**Propozycje seminarium magisterskiego na rok akademicki 2023/2024**

**ZAPISY NA SEMINARIA ODBYWAJĄ SIĘ PRZEZ SYSTEM USOS W DNIACH**

**27.09.2023 R. OD GODZ. 10.00 DO 06.10.2023 R. DO GODZ. 12.00.**

1. **Osoba prowadząca**: dr hab. Tomasz Olchanowski– 520-KS2-1SEM9

Temat: **Destruktywne i twórcze tendencje w ludzkiej naturze**

Spotkania seminaryjne będą oscylowały wokół takich zagadnień jak:

* Psychopatologia relacji: człowiek – natura (umysł – ciało); jednostka – społeczeństwo (władza, rodzina, subkultura, sekta) ;
* Kulturowe uwarunkowania zaburzeń psychicznych (narcyzm, mania, depresja, psychopatia, uzależnienia);
* Genialność a szaleństwo.

Wyżej wymienione zagadnienia byłyby analizowane z pespektywy psychologii głębi (psychoanaliza, psychologia analityczna i egzystencjalna, antypsychiatria etc.) i antropologii kultury. Materiał badawczy stanowiłyby współczesne dzieła artystyczne (przede wszystkim literatura i film), monografie naukowe, wydarzenia społeczno-polityczne i mody kulturowe, które, poddane interpretacji, odkrywałyby prawdy i iluzje na temat ludzkiej natury uwikłanej w procesy zachodzące we współczesnym świecie.

1. **Osoba prowadząca:** prof. Andrzej Proniewski– 520-KS2-1SEMM5

Tematyka seminarium*:* "Zagadnienia kultury dawnej i współczesnej"

Tematyka seminarium będzie dotyczyła zagadnień kultury dawnej i współczesnej. Zajęcia będą się odbywały w trzech zakresach:

1. tematycznym – celem jest poszerzenie wiedzy studentów w zakresie kultury dawnej i współczesnej a także antropologicznej refleksji kulturowej, co powinno im pomóc określić własne cele badawcze

2. metodologicznym – celem jest poznanie warsztatu pracy naukowej i odpowiednich narzędzi do napisania pracy magisterskiej

3. badawczym – celem jest opracowanie koncepcji prac magisterskich.

Zakresy tematów:

1. Kultura w szerokim ujęciu;

2. Dawne i współczesne modele kulturowe;

3. Interdyscyplinarne odniesienie do kultury;

4. Symbole, znaki, obrzędy, liturgie, rytuały w kształtowaniu kultury;

5. „Stare” i „nowe” modele kulturowe w życiu codziennym (w Polsce i na Podlasiu);

6. Antropologia kulturowa;

7. Architektura i sztuka;

8. Teologia kultury;

9. Dziedzictwo kulturowe;

10. Rozwój kultury i nowe strategie.

Student po zapoznaniu się z podstawowymi zagadnieniami szeroko rozumianej kultury dawnej i współczesnej wybiera temat pracy magisterskiej, a następnie pracuje nad jej przygotowaniem. W pierwszej części seminarium polega to na dyskusjach problemowych, kompletowaniu bibliografii, w celu przygotowania konspektu pracy.

Istotnym elementem zajęć będą dyskusje wokół przeczytanych tekstów teoretycznych. Pozwolą one wypracować odpowiednie do podejmowanej problematyki stanowiska metodologiczne, a w konsekwencji ułatwią studentom przygotowanie konspektu.

W trakcie seminarium każdy jego uczestnik przygotuje dwa wystąpienia dotyczące problematyki przygotowywanej pracy magisterskiej.

Efektem seminarium będzie napisanie pracy magisterskiej, uprzednio zaakceptowanej przez promotora.

Literatura:

Appadurai A., Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji, Kraków 2005.

Barthes R., Mitologie, Warszawa 2000.

Barthes R., System mody, Kraków 2005.

Bednarek S., W kręgu małych ojczyzn: szkice regionalistyczne, Wrocław Ciechanów 1996.

Burszta W. J., Kultura – ludowość – postfolkloryzm, w: Wymiary antropologicznego poznania kultury, Poznań 1992.

Denzin N. K., Lincoln Y. S. (red.), Metody badań jakościowych, t. 1, Warszawa 2009.

Denzin N. K., Lincoln Y. S. (red.), Metody badań jakościowych, t. 2, Warszawa 2014.

Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanisty, Warszawa 2016.

Fiske J., Zrozumieć kulturę popularną, Kraków 2010.

Geertz C., Wiedza lokalna. Dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej, Kraków 2005.

Herzfeld M., Antropologia. Praktykowanie teorii w kulturze i społeczeństwie, Kraków 2004.

Jaroszyński P., Nauka w kulturze, Radom 2002

Karpiński J., Kultura i wielość rzeczywistości, Lublin 1992

Keen A., Kult amatora: jak internet niszczy kulturę, Warszawa 2007.

Kisielewska A., Polskie tele-sagi – mitologie rodzinności, Kraków 2009.

Krąpiec M.A. (red.), Człowiek w kulturze, Warszawa 1994

Krąpiec M.A., Człowiek, kultura, uniwersytet, Lublin 1998

Kuligowski W., Antropologia współczesności. Wiele światów, jedno miejsce, Kraków 2007.

Lessig L., Wolna kultura, Warszawa 2005.

Ładoński W., Urban S., Poradnik dla autorów prac dyplomowych, Legnica 2015

Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe?, Gdańsk 1996.

Rothenbuhler E., Komunikacja rytualna. Od rozmowy codziennej do komunikacji medialnej, Kraków 2003.

Simon M., Cywilizacja wczesnego chrześcijaństwa, Warszawa 1992

Smolińska T., Rodzina o sobie: folklorystyczny aspekt rodzinnej tradycji kulturowej, Opole, 1992.

Wolański A., Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Warszawa 2008.

Wrzesień W., Europejscy poszukiwacze. Impresje na temat współczesnego pokolenia polskiej młodzieży, Warszawa 2009.

1. **Osoba prowadząca:** dr Monika Kostaszuk-Romanowska – 520-KS2-1SEMM8

Seminarium magisterskie „Dyskursy kultury współczesnej”

W kulturze współczesnej nieustannie aktualizuje się (i dezaktualizuje) różnorodne dyskursy: ekologiczne, tożsamościowe, popkulturowe, feministyczne i wiele innych. W trakcie seminarium będziemy analizować wybrane przez uczestników przekazy, zastanawiając się, jakie dyskursy reprezentują. Spróbujemy zbadać, jak powstają interesujące Seminarzystów teksty kultury, jaką problematykę prezentują, co mówią o intencjach nadawców i potrzebach odbiorców. A przede wszystkim, jak rozpoznają współczesny świat.

1. **Osoba prowadząca:** dr Tomasz Adamski – 520-KS2-1SEMM2

Tematyka seminarium: **Film i serial jako źródło wiedzy o człowieku i o świecie**

Dziś od najwcześniejszego dzieciństwa żyjemy w świecie nasyconym przekazami audiowizualnymi. Niejednokrotnie to właśnie dzięki kontaktom z nimi nabywamy wiedzę o życiu i współczesnym i otaczającym nas świecie. Paul Riceour zauważa również, że człowiek, nawet w potocznej komunikacji z innymi ludźmi stosuje różne wzorce fabularne, by tworzyć opowieści o sobie oraz o świecie, który go otacza. Dzięki temu ów świat jawi się ludziom bardziej zrozumiały. Takimi narracjami są również filmy. Filmowe opowieści mogą pełnić różne role w zależności od jednostki, społeczności, czasów w których powstały i w których są odbierane. Mogą służyć do tego, by wyjaśniać historię, akceptować jedne zachowania, a potępiać inne, bądź przekazywać kulturę z pokolenia na pokolenie.

Na seminarium tym skupimy się na filmie i serialu jako tych dziedzinach sztuki, które mogą widzom dostarczać informacji o nich samych albo o otaczającym ich świecie.  Na seminarium poruszane będą miedzy innymi takie tematy jak:

 - film fabularny jako źródło wiedzy społeczno-politycznej

 - opowiadanie, czas, przestrzeń w filmie

 - różne sposoby narracji, obraz, technika zdjęciowa

- analiza i interpretacja filmu

 - analiza tekstów naukowych, „rozbijanie” ich na poszczególne segmenty

 - pisanie eseju filmowego

 - zasady konstrukcji tekstu naukowego

 - umiejętność świadomego odbioru dzieła filmowego

 - pisanie pracy licencjackiej ( zasady, formatowanie, stawianie tez i argumentacji, aspekty merytoryczne, konstruowanie odsyłaczy, bibliografii, netografii)