**Propozycje seminarium licencjackiego na rok akademicki 2023/2024**

**ZAPISY NA SEMINARIA ODBYWAJĄ SIĘ PRZEZ SYSTEM USOS W DNIACH**

**27.09.2023 R. OD GODZ. 10.00 DO 06.10.2023 R. DO GODZ. 12.00.**

**Kierunek:** Kulturoznawstwo, studia stacjonarne I˚

1. **Osoba prowadząca:** ks. prof. Marek Ławreszuk – 430-KS1-3SEML6

**Założenia:**

Zajęcia pozwolą na wybór i przygotowanie prac dyplomowych z zakresu religioznawstwa, kultury religii, filozofii religijnej, w szczególności dotyczącej religii chrześcijańskiej. Tematyka zajęć dotyczy: historii i współczesności wybranych religii i ruchów religijnych; wpływu religii na rozwój kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultur regionalnych i wielokulturowości; obrzędowością religijną i jej relacją z życiem społecznym; religijności w sztuce; badań statystycznych nad współczesną religijnością, duchowością; wpływu prawd wiary na społeczeństwo.

W ramach zajęć prowadzone będą analizy źródeł i literatury przedmiotu, zostaną opracowane założenia metodologiczne prac dyplomowych. Zajęcia pozwolą na indywidualne przygotowanie prac dyplomowych.

**Zakres tematów:**

- charakterystyka wybranych religii i ruchów religijnych: doktryna, prawo religijne, praktyka, obrzędowość, duchowość, księgi symboliczne, historia. Analiza pojedynczych religii lub analiza porównawcza.

- wpływ religii na rozwój kultury i religijność w sztuce: idee religijne a koncepcje społeczne, religijność i sztuka (ikonografia, malarstwo, poezja, literatura), symbolika religijna i jej obecność w sztuce współczesnej, wpływ życia społecznego na rozwój obrzędowości, zjawisko inkulturacji (obustronne).

- badania jakościowe: ankiety, badania statystyczne, metody monograficzne ukazujące współczesną duchowość, religijność oraz wpływ i relacje na życie społeczne.

1. **Osoba prowadząca**: dr Karolina Wierel – 430-KS1-3SEML7

Tematyka seminarium**: Krajobrazy wyobraźni w tekstach kultury popularnej**

**(od narracji do supersystemów)**

Interdyscyplinarna aTematyka szeroko rozumianych tekstów kultury dotyczyć będzie ychóww sobie ujęcie tj.: historia kultury, antropologia kultury, mitologia, semiotyka kultury, antropologia słowa, antropologia mediów po problemy kultury popularnej z odniesieniami do innych dziedzin nauki.

Głównym celemseminarzystek iarzystówugruntowanieumiejętności wyrażania w formie pisemnej z wykorzystaniem jakościowych metod badawczych i analiza danych (deskreserach) oraz konsolidacja wyobraźni antropologicznej w procesie analizy i interpretacji tychże tekstów kultury popularnej.

- sposoby reprezentacji światów fikcyjnych w tekstach kultury popularnej

- cechy dystynktywne wyobraźni popkulturowej

- przemiany sposobów kreowania wyobrażeń światów fabularnych

- tematy humanistyki zaangażowanej

- analiza i interpretacja tekstów kultury popularnej / interseksualność

- kształtowaniu krytycznej postawy wobec tekstów popkultury

tematyka testów kultury współczesnej – ujęcie w perspektywie historii kultury

Wskazane zagadnienia są tylko propozycją zagadnień badawczych.

W trakcie seminarium przestawiona zostaną także techniki apisanie pracy licencjackiej (zasady, formatowanie, stawianie tez i argumentacji, aspekty merytoryczne, konstruowanie odsyłaczy, bibliografii, netnografii)

1. **Osoba prowadząca**: dr Karolina Szymborska – 430-KS1-3SEML2

**"Dziecko w kulturze, kultury dzieciństwa"**

W ramach seminarium licencjackiego "Dziecko w kulturze, kultury dzieciństwa" zostaną omówione założenia interdyscyplinarnych badań kulturowych nad dzieckiem *children studies*. Program zajęć obejmie wieloaspektowe podejście do badania współczesnej kultury dziecięcej, uwzględniając najważniejsze zagadnienia z perspektywy antropologicznej, psychologicznej, pedagogicznej oraz socjologicznej. Studenci zdobędą kompleksową wiedzę na temat roli dziecka w społeczeństwie i kulturze oraz sposobów badań i analizy związków między dziećmi a kulturą. Szczególny nacisk położony zostanie na najnowsze tendencje w badaniach nad dziećmi, włączając eksperymentalne działania badań partycypacyjnych prowadzone wraz z dziećmi.

Celem seminarium jest przygotowanie studentów do pisania pracy licencjackiej i wsparcie indywidualnych zainteresowań studentów. Podczas seminarium studenci poznają metodologię prowadzenia badań i warsztat pracy autora pracy naukowej, zapoznają się z nowymi opracowaniami z zakresu objętego tematyką seminarium, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki bliskiej zagadnieniom omawianym w projektowanej pracy licencjackiej.

Wśród omawianych tematów znajdą się m. in.: etyka badań z dziećmi, partycypacja dzieci, antropologia dzieciństwa, childism, dziecięcy „empowerment” i sposoby jego rozumienia; wielokulturowość literatury dziecięcej, kształtowanie i reprezentacja płci społeczno-kulturowej, dziecięcy folklor, etnografie dzieciństwa, socjologia dzieciństwa, pedagogika i psychologia dziecka, dyskusja nad eksponowaniem interdyscyplinarności w badaniach nad dzieckiem (od pracy Ellen Key, przez Janusza Korczaka, po Mary Jane Kehily czy Johna Walla), obraz dziecka w literaturze, kulturze i edukacji – tradycja i nowoczesność, kultura młodzieżowa i analiza różnych subkultur młodzieżowych i ich wpływu na kulturę głównego nurtu, wspólnoty dziecięce jako modele pajdokracji, ekopajdocentryzm i pajdocentryczna metafizyka; refleksja nad reprezentacją „autodziecięcych tekstów kulturowych”, dziecięca turystyka, badanie, jak media reprezentują i kształtują różne aspekty dzieciństwa, dziecko w kulturze popularnej oraz wpływ dziecka na kulturę (gry, fanfiki, mashupy i cosplaye), dziecko w kontekście migracji i diaspor, pamięć kulturowa dzieciństwa, pozycje dziecięcego świadka Zagłady, lektura maladyczna dziecięcego doświadczenia choroby.