudnia to planowanie liczby grup zajęciowych, a tym samym pensów. - konieczność podwyższenia umiędzynarodowienia i pozyskiwania środków z zewnątrz - rozłożenie prac administracyjnych takie same jak na kierunkach, które mają bardziej liczną kadre, która przez to jest bardziej obciążona - podejmowanie przez studentów pracy podczas studiów, co utrudnia realizację programu.
Czyniki zewnętrzne	Szanse - rosnąca pozycja Uniwersytetu w Białymstoku w kraju i zagranicą - utrzymujące się zapotrzebowanie na pracowników posiadających wysokie kompetencje zdobywane podczas studiów na WSK - kariery zawodowe i badawcze absolwentów, którzy bez trudu zdobywają pracę w sektorze kultury i mediów - angażowanie się Wydziału w innowacje dydaktyczne - rola Wydziału w strategii rozwoju regionu.	Zagrożenia - Zagrożenie dla sektora kreatywnego ze strony AI, które wprowadza trudność w monitorowaniu samodzielności pracy studentów. - brak systemowego uznania dla projektów dydaktycznych, które są pomijane w ewaluacji - otwarcie micro poświadczeń dla biznesu i innych instytucji, które nie mając doświadczenia w dydaktyce, mogą kształcić na słabym poziomie. Wydział też jest zaangażowany w przygotowanie micro poświadczenia, ale koszt takiego przedsięwzięcia nigdy nie będzie tak konkurencyjny, jak w przypadku instytucji spoza środowiska.

		Kondycja finansowa szkolnictwa wyższego i niski współczynnik kosztochłonności dyscypliny nauki o kulturze i religii, przez co otrzymywane subwencje nie pozwalają na realizację wszystkich pomysłów pracowników oraz na międzynarodową mobilność (dłuższe staże w zagranicznych placówkach, wyjazdy na konferencje), oraz niski współczynnik przyznawania grantów kulturoznawczych, które w konkursach rywalizują razem z innymi dyscyplinami (np. literaturoznawstwem i językoznawstwem).
--	--	--

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

Białystok, dnia 28.02.2025r.

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	22	28	nd	nd
	II	35	19	nd	nd
	III	25	24	nd	nd
	IV	nd	nd	nd	nd
II stopnia	I	18	20	nd	nd
	II	20	25	nd	nd
jednolite studia magisterskie	I	nd	nd	nd	nd
	II	nd	nd	nd	nd
	III	nd	nd	nd	nd
	IV	nd	nd	nd	nd
	V	nd	nd	nd	nd
	VI	nd	nd	nd	nd
Razem:		120	116	nd	nd

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2022	48	22	nd	nd
	2023	44	31	nd	nd

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2024	22	18	nd	nd
II stopnia	2022	22	15	nd	nd
	2023	18	18	nd	nd
	2024	6	5	nd	nd
jednolite studia magisterskie	...	nd	nd	nd	nd
	...	nd	nd	nd	nd
	...	nd	nd	nd	nd
Razem:		160	109	nd	nd

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	I st. – 6 semestrów/183 ECTS II st. – 2 semestry/121 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁵	I st. – 1830 godz. II st. – 800 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	I st. – 183 ECTS II st. – 121 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	I st. - ECTS II st. – ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	I st. – 73 ECTS II st. – 21 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	I st. – 30 ECTS II st. – 15 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁶	120 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ I st. – 1830 godz.
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ II st. – 800 godz.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁷

Studia stacjonarne I stopnia program od 2022/2023

Specjalność: media i komunikowanie, reklama i public relations

Przedmioty kształcenia ogólnego

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Język obcy – angielski, rosyjski, niemiecki	Lektorat	120	6
Technologia informacyjna	Laboratorium	15	1
Wychowanie fizyczne	Ćwiczenia	60	0
Ochrona własności intelektualnej	Ćwiczenia	5	1
Razem:		200	8

Przedmioty humanistyczne i społeczne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Wstęp do filozofii	Wykład	15	2
Wybrane zagadnienia z historii filozofii	Konwersatorium	30	3

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Antropologiczne podstawy kulturoznawstwa	Wykład/Ćwiczenia	15/30	4
Mitologie europejskie	Ćwiczenia	30	3
Socjologia kultury	Ćwiczenia	30	3
Semiotyka kultury	Konwersatorium	15	1
Kultura krajów sąsiednich	Konwersatorium	30	3
Historia sztuki	Wykład/Ćwiczenia	30/30	5
Historia kultury	Wykład/Ćwiczenia	30/30	5

Przedmioty humanistyczne i społeczne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Metodologia badań kulturoznawczych	Wykład/Ćwiczenia	15/15	3
Podstawy komunikacji międzykulturowej	Wykład	15	2
Komunikacja kulturowa	Wykład/Ćwiczenia	15/30	3
Kulturowe konteksty historii literatury	Ćwiczenia	15	3
Język a kultura	Wykład	15	3
Razem:		435	43

Przedmioty kulturoznawcze

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Teatr i widowiska	Ćwiczenia	30	3
Kultura Podlasia	Ćwiczenia	30	3
Problemy kultury popularnej	Ćwiczenia	15	2
Życie kulturalne	Ćwiczenia	30	2
Film w kulturze	Ćwiczenia	30	3
Teoria kultury	Wykład/Ćwiczenia	15/30	5
Słowo w kulturze	Ćwiczenia	30	3

Kultura audiowizualna	Wykład/Ćwiczenia	30/30	5
Warsztaty: dziennikarskie, teatralne, fotograficzne, filmowe lub etnograficzne	Laboratorium	30	2
Teoria kultury współczesnej	Konwersatorium	30	2
Muzyka w kulturze	Ćwiczenia	30	3

Przedmioty kulturoznawcze

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Problemy organizacji kultury w zjednoczonej Europie	Wykład/Ćwiczenia	10/15	3
Formy animacji kultury	Ćwiczenia	30	3
Diagnostyka potrzeb kulturalnych	Ćwiczenia	15	2
Metody analizy i interpretacji dzieła: filmowego, plastycznego, teatralnego, literackiego	Konwersatorium	30	3
Zarządzanie i marketing w instytucjach kultury	Ćwiczenia	30	2
Razem:		490	46

Zajęcia terenowe

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Objazd naukowy	Zajęcia terenowe	45	3
Razem:		45	3

Przedmioty specjalizacyjne – Media i komunikowanie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Podstawy antropologii mediów	Wykład/Ćwiczenia	15/15	4
Język w mediach	Ćwiczenia	15	2
Laboratorium kultury cyfrowej	Laboratorium	30	2
Telewizja w kulturze	Wykład/Ćwiczenia	15/15	3
Analiza przekazów audiowizualnych	Konwersatorium	15	1

Przedmioty specjalizacyjne – Media i komunikowanie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Warsztaty dziennikarskie(prasowe, radiowe, telewizyjne, internetowe, filmowe)	Laboratorium	30	2
Zachowania komunikacyjne	Laboratorium	30	2
Komunikacja medialna	Wykład/Ćwiczenia	15/15	3
Komunikacja międzykulturowa	Wykład/Ćwiczenia	15/15	2
Reklama i public relations	Wykład/Ćwiczenia	15/15	2
Sztuka nowych mediów	Wykład	15	2
Praktyczna stylistyka	Ćwiczenia	15	2
Razem:		300	27

Przedmioty specjalizacyjne – Reklama i public relations

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Teoria i historia reklamy	Wykład	30	3
Podstawy marketingu	Wykład	30	2

Komunikowanie wizualne w reklamie i public relations	Konwersatorium	15	2
Antropologia kultury w badaniach marketingowych	Wykład	15	1
Teoria i historia public relations	Wykład	30	3
Muzyka w reklamie	Wykład	15	1
Socjologia w badaniach marketingowych	Wykład	15	1
Psychologia w badaniach marketingowych	Wykład	15	1
Praktyczna stylistyka języka polskiego	Ćwiczenia	15	2
Media w Polsce	Wykład	30	3
Seminarium warsztatowe – public relations	Laboratorium	30	2
Seminarium warsztatowe – reklama	Laboratorium	30	2
Metody autoprezentacji	Konwersatorium	15	2
Prawo prasowe i autorskie	Wykład	15	2
Razem:		300	27

Praktyki zawodowe

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Praktyki zawodowe	Praktyki zawodowe	120	4
Razem:		120	4

Przedmioty do wyboru z obszaru nauk humanistycznych

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Konwersatorium (z zakresu antropologii kultury lub historii kultury)	Konwersatorium	30	3
Konwersatorium (w języku angielskim z zakresu historii kultury lub w języku polskim z zakresu medioznawstwa)	Konwersatorium	30	3
Konwersatorium (z zakresu medioznawstwa lub sztuki)	Konwersatorium	30	3
Konwersatorium (z zakresu komunikacji kulturowej lub antropologii kultury)	Konwersatorium	30	3
Konwersatorium (z zakresu sztuki lub literaturoznawstwa)	Konwersatorium	30	3
Konwersatorium (z zakresu medioznawstwa lub komunikacji kulturowej)	Konwersatorium	30	3
Konwersatorium (z zakresu religioznawstwa lub antropologii kultury)	Konwersatorium	30	3
Konwersatorium (z zakresu filozofii kultury lub komunikacji kulturowej)	Konwersatorium	30	3
Konwersatorium (z zakresu medioznawstwa lub sztuki)	Konwersatorium	30	3

Konwersatorium (z zakresu antropologii kultury lub historii kultury)	Konwersatorium	30	3
Razem:		300	30

Przedmioty dyplomowe

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Seminarium licencjackie	Seminarium	60	22
Razem:		60	22

Przedmiot dodatkowy

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Szkolenie BHP	Wykład	4	-
Razem:		4	-

Studia stacjonarne II stopnia program od 2022/2023

Specjalność: Komunikowanie w mediach cyfrowych, Filmoznawstwo

Kultura i natura Podlasia od 2024/2025

Przedmioty kształcenia ogólnego

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Język obcy – angielski, rosyjski	Lektorat	30	2
Technologia informacyjna	Laboratorium	15	1
Specjalistyczny warsztat językowy	Ćwiczenia	30	2
Ochrona własności intelektualnej	Ćwiczenia	5	1
Razem:		80	6

Przedmioty humanistyczne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Filozofia kultury	Wykład/Ćwiczenia	15/15	7
Teoria sztuki	Wykład/Ćwiczenia	15/30	5
Razem:		75	12

Przedmioty antropologiczno-metodologiczne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Metody badań kulturoznawczych	Wykład/Ćwiczenia	15/15	4
Antropologia mediów	Ćwiczenia	30	4

Przedmioty antropologiczno-metodologiczne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Metody badań kulturoznawczych	Wykład/Ćwiczenia	15/15	4
Antropologia mediów	Ćwiczenia	30	4
Metody badań terenowych i rynku kultury	Ćwiczenia	15	2
Antropologia kultury	Wykład/Ćwiczenia	15/30	8
Antropologia codzienności	Ćwiczenia	30	4
Antropologiczne problemy w literaturze	Ćwiczenia	15	4
Interpretacja tekstów kultury	Konwersatorium	30	4
Razem:		255	38

Zajęcia terenowe

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Objazd naukowy	Zajęcia terenowe	30	2
Razem:		30	2

Przedmioty do wyboru z obszaru nauk humanistycznych

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Konwersatorium (z zakresu antropologii kultury lub historii kultury)	Konwersatorium Do 203/2024	30	3
Konwersatorium (w języku angielskim z zakresu historii kultury lub w języku polskim z zakresu komunikacji kulturowej)	Konwersatorium	30	3
Konwersatorium (z zakresu religioznawstwa lub sztuki)	Konwersatorium	30	3
Konwersatorium (z zakresu medioznawstwa lub historii kultury)	Konwersatorium	15	2
Konwersatorium (z zakresu filozofii kultury lub literaturoznawstwa)	Konwersatorium Od 2024/2025	30	3
Razem:		105	11

Przedmioty specjalizacyjne – Komunikowanie w mediach cyfrowych

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
-------------------------	-------------------	---	---------------------

Sztuki wizualne i performatywne	Ćwiczenia	15	2
Marketing internetowy	Wykład	15	3
Komunikacja społeczna	Wykład/Ćwiczenia	15/15	5
Reklama w mediach cyfrowych	Konwersatorium	15	2
Filozofia nowych mediów	Konwersatorium	30	4
Public relations w mediach cyfrowych	Konwersatorium	15	2
Zachowania komunikacyjne w mediach cyfrowych	Laboratorium	30	4
Film i fotografia w mediach cyfrowych	Konwersatorium	30	4
Kreatywne pisanie	Laboratorium	30	5
Razem:		210	31

Przedmioty specjalizacyjne – Filmoznawstwo

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Media mobilne i social media w kulturze	Ćwiczenia	15	3
Przegląd teorii filmowych	Wykład	15	2
Historia filmu polskiego	Wykład/Ćwiczenia	15/15	5
Historia filmu powszechnego	Wykład/Ćwiczenia	30/30	8
Teoria telewizji	Wykład/Ćwiczenia	15/15	5
Dźwięk i muzyka w filmie	Wykład	15	2
Zagadnienia filmu współczesnego	Ćwiczenia	15	1
Intermedialne projekty kulturalne	Ćwiczenia	30	5
Razem:		210	31

Przedmioty specjalizacyjne – Krytyka sztuki

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Metody badań sztuk wizualnych	Wykład/Ćwiczenia	15/15	5
Historia sztuki XX wieku	Wykład/Ćwiczenia	15/15	5
Współczesne instytucje sztuki i rynek sztuki	Ćwiczenia	15	2
Interpretacja dzieła sztuki – warsztaty krytyczne cz.I	Laboratorium	15	2
Problemy sztuki najnowszej	Wykład/Ćwiczenia	15/15	4
Krytyka sztuki w XX i XXI w.	Ćwiczenia	15	2
Interpretacja dzieła sztuki – warsztaty krytyczne cz.II	Laboratorium	15	3
Organizacja i promocja wydarzeń artystycznych	Laboratorium	15	1
Antropologia sztuki	Wykład	15	2
Interpretacja dzieła sztuki – warsztaty krytyczne cz.III	Laboratorium	30	5
Razem:		210	31

Przedmioty specjalizacyjne – Kultura i natura Podlasia od 2024/2025

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Wielokulturowość Podlasia – dziedzictwo i współczesność	Wykład/Ćwiczenia	15/30	7
Natura Podlasia	Laboratorium	15	3

Warsztaty etnograficzne	Zajęcia terenowe	30	4
Animacja kultury i natura	Laboratorium	30	4
Ekofilozofia	Wykład/Ćwiczenia	15/30	6
Turystyka kulturowa na Podlasiu	Laboratorium	15	2
Warsztaty kreatywne	Laboratorium	15	3
Sztuka Podlasia	Konwersatorium	15	2
Razem:		210	31

Przedmioty dyplomowe

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne I stopnia	Liczba punktów ECTS
Seminarium magisterskie	Seminarium	120	30
Razem:		120	30

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁸

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ⁹
Razem:				

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁹ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹⁰

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Christianity Facing Modern Challenge	KONWERSATORIUM ERASMUS	ZIMOWY	STACJONARNE	ANGIELSKI	1(1)
Film Workshop	KONWERSATORIUM ERASMUS	ZIMOWY	STACJONARNE	ANGIELSKI	2(2)
The Art of Flourishing: Vulnerability, Autonomy and Imagination	KONWERSATORIUM	ZIMOWY	STACJONARNE	ANGIELSKI	12(2)
Music in the Internet Age	KONWERSATORIUM	LETNI	STACJONARNE 1 STOPIEŃ	ANGIELSKI	8(1)
Demi Moore, Cecilia Galleriani and Virgin Mary: The History of Visual Arts in Three Images	KONWERSATORIUM	LETNI	STACJONARNE 1 STOPIEŃ	ANGIELSKI	7(1)

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:
7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).

6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są

nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych

wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

