Załącznik nr 1

do Uchwały nr 2633

Senatu   
Uniwersytetu w Białymstoku

z dnia 22 stycznia 2020 roku

PROGRAM STUDIÓW

**Kierunek studiów: kulturoznawstwo**

Obowiązuje od roku akademickiego: 2024/2025

**Część I. Informacje ogólne.**

* 1. Nazwa jednostki prowadzącej kształcenie: **Wydział Studiów Kulturowych**
  2. Poziom kształcenia: **studia pierwszego stopnia**
  3. Stopień Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**
  4. Liczba semestrów: **6**
  5. Łączna liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: **183**
  6. Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów: **1830 godzin**
  7. Zaopiniowano na radzie wydziału w dniu: **07.02.2024 r.**
  8. Wskazanie dyscypliny wiodącej, w której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się oraz procentowy udział poszczególnych dyscyplin, w ramach których będą uzyskiwane efekty uczenia się określone w programie studiów: **nauki o kulturze i religii 70%**

filozofia 3%, językoznawstwo 3%, literaturoznawstwo 2%, nauki o sztuce 5%, nauki o komunikacji społecznej i mediach 5%, nauki o polityce i administracji 2%, nauki prawne 2%, nauki socjologiczne 3%, nauki o zarządzaniu i jakości 3%, psychologia 2%

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa dyscypliny wiodącej | Procentowy udział dyscypliny wiodącej |
| **nauki o kulturze i religii** | 70% |
| Nazwa poszczególnych dyscyplin | Procentowy udział poszczególnych dyscyplin |
| filozofia | 3% |
| językoznawstwo | 3% |
| literaturoznawstwo | 2% |
| nauki o sztuce | 5% |
| nauki o komunikacji społecznej i mediach | 5% |
| nauki o polityce i administracji | 2% |
| nauki prawne | 2% |
| nauki socjologiczne | 3% |
| nauki o zarządzaniu i jakości | 3% |
| psychologia | 2% |
| Razem: | 100% |

**Część II.** **Efekty uczenia się.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK | Symbol efektu uczenia się | Opis efektu uczenia się |
| Wiedza, absolwent zna i rozumie: | | |
| P6S\_WG | KA6\_WG1 | miejsce i znaczenie nauk o kulturze i religii w relacji  do nauk humanistycznych oraz społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną |
| KA6\_WG2 | klasyczne i współczesne dokonania, w ośrodkach i szkołach badawczych studiów kulturoznawczych |
| KA6\_WG3 | podstawową terminologię kulturoznawczą i antropologiczną w języku polskim i w wybranym języku obcym |
| KA6\_WG4 | główne kierunki w obrębie nauk o kulturze i religii:   1. antropologia kultury 2. teoria kultury i teoria poszczególnych dyscyplin sztuki 3. historia kultury i historia poszczególnych dyscyplin sztuki 4. nauka o języku i literaturze 5. nauki o komunikacji społecznej i mediach, religioznawstwo |
| P6S\_WK | KA6\_WK1 | normy konstytuujące i regulujące struktury i instytucje społeczne oraz źródła tych norm, ich naturę, zmiany i drogi wpływania na ludzkie zachowania |
| KA6\_WK2 | główne kierunki i tendencje przeobrażeń we współczesnej kulturze |
| KA6\_WK3 | historyczny charakter kształtowania się procesów, wzorów, norm i idei kulturowych |
| KA6\_WK4 | podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego |
| KA6\_WK5 | zasady działania instytucji kultury oraz orientuje się  we współczesnym życiu kulturalnym |
| **UMIEJĘTNOŚCI, absolwent potrafi:** | | |
| P6S\_UW | KA6\_UW1 | wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować  i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych sposobów i źródeł (pisanych, ikonicznych, elektronicznych etc.) |
| KA6\_UW2 | wykorzystać podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych  w zakresie różnych dyscyplin nauk humanistycznych |
| KA6\_UW3 | formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia, opracowywać  i prezentować wyniki pracy |
| KA6\_UW4 | rozpoznać różne wytwory kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem wybranych metod w celu określenia ich znaczeń i ich oddziaływania społecznego i miejsca w procesach kulturowych |
| KA6\_UW5 | stworzyć i zaprezentować proste opracowania krytyczne oraz wytwory własnej pracy (artystycznej, naukowej)  z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT) |
| KA6\_UW6 | wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować  i użytkować informacje z wykorzystaniem technologii multimedialnych |
| P6S\_UK | KA6\_UK1 | komunikować się z wykorzystaniem poznanej terminologii kulturoznawczej |
| KA6\_UK2 | formułować opinie krytyczne o wytworach kultury  na podstawie wiedzy naukowej i własnego doświadczenia  w języku polskim i obcym na poziomie B2 |
| KA6\_UK3 | komunikować się z osobami wywodzącymi się z różnych środowisk i tradycji kulturowych |
| KA6\_UK4 | przygotowywać wystąpienia ustne, pisemne i prezentacje multimedialne, w języku polskim i języku obcym,  z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych  i różnych źródeł |
| P6S\_UO | KA6\_UO1 | napisać i zredagować tekst kulturoznawczy i umie go wytworzyć pod kierunkiem opiekuna naukowego |
| KA6\_UO2 | przygotować się do dyskusji, sporządzić listę kwestii spornych oraz dyskutować używając terminologii kulturoznawczej w ramach pracy indywidualnej  oraz zespołowej |
| KA6\_UO3 | pisać proste rozprawki teoretyczne i krytyczne wykazując się umiejętnością samodzielnego doboru literatury |
| P6S\_UU | KA6\_UU1 | samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności badawcze  na poziomie podstawowym |
| KA6\_UU2 | czytać i interpretować teksty kultury (pisane, audialne  i wizualne, multimedialne) |
| KA6\_UU3 | samodzielnie doskonalić umiejętności tworzenia prostych diagnoz zjawisk kulturowych |
| Kompetencje społeczne, absolwent jest gotów do: | | |
| P6S\_KK | KA6\_KK1 | wykorzystywania posiadanej przez siebie wiedzy  i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ustawicznego dokształcania się i rozwoju zawodowego | |
| KA6\_KK2 | twórczej analizy nowych sytuacji i związanych z nimi problemów poznawczych i praktycznych  oraz do formułowania propozycji ich rozwiązania lub zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem | |
|  | KA6\_KK3 | krytycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, korzystając z jego różnych form i różnych mediów  w oparciu o znajomość aktualnych wydarzeń kulturalnych  i nowych zjawisk w sztuce | |
| P6S\_KO | KA6\_KO1 | przyjmowania nowych idei i poglądów w celu inicjowania działań na rzecz interesu publicznego |
| KA6\_KO2 | organizowania pracy własnej i pracy zespołowej,  ma kompetencje do pracy w zespole na rzecz środowiska społecznego oraz działania w sposób przedsiębiorczy |
| KA6\_KO3 | podjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy |
| P6S\_KR | KA6\_KR1 | postępowania zgodnie z etyką badacza kultury  w realizowanej przez siebie pracy zawodowej |
| KA6\_KR2 | przestrzegania zasad etycznych związanych  z odpowiedzialnością za przekazywaną różnymi kanałami  i w różnych formach wiedzę |
| KA6\_KR3 | przestrzegania zasad etycznych związanych z odpowiedzialnością za podejmowane działania o charakterze tworzenia, upowszechniania  i oceny wytworów i tekstów kultury |

**Część III. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się.**

**GRUPA ZAJĘĆ\_1: Przedmioty kształcenia ogólnego:**

**Symbole efektów uczenia się:**

KA6\_WG1, KA6\_WG3, KA6\_WK1, KA6\_WK4, KA6\_UW1, KA6\_UU1, KA6\_UK2, KA6\_UK4, KA6\_UO2, KA6\_UW5, KA6\_UK4, KA6\_UW6, KA6\_KK1, KA6\_KK3, KA6\_KO2, KA6\_KR2, KA6\_R3

**Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć:**

**(Język obcy cz. I) – lektorat**

Lektorat j. angielskiego – przygotowanie do posługiwania się językiem angielskim w kontaktach ze specjalistami jak również w komunikacji z osobami spoza grona specjalistów, zwłaszcza przygotowanie do wystąpień ustnych, w tym prezentacji multimedialnych. Kultura państw obszaru anglojęzycznego (studia, język a kultura, problemy kultury popularnej, instytucje kultury, muzyka, teatr). Ubieganie się o pracę: sytuacja na rynku pracy, rozmowa kwalifikacyjna, trendy i perspektywy dla kierunku kulturoznawstwo.

Lektorat j. rosyjskiego – przygotowanie do posługiwania się językiem rosyjskim w kontaktach ze specjalistami jak również w komunikacji z osobami spoza grona specjalistów, zwłaszcza przygotowanie do wystąpień ustnych, w tym prezentacji multimedialnych. Kultura państw danego obszaru językowego (studia, moda, gust estetyczny, kultura popularna, instytucje kultury, miasto jako centrum kultury, zabytkowe miasta). Ubieganie się o pracę: animator kultury / etnograf - CV, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna.

Lektorat j. niemieckiego – przygotowanie do posługiwania się językiem niemieckim w kontaktach ze specjalistami jak również w komunikacji z osobami spoza grona specjalistów, zwłaszcza przygotowanie do wystąpień ustnych, w tym prezentacji multimedialnych. Kultura państw obszaru niemieckojęzycznego (studia, moda, gust estetyczny, kultura popularna, instytucje kultury, miasto jako centrum kultury, zabytkowe miasta). Ubieganie się o pracę: CV, list motywacyjny i rozmowa kwalifikacyjna.

**(Język obcy cz. II), lektorat:**

Lektorat j. angielskiego – przygotowanie do posługiwania się językiem angielskim w kontaktach ze specjalistami jak również w komunikacji z osobami spoza grona specjalistów, zwłaszcza ćwiczenia w zakresie formułowania opinii o wytworach kultury, przygotowanie do wystąpień ustnych. Komunikacja międzykulturowa. Wybrana podstawowa terminologia. Kultura państw obszaru anglojęzycznego (telewizja, film, nowe media, reklama i public relations). Samodzielne rozwijanie umiejętności w zakresie języka obcego przez całe życie.

Lektorat j. rosyjskiego – przygotowanie do posługiwania się językiem rosyjskim w kontaktach ze specjalistami jak również w komunikacji z osobami spoza grona specjalistów, zwłaszcza ćwiczenia w zakresie formułowania opinii o wytworach kultury i przygotowanie do wystąpień ustnych. Komunikacja międzykulturowa. Wybrana podstawowa terminologia. Kultura państw danego obszaru językowego (znane muzea, sztuka ludowa –tradycyjna i współczesna, podróże po Rosji i Północnym Kaukazie, „dusza rosyjska”, tradycje świąt *)*. Samodzielne rozwijanie umiejętności w zakresie j. obcego przez całe życie.

Lektorat j. niemieckiego – przygotowanie do posługiwania się językiem niemieckim w kontaktach ze specjalistami jak również w komunikacji z osobami spoza grona specjalistów, zwłaszcza ćwiczenia w zakresie formułowania opinii o wytworach kultury i przygotowanie do wystąpień ustnych. Komunikacja międzykulturowa. Wybrana podstawowa terminologia. Kultura państw obszaru niemieckojęzycznego (znane muzea, Bauhaus, podróże po Niemczech, Austrii i Szwajcarii, Bildungsbürgertum, tradycje świąt ). Samodzielne rozwijanie umiejętności w zakresie j. obcego przez całe życie.

**(Technologia informacyjna), laboratorium:**

- Podstawy technologii informacyjnej oraz użytkowanie komputera, rozwinięcie najważniejszych praktycznych umiejętności komputerowych

- Dostarczanie praktycznej wiedzy oraz pogłębienie zrozumienia rozwoju i funkcjonowania technologii informacyjnych

- Doskonalenie umiejętności wyszukiwania informacji w Internecie

- Edytor tekstu – Microsoft Word:

a) tworzenie oraz redagowanie dokumentów – formatowanie tekstu (operacje na czcionkach i akapitach; ustawianie marginesów, akapity, punktowane i numerowane; nagłówek i stopka; tabulatory, skróty klawiaturowe)

b) stosowanie przypisów; recenzowanie i komentarze;

c) spisy treści (możliwości i zastosowanie w praktyce, tworzenie i modyfikacja spisów treści, aktualizacja spisów treści);

d) wstawianie plików do dokumentu (wstawianie grafiki do dokumentu Word oraz jej formatowanie);

e) standardy techniczne prac licencjackich.

- Uświadamianie potrzeby respektowania praw autorskich i poszanowania własności intelektualnej

- Tworzenie grafiki prezentacyjnej - Microsoft Power Point, m.in.

a) zasady tworzenia prezentacji multimedialnej i wykonywanie własnej prezentacji,

b) wzorce (slajdu, konspektu, materiałów, stron notatek)

c) slajdy tekstowe (wprowadzanie tekstu, dodawanie obszarów tekstowych, działania na polach tekstowych, formatowanie tekstu w obszarach tekstowych)

d) slajdy z tabelami - zaznaczanie elementów tabeli, formatowanie tabeli

e) slajdy zawierające wykresy (podstawowe wiadomości o wykresach, wprowadzanie danych, wybór rodzaju wykresu, formatowanie wykresów)

f) obiekty graficzne w prezentacji (galeria ClipArt, obiekty graficzne WordArt)

g) animacje i dźwięki w prezentacji, wykorzystanie efektów specjalnych

- Edycja grafiki – GIMP/Canva:

a) rysowanie,

b) obróbka zdjęć,

c) operacje na plikach.

d) tworzenie grafik/infografik

**(Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne), ćwiczenia:**

- gry i zabawy ruchowe, podstawowe elementy techniczne gry w piłkę siatkową, w koszykówkę, w piłkę nożną, małe gry, gra szkolna w koszykówkę, w piłkę siatkową, piłkę nożną, w unihokeja,

- elementy techniczne w badmintonie + gra szkolna. Ćwiczenia rozciągające / stretching/. Ćwiczenia ogólnorozwojowe kształtujące podstawowe cechy motoryczne. Nauka i ćwiczenia na przyrządach kształtujących siłę, na przyrządach aerobowych. Trening siłowy na atlasie wielofunkcyjnym, ćwiczenia siłowe z hankielkami. Podstawowe formy z rytmiki – proste układy taneczne. Aerobic. CrossFit& Fitness. Elementy techniczne gry w tenisa stołowego + gra szkolna,

**(Ochrona własności intelektualnej), ćwiczenia:**

- własność intelektualna. Prawo autorskie i prawa pokrewne. Własność przemysłowa.

**GRUPA ZAJĘĆ\_2: Przedmioty humanistyczne i społeczne**.

**Symbole efektów uczenia się:**

KA6\_WG1, KA6\_WG2, KA6\_WG3, KA6\_WG4, KA6\_WK1, KA6\_WK3,KA6\_UW1, KA6\_UW2, KA6\_UW3, KA6\_UW4, KA6\_UW6, KA6\_UK1, KA6\_UK3, KA6\_UK4, KA6\_UO2, KA6\_UO3, KA6\_UU1, KA6\_UU2, KA6\_UU3

KA6\_KK1, KA6\_KK3, KA6\_KO1, KA6\_KO3, KA6\_KR2

**(Wstęp do filozofii),** wykład:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| - ukazanie dziedzictwa europejskiego intelektualizmu na tle osiągnięć innych kręgów kulturowych,  - europejska (później zachodnia) tradycja krytycyzmu, odwołująca się do ujęć racjonalistycznych, oraz przenikanie krytycyzmu do sfery religijnej i innych sfer kultury,  - motywy filozoficzne i naukowe, dla których filozofia zawsze była inspirującym źródłem rozwoju,  - ogólne sposoby interpretacji i analizy kwestii uchodzących za oczywiste,  - celem przedmiotu jest zatem wykształcenie u studentów postawy swoistej nieufności intelektualnej, na której wspiera się tradycja Zachodu. | | |
|  |  |  |

**(Wybrane zagadnienia z historii filozofii),** konwersatorium:

- problematyka różnorodnych metod myślenia, stosowanych w ramach interpretacji świata, zarówno wobec zagadnień ogólnych, jak i szczegółowych, przyrodniczych i społecznych,

- historyczne dokonania myśli filozoficznej,

- wiedza dotycząca filozoficznej spuścizny kultury zachodniej,

- ukazanie powiązań filozofii z innymi dziedzinami kultury: nauki, religii, polityki.

**(Antropologiczne podstawy kulturoznawstwa),** wykład, ćwiczenia:

|  |
| --- |
| - wiedza na temat szkół badawczych klasycznej antropologii kultury, takich jak: ewolucjonizm, funkcjonalizm, antropologia psychologiczna - amerykańska orientacja kultury i osobowości, strukturalizm, psychoanaliza,  - problemy istotne dla zrozumienia miejsca człowieka w kulturze, takie jak: rozumienie pojęcia kultura, problem natura a kultura, kultura a cywilizacja, wzór kultury, relacja jednostka a kultura, problem internalizacji kultury, mit w kulturze, kulturowe modele czasu i przestrzeni, rola ciała w kulturze,  - modele kultury rycerskiej, szlacheckiej, mieszczańskiej i masowej. |

**(Mitologie europejskie),** ćwiczenia:

- teoria mitu, mit a religia

- mity w kulturze europejskiej: ujęcie historyczne.

- mit i sacrum

- mit, władza, historia,

- świadomość historyczna a świadomość mityczna, mitotwórstwo

- mit i sztuka. Sposoby wykorzystania mitu w dziele literackim, plastycznym, muzycznym i filmowym,

- mitologiczne inspiracje w popkulturze

**(Socjologia kultury),** ćwiczenia:

- socjologia i socjologia kultury jako dyscypliny nauki,

- proces nabywania kultury,

- społeczno-kulturowe kształtowanie osobowości i tożsamości,

- relatywizm kulturowy – etnocentryzm – postkolonializm,

- płeć społeczno-kulturowa (gender),

- przemoc symboliczna,

- władza i jej przejawy w relacjach społecznych,

- analiza relacji władzy i przemocy symbolicznej,

- socjalizacja płciowa: różne ujęcia teoretyczne,

- ciało jako konstrukt społeczno-kulturowy,

- przemiany rodziny w kulturze Zachodu i alternatywne modele rodziny,

- konsumpcjonizm i społeczeństwo konsumpcyjne,

- socjologia kultury materialnej.

**(Semiotyka kultury),** konwersatorium:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| - pojęciowe instrumentarium do interpretowania zjawisk i dzieł kultur,  - symboliczne i znaczeniowe treści tego, co składa się na uniwersum kultury. Założeniem przedmiotu jest teza, że kultura stanowi wielki system komunikacji międzyludzkiej, a znajomość tak zwanych kodów kulturowych jest warunkiem pełnoprawnego, bo świadomego, uczestnictwa we wszelkich interakcjach społecznych. Zatem celem przedmiotu staje się ukazanie semiotyki jako istotnego narzędzia do interpretacji kultury, ze wszelkimi jej zróżnicowaniami. Wiedza o tym jest warunkiem pełnej egzystencji ludzkiej. | | |
|  |  |  |

**(Kultura krajów sąsiednich**), wykład:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| - charakterystyka wybranych najważniejszych osiągnięć kulturowych sąsiadów: rosyjskich, białoruskich, litewskich, niemieckich, czeskich, słowackich i ukraińskich od czasów najdawniejszych po najnowsze w kulturowym kontekście, związków z literaturą, teatrem, filmem, muzyką i malarstwem. | | |
|  |  |  |

**(Historia sztuki),** wykład, ćwiczenia:

|  |
| --- |
| - wykłady: omawiane są wybrane problemy sztuki europejskiej poczynając od starożytności, przez wieki średnie, skończywszy na epoce nowożytnej. Wśród omawianych problemów są między innymi takie jak traktowanie sztuki jako wyrazu myślenia religijnego, narracyjny charakter budowli sakralnych, "migracja" motywów ikonograficznych, sztuka w służbie reprezentacji władzy, sztuka jako świadectwo konceptualizowania czasu, sztuka jako świadectwo stosunków społecznych;  - ćwiczenia: dyskusja nad zjawiskami związanymi ze sztuką stanowiącą wytwór nowoczesności; wśród nich omawiane są: malarstwo akademickie XIX wieku, realizm i impresjonizm, sztuka awangardowa I połowy XX wieku, sztuka początku XX wieku sytuująca się w kręgu tradycji (*art déco*, nowoczesny klasycyzm lat 30'), wybrane przykłady sztuki neoawangardowej. Głównymi problemami omawianymi na zajęciach są: rola nurtów awangardy I połowy XX wieku w przeobrażeniu myślenia o kształcie dzieła sztuki, modernistyczno-awangardowe próby przeobrażania rzeczywistości w imię sztuki, traktowanie sztuki jako sfery refleksji na swój własny temat, sztuka jako narzędzie przeobrażania kultury. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**(Historia kultury),** wykład, ćwiczenia:

|  |
| --- |
| - zagadnienia dotyczące uwarunkowań politycznych, ekonomicznych i społeczno – demograficznych kształtowania się kultury europejskiej, a więc jej korzeni antycznych, chrześcijańskich, barbarzyńskich oraz wpływów kultur innych cywilizacji,  - uniwersalizm kultury europejskiej w czasach średniowiecza oraz próby integracji politycznej i kulturalnej na przestrzeni dziejów (np. imperium rzymskie, karolińskie itp. oraz system edukacji w średniowieczu) wraz z czynnikami, które taką integrację uniemożliwiały (kształtowanie się nowożytnej tożsamości narodowej i nowożytnych państw narodowych),  - ustroje państw nowożytnej Europy (absolutyzm, system arystokratyczny i demokratyczny), przemiany społeczno - gospodarcze i demograficzne w średniowieczu i u progu nowożytności - rola reformacji (kulturalna, polityczna) i jej wpływ na gospodarkę (teza M. Webera oraz dyskusje nią wywołane). |

**(Metodologia badań kulturoznawczych),** wykład, ćwiczenia:

- perspektywa percepcji świata kulturoznawcy ( myślenie holistyczne, perspektywa holistyczna, antropologia kulturowa, biologiczna, archeologiczna, lingwistyczna,

- słownik badacza kultury: jednostki elementarne w badaniu kultury(cechy kulturowe, temat kulturowy, wzór kultury, hipoteza, instytucja, jednostka, społeczeństwo, badacz, osobowość podstawowa, dyfuzja, akulturacja),

- rodzaje badań,

- konstruowanie planu badań,

- formułowanie grup badawczych, triangulacja, wybór zagadnień, konstruowanie pytań,

-analiza danych i przedstawianie wiedzy uzyskanej w badaniu.

**(Podstawy komunikacji międzykulturowej), wykład:**

- analiza zjawisk społecznych osnutych wokół procesów komunikowania się w sytuacji społecznej wielokulturowości,

- omówienie problematyki procesu komunikowania się interpersonalnego w sytuacji, gdy zaangażowany jest czynnik różnicy kulturowej,

- budowanie świadomości o specyfice potrzebnych kompetencji komunikacyjnych w sytuacji współpracy międzykulturowej,

- kształtowanie postaw otwartych na odmienności kulturowej,

- konstruowanie kanonu wiedzy do kompetentnego podejmowania komunikowania się międzykulturowego.

**(Komunikacja kulturowa),** wykład, ćwiczenia:

- wiedza na temat współczesnych badań nad komunikowaniem; szkoły badawcze: szkoła empiryczna i szkoła krytyczna, determinizm technologiczny a także czołowi przedstawiciele omawianych ośrodków naukowych zajmujących się komunikacją kulturową,

- mechanizmy i normy towarzyszące procesom komunikowania się między jednostkami i instytucjami społecznymi oraz rola tradycyjnych oraz nowych środków przekazu w kształtowaniu procesu komunikacji kulturowej.

**(Kulturowe konteksty literatury**), ćwiczenia:

- związki literatury i kultury (zarówno elitarnej, jak i masowe),

- historia i teoria kultury oraz historia i recepcja literatury polskiej i powszechnej.  
- zmiany kulturowe z przemianami historycznymi i społecznymi (I wojna światowa, zmierzch kultury wielkiego realizmu, psychologizm, feminizm, awangarda, technicyzacja kultury, urbanizacja i uprzemysłowienie, kultura masowa, nowe media – Internet – a literatura)

**(Język a kultura),** wykład:

- związki między językiem a kulturą w różnych obszarach ludzkiego doświadczenia, takich jak: kategoryzowanie i wartościowanie obiektów; stereotypowe, tj. zgodne ze skryptami kulturowymi, interpretowanie rzeczywistości (językowe obrazy świata),

- spełnianie określonych rytuałów komunikacyjnych i etykietalnych,

- korzystanie z przyjętych w danym środowisku stylów konwersacyjnych,

- tworzenie wspólnot dyskursywnych (subkultur komunikacyjnych) w ramach określonej społeczności językowej i ponad jej granicami.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA ZAJĘĆ\_3: Przedmioty kulturoznawcze:**  **Symbole efektów uczenia się:**  KA6\_WG2, KA6\_WG3, KA6\_WG4, KA6\_WK1, KA6\_WK2, KA6\_WK3, KA6\_WK5 KA6\_UW1, KA6\_UW2, KA6\_UW3, KA6\_UW4, KA6\_UW5, KA6\_UW6, KA6\_UK1, KA6\_UK2, KA6\_UO1, KA6\_UO2, KA6\_UO3, KA6\_UU1, KA6\_UU2, KA6\_UU3, KA6\_KK1, KA6\_KK2, KA6\_KK3, KA6\_KO1, KA6\_KO2, KA6\_KO3, KA6\_KR1, KA6\_KR2  **(Teatr i widowiska),** ćwiczenia:  - identyfikacja pojęć takich jak teatr, teatralizacja, widowisko, spektakl/rytuał kulturowy, performans. Pierwsza grupa tematów przybliża zjawisko teatru w znaczeniu artystycznym, ale ze wskazaniem na jego rytualną (pozaartystyczną) genezę,  - pojęcie znaku teatralnego, specyfika tworzyw teatralnych, status twórców dzieła teatralnego – aktora i widza,  - wykorzystanie poznanych narzędzi do analizy zjawisk parateatralnych funkcjonujących na pograniczu sztuki i działań społecznych, a także interpretacji i oceny widowiska teatralnego.  **(Kultura Podlasia),** ćwiczenia:  - Podlasie jako wielokulturowy region pogranicza w perspektywie historycznej i etnograficznej,  - zagadnienie rubieży etnograficznej w Polsce północno-wschodniej, metoda etnogeograficzna w wyznaczaniu zasięgów zjawisk kulturowych,  - gwary jako wyraz kulturowego zróżnicowania mieszkańców Podlasia,  - dziedzictwo materialne regionu, ze szczególnym uwzględnieniem ludowego budownictwa,  - obrzędowość doroczna i rodzinna i jej religijne zróżnicowanie,  - folklor słowny i muzyczny Podlasia,  - kuchnia podlaska i jej wielokulturowe tradycje,  - bieżeństwo jako zjawisko kulturowe,  - ludność wiejska w archiwalnej fotografii,  - Podlasie w perspektywie literatury pamiętnikarskiej jego mieszkańców.  **(Problemy kultury popularnej),** ćwiczenia:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | - aktualne problemy popkultury wokół których prowadzana jest dyskusja w obszarach antropologii kultury, życia społecznego, działalności artystycznej. | | | |  |  |  |   **(Życie kulturalne),** ćwiczenia  - współczesne życie kulturalne, z jego dynamicznymi przemianami (tendencje, kierunki, zjawiska),  - najważniejsze wydarzenia kulturalne (muzyczne, teatralne, filmowe, plastyczne), zarówno cykliczne, jak i efemeryczne.  **(Film w kulturze),** ćwiczenia  - podstawowa wiedza na temat związków kina z przemianami cywilizacyjnymi i technologicznymi dokonującymi się w kulturze XX i XXI wieku,  - informacje związane z różnorodnymi formami kina i ich przemianami stylistycznymi związanymi z rozwojem technologii i przemysłu oraz z przemianami kulturowymi, społecznymi i obyczajowymi dokonującymi się w przeciągu XX wieku i współcześnie,  - wiedza o podstawowych artefaktach kina niemego, przełomu dźwiękowego, kina autorskiego i komercyjnego, produkcji współczesnych oraz o ich recepcji społecznej,  - wiedza o genealogii kina oraz przemianach rodzajowych i gatunkowych na przestrzeni kina niemego, dźwiękowego i współczesnego.  **(Teoria kultury) wykład,** ćwiczenia   |  |  |  | | --- | --- | --- | | - podstawowe zagadnienia z zakresu teorii kultury: kultura i kultury, inność, kultura symboliczna, kultura materialna, kulturowa tożsamość „ja”, zmiana kulturowa, tradycja, ewolucja, dyfuzja, akulturacja,  - najważniejsze koncepcje badawcze: kulturalizm, funkcjonalizm, strukturalizm, feminizm, postmodernizm, postkolonializm,  - wybrane zjawiska kultury współczesnej: globalizacja, kultura konsumpcji, płynna nowoczesność, późna nowoczesność. | | | |  |  |  |   **(Słowo w kulturze),** ćwiczenia:   |  | | --- | | - zjawiska języka - językowego obrazu świata,  - relacje między komunikacją – kontekstem – działaniem,  - kulturowe konsekwencje współbycie w słowie, oralności,  - praktyki kultury oralnej,  - znaczenia nadawania imienia, nazywania i kategoryzowania,  - aspekty słowa świętego, pisma i piśmienności,  - relacje tego co mówione – pisane- drukowane,  - relacje kultur pisma do powstania cywilizacji, druku, kultury druku, dyskursów kultury druku,  - słowo w kulturze cyfrowej |   **(Kultura audiowizualna**), wykład, ćwiczenia:  - wiedza na temat kształtowania się kultury audiowizualnej o rodowodzie technicznym, a także wybranych jej dzisiejszych aspektów,  - rola fotografii w kształtowaniu się kultury audiowizualnej,  - kino i wyobraźnia - film w kulturze współczesnej,  -telewizja jako kultura,  - seryjność i serializacja w kulturze i w mediach,  - voyeuryzm – kategoria poznawcza kultury audiowizualnej,  - kino i telewizja a zbiorowa wyobraźnia,  - kultura wideo – kultura uczestnictwa,  - kultura konwergencji,  - cyberprzestrzeń i cyberkultura  - fotografia - od zdjęcia z wakacji do filozofii obrazów  - semiotyka w kulturze audiowizualnej  - psychologia i kino - magia srebrnego ekranu  - uprzedmiotowienie kobiet w filmie - hollywood jako fabryka stereotypów  - gatunek filmowy - prawda czy fikcja?  - teledysk - nano-film w kulturze młodzieży  - podglądactwo - fetysz zapośredniczenia  - transmisja na żywo - celebracja i rytuał medialny  - terroryzm a nowe media: nowe media w służbie terrorystów  - gry komputerowe - kultura uczestnictwa i immersji  - gadżety popkultury  - konwergencja - nowy wymiar audiowizualności  - remiks - kreatywność i paradygmat ciągłej aktualizacji  **(Warsztaty: teatralne, fotograficzne, etnograficzne - do wyboru),** laboratorium:  -podstawy merytoryczne do pisania tekstów dziennikarskich, realizowania spektakli teatralnych, fotografowania, filmowania, prowadzenia badań etnograficznych: (opracowanie kwestionariusza pytań na wybrany temat, badania etnograficzne w terenie. Efektem końcowym jest przygotowanie pracy w oparciu o zgromadzoną literaturę przedmiotu i wyniki badań terenowych).  **(Warsztaty etnograficzne - do wyboru), laboratorium):**  - wprowadzenie do problematyki etnografii Podlasia jako regionu pogranicza (omówienie podstawowych zagadnień z zakresu kultury materialnej, społecznej i duchowej),  - omówienie metod badań jakościowych i zagadnień z nimi związanych (ich projektowanie, prowadzenie wywiadu, zasady analizy danych werbalnych, dane wizualne, obserwacja uczestnicząca, etyka badań),  - określenie tematu badań terenowych, przygotowanie kwestionariusza,  - przeprowadzenie badań terenowych,  - opracowanie zebranych materiałów i ich analiza, zasady interpretacji danych jakościowych.  **(Teoria kultury współczesnej),** konwersatorium:  - twórcze praktyki kulturowe w kulturze uczestnictwa,  - kontrkultura i kapitalizm,  - refleksyjny projekt tożsamości w epoce późnej nowoczesności,  - performatywne wymiary kultury,  - kultura patriarchalna a praktyki dyscyplinarne,  - nowoplemienność i trybalizm,  - transkulturowość.  **(Muzyka w kulturze),** ćwiczenia:  - przekazanie podstawowych wiadomości z zasad, teorii i historii muzyki na tle przemian historycznych i kulturowych  - rozwijanie sfery estetycznej i emocjonalnej  - rozwijanie umiejętności oceny wartości dzieł muzycznych i spostrzegania zjawisk dźwiękowych muzyki  - muzyka świata   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **(Kultura cyfrowa) wykład, ćwiczenia** |  |  | | - podstawy wiedzy o cyberkulturze i wprowadzenie teoretyczne do zagadnień dotyczących komunikacji w społeczeństwie informacyjnym  - sposoby zorganizowania i funkcjonowania globalnej sieci komputerowej i jej porządku informacyjnego.  - różnorodne zjawiska kulturowe (z zakresu socjologii, gospodarki, polityki, edukacji) związane z upowszechnieniem korzystania z globalnej sieci komputerowej  - poszerzenie kompetencji związanych z gromadzeniem informacji w zasobach sieci Internet w pracy kulturoznawcy.  - analiza i samodzielne interpretowanie zjawisk z dziedziny cyberkultury.  - społeczno-kulturowe aspekty rozwoju technologii informacyjno-komunikacyjnych. - wybrane zależności na linii Internet  – media społecznościowe i koncepcja wirtualnej (sieciowej) społeczności.  - nowe technologie informacyjne a konwergencja mediów  - kryteria oceny informacji pochodzących z internetu; *filter bubble, postprawda, fake*  *news, fact-checking.*  - modele dystrybucji i ochrony treści w nowych mediach. Licencje Creative Commons.  - sieć internetowa jako zbiorowe archiwum pamięci ludzkości.  - media mobilne – ich ewolucja i rola jako centrów komunikacyjnych.  - elektroniczna agora – technologie cyfrowe, polityka i obywatele. Zjawiska i narzędzia.  - sztuka cyfrowa. Literatura i sztuka w Internecie. Nowe technologie informacyjne jako narzędzia działań w sferze kultury i sztuki. „Wolna kultura”.  - społeczny i kulturotwórczy potencjał sieci.  - cyfrowa kultura remiksu; montaż, collage, remiks jako praktyki komunikacyjne użytkowników nowych technologii informacyjnych. |  |  |   **(Animacja kultury),** ćwiczenia:   |  |  | | --- | --- | | - praktyczne aspekty animacji kultury,  - relacje pomiędzy animacją kultury: community arts, antropologią, edukacją, sztuką, zmianą, społeczeństwem obywatelskim, kulturą czynną, animatorem,  - omawianie poszczególnych projektów animacyjnych w kontekście sztuki, edukacji czy nowych mediów,  - tworzenie przez studentów scenariusza projektu kulturalnego, realizacja, poddanie go ocenie i krytycznym uwagom. | | |  |  |   - potrzeba kulturalna, uczestnictwo w kulturze, determinanty aktywności kulturalnej,  - nieformalne obiegi kultury a stan potrzeb kulturalnych młodzieży,  - diagnoza w badaniach społecznych i badaniach kultury - organizacja i etapy badań diagnostycznych,  - techniki badań etnograficznych a diagnozowanie stanu potrzeb kulturalnych,  - wywiad fokusowy.  **(Metody analizy i interpretacji dzieła: filmowego, plastycznego, teatralnego, literackiego),** konwersatorium:  - elementy budowy dzieła sztuki istotne dla jego analizy i interpretacji, a także jego wymowa ideowa i przesłanie (treść, świat przedstawiony, bohaterowie i ich postawy),   |  | | --- | | - podstawowe metody analityczno-interpretacyjne dzieła (jak: strukturalizm, semiotyka, psychoanaliza, teorie krytyczne, genderowe, fenomenologia, hermeneutyka), konteksty historyczne i społeczno-kulturowe. |   **(Zarządzanie i marketing w instytucjach kultury),** ćwiczenia:  - kultura i marketing – wprowadzenie,  - zjawiska kulturowe w przestrzeni społecznej i gospodarczej. Przemysły kreatywne i kultury,  - polityka kulturalna wobec funkcjonowania instytucji kultury,  - finansowanie instytucji kultury,  - nabywcy na rynku kultury. Procesy zaspokajania potrzeb kulturalnych,  - wybrane zagadnienia z zarządzania instytucją kultury,  - wybrane praktyki zarządzania instytucją kultury,  - public Relations dla instytucji kultury: wprowadzenie do zagadnień PR,  - nowe media jako przestrzeń marketingu instytucji kultury,  - współpraca ze społecznością lokalną w zakresie organizowania i promowania działań kulturalnych,  - zarządzanie domem kultury – studium przypadku. |  |  |

**GRUPA ZAJĘĆ\_4: Przedmioty do wyboru z obszaru nauk humanistycznych**

**Symbole efektów uczenia się:**

KA6\_WK2, KA6\_WK3 , KA6\_UW4, KA6\_UK2, KA6\_UU3 , KA6\_KK1, KA6\_KR3

**(Konwersatoria):**

- wybrane problemy z zakresu: antropologii kultury, historii kultury (także w języku angielskim), medioznawstwa, sztuki, komunikacji kulturowej, literaturoznawstwa, religioznawstwa, filozofii kultury.

**GRUPA ZAJĘĆ\_5: Przedmioty dyplomowe:**

**Symbole efektów uczenia się:**

KA6\_WG1, KA6\_UW1, KA6\_UW3, KA6\_UW4,, KA6\_UK1, KA6\_UK2, KA6\_UK4, KA6\_UO1, KA6\_UU1, KA6\_UU3, KA6\_KK1, KA6\_KK2, KA6\_KO1, KA6\_KR2

**(Seminarium licencjackie),** proseminarium, seminarium:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| - zagadnienia badawcze z zakresu zjawisk kulturowych, które złożą się na tematy prac licencjackich,  - przygotowanie zasobu źródłowego oraz stworzenie warsztatu metodologicznego umożliwiającego przeprowadzenie analizy wybranych problemów i przygotowanie prac licencjackich. | | |
|  |  |  |

**GRUPA ZAJĘĆ\_6: Praktyki zawodowe:**

**Symbole efektów uczenia się:**

KA6\_WK5, KA6\_UW4, KA6\_UW5, KA6\_UW6, KA6\_UK2, KA6\_UK3, KA6\_KK1, KA6\_KK2, KA6\_KK3, KA6\_KO1, KA6\_KO2, KA6\_KO3, KA6\_KR1, KA6\_KR3

Studenci zobowiązani są do zaliczenia w czasie trwania studiów (nie później niż do końca V

semestru) **trzech tygodni praktyk** – 40 godzin tygodniowo (łącznie 120 godzin przez 3 tygodnie).

Student za zaliczenie praktyk zawodowych otrzymuje 4 pkt ECTS.

Praktyki powinny odbywać się w instytucjach związanych z wybraną specjalnością. Jako praktyki może zostać zaliczona praca w trakcie przygotowywania festiwali i wystaw, redagowanie czasopism etc.

Możliwe jest także zaliczenie praktyk zawodowych z programu Erasmus+.

**GRUPA ZAJĘĆ\_7: Zajęcia terenowe:**

**Symbole efektów uczenia się:**

KA6\_WK5, KA6\_UW4, KA6\_UK1, KA6\_UK2, KA6\_UK3, KA6\_UO2, KA6\_UU3, KA6\_KK2, KA6\_KK3, KA6\_KO1, KA6\_KO3, KA6\_KR1, KA6\_KR3

- Studenci są zobowiązani do zaliczenia w czasie trwania studiów 3 objazdów naukowych (nie później niż do końca letniego semestru każdego roku studiów).

- Nad przebiegiem objazdu naukowego, związanego z kulturą i tradycją regionu Podlasia, czuwają wyznaczeni opiekunowie, którzy zaliczają uczestnictwo w zajęciach.

- Objazdy nie podlegają ocenie, ale są premiowane w każdym roku 1 pkt. ECTS, są też warunkiem koniecznym do zaliczenia studiów.

**(Objazd naukowy 1), zajęcia terenowe:**

„Na szlaku wielu kultur” - kultura tatarska, żydowska, prawosławie, katolicyzm

- meczet, mizar, Tatarska Jurta w Kruszynianach,

- cmentarz i synagoga w Krynkach,

- cerkiew w Sokółce, monastyr w Supraślu

- Kościół św. Antoniego w Sokółce

**(Objazd naukowy 2),** zajęcia terenowe:

„Na szlaku wielu kultur” - kultura tatarska, żydowska, prawosławie, katolicyzm

- synagoga w Orli

- św. Góra Grabarka

- stanowiska archeologiczne (Haćki)

- muzea „małych ojczyzn” (Ryboły, Studziwody)

- Kraina Otwartych Okiennic

**(Objazd naukowy 3), zajęcia terenowe:**

„Na szlaku wielu kultur” - kultura żydowska, litewska, katolicyzm

- plenery filmowe

- ośrodek „Pogranicze” w Sejnach

- synagoga w Sejnach

- Dwór Miłosza w Krasnogrudzie

**GRUPA ZAJĘĆ\_8a: Przedmioty specjalizacyjne: media i komunikowanie:**

**Symbole efektów uczenia się: KA6\_WG1, KA6\_WG2, KA6\_WG3, KA6\_WG4, KA6\_WK1, KA6\_WK2, KA6\_WK3, KA6\_WK4, KA6\_WK5, KA6\_UW1, KA6\_UW2, KA6\_UW4, KA6\_UW5, KA6\_UW6, KA6\_UK1, KA6\_UK2, KA6\_UK3, KA6\_UK4, KA6\_UO1, KA6\_UO2, KA6\_UO3, KA6\_UU1, KA6\_UU2, KA6\_UU3, KA6\_KK1, KA6\_KK2, KA6\_KK3, KA6\_KO1, KA6\_KO2, KA6\_KO3, KA6\_KR1, KA6\_KR2**

**(Podstawy antropologii mediów),** wykład, ćwiczenia:

- wpływ mass mediów na życie społeczne i kulturę,

- młodzież w świecie nowych i najnowszych mediów,

- stare i nowe media w domu i życiu współczesnej rodziny,

- ideologiczny wymiar mediów i feministyczna krytyka mediów,

- płeć jako dyskurs – stereotypy płci versus nowe wizerunki kobiet i mężczyzn w mediach,

- tabu w mediach,

- marksistowskie i neomarksistowskie ujęcie mediów,

- determinizm technologiczny w ujęciu Marshalla McLuhana,

- „Odkrycie” odbiorcy mediów,

- agonia realności w ujęciu Jeana Baudrillarda,

- strukturalne i semiotyczne ujęcia przekazów medialnych,

- dyskurs jako przedmiot i metoda badań,

- seksualizacja i ciałocentryczność przekazów medialnych,

- różne praktyki użytkowania mediów i przypisywania im znaczeń.

**(Język w mediach),** ćwiczenia:

- odmiany współczesnego języka polskiego - klasyfikacje. Podstawowe pojęcia językoznawcze: system – norma – uzus – komunikacja (mówienie). Poradniki i słowniki poprawnościowe,

- postawy użytkowników współczesnej polszczyzny wobec języka. Typy błędów językowych popełnianych w mediach. Kryteria oceny innowacji językowych. Wybrane problemy poprawności fonetycznej wypowiedzi medialnych. Zasady poprawnego akcentowania według normy wzorcowej. Najważniejsze zasady poprawnej realizacji głosek polskich. Wymowa wzorcowa a wymowa potoczna,

- agresja w języku i kulturze,

- język polityki - od nowomowy po współczesny "język polityków". Inwektywa polityczna,

- kultura tabloidów a język. Wybrane problemy poprawnościowe w zakresie fleksji rzeczowników, przymiotników, zaimków, czasowników (na przykładzie wybranych audycji telewizyjnych). Kłopoty z odmianą rodzimych i obcych imion, nazwisk, nazw geograficznych w telewizyjnych kanałach informacyjnych,

- Internet jako nowe medium. Typy komunikacji językowej w wirtualnej przestrzeni. Ortografia a Internet. Niedostatki elektronicznego korektora pisowni,

- zjawisko manipulacji językowej (na wybranych przykładach). Fenomen reklamy.

**(Laboratorium kultury cyfrowej), laboratorium:**

Teoretyczne i praktyczne konteksty nowych mediów cyfrowych i ich użytkowników tworzących kulturę cyfrową:

- zasady cyfrowej reprezentacji świata,

- cechy komunikacji cyfrowej, baza danych i hipertekst jako nowe struktury organizacji treści,

- ewolucja sieci, cyberprzestrzeń i cyberkultura,

- nowe interfejsy, rzeczywistość rozszerzona (AR i rzeczywistość wirtualna (VR), internet rzeczy (IOT),

- edukacja cyfrowa, podstawy e-learningu, narzędzia tworzenia cyfrowych treści edukacyjnych, warsztat narzędzi e-learningowych

- obraz, dźwięk i tekst w transformacjach cyfrowych; algorytmizacja, wariacyjność, remiks. warsztat twórczości cyfrowej,

- twórczość online - wybrane przykłady i cyfrowe narzędzia twórcze, warsztat twórczości online,

- społeczności wirtualne, media społecznościowe i media mobilne,

- cyfryzacja, idee wolnej kultury i otwartych zasobów.

- nowe media cyfrowe a działania w sferze kultury, sztuki i edukacji,

- trendy rozwoju kultury cyfrowej..

**(Telewizja w kulturze),** wykład, ćwiczenia

- telewizja – medium kultury XX wieku; Historia rozwoju medium i jego kulturowe znaczenie; Rola telewizji w kształtowaniu tożsamości zbiorowej i reprodukcji kultury,

- telewizja źródłem informacji i rozrywki; Rola telewizji w życiu codziennym; Rytuały medialne

- telewizja – „paraspołeczny przyjaciel”; Kultura fanów w kontekście przekazów telewizyjnych,

- telewizyjne przyjemności; Telewizja jakościowa, Telewizja na początku XXI wieku oraz nowe sposoby obcowania z telewizją,

- gatunki telewizyjne; Fenomen reality show, opery mydlane

- telewizja w erze Internetu; Telewizja a media społecznościowe; Serwisy strumieniowe, hipertelewizja/posttelewizja

- odbiorcy telewizji i tożsamość kulturowa – nowe praktyki odbioru telewizji.

**(Analiza przekazów audiowizualnych),** konwersatorium:

- strukturalna analiza przekazów audiowizualnych,

- semiotyczna analiza przekazów audiowizualnych,

- brytyjskie studia kulturowe,

- feministyczna analiza przekazów audiowizualnych,

- ideologiczna analiza przekazów audiowizualnych,

- ilościowa i jakościowa analiza zawartości,

-analiza dyskursu i krytyczna analiza dyskursu oraz możliwość ich zastosowania w badaniach przekazów audiowizualnych,

- analiza filmów fabularnych i seriali telewizyjnych,

- analiza filmów dokumentalnych,

- analiza telewizyjnych magazynów informacyjnych,

- analiza reklam telewizyjnych,

- analiza teledysków.

**(Digital Storytelling), konwersatorium**

- czym jest digital storytelling

- struktura digital storytellingu

- zmienne oblicze cyfrowych opowieści

- rodzaje cyfrowych opowieści (tekst, obraz, elementy interaktywne, filmy i materiały audio)

- techniczne aspekty cyfrowych narracji

- digital storytelling – case studies

- samodzielne wykonanie projektu w oparciu o treści poruszane na zajęciach.

**(Zachowania komunikacyjne), laboratorium:**

- teoria analizy transakcyjnej wg Erica Berne’a,

- definicje komunikacji, konfliktu, problemu,

- umiejętności podstawowe służące skutecznej komunikacji,

- język ciała, zależności przestrzenne,

- pełna komunikacja (połączenie wszystkich rodzajów ekspresji) a komunikaty skrzyżowane,

- zasady skutecznej ekspresji,

- taktyki raniące rozmówcę – świadomość intencji,

- ukryte programy i ich funkcje,

- precyzowanie wypowiedzi, precyzowanie zniekształceń w modelu,

- negocjacje i mediacje

- trening asertywności (błędne założenia i twoje prawa),

- szczególne strategie asertywne,

- sztuka argumentacji, chwyty erystyczne

- uczciwa kłótnia – rozpoznawanie stylów, zasady.

**(Komunikacja medialna**), wykład, ćwiczenia:

- wpływ technologii na kulturę, utopia i dystopia a postawy wobec technologii,

- media a komunikacja – przegląd teorii

- komunikacja interpersonalna, masowa i postmasowa, modele komunikacji w przekazach masowych

- stare i nowe media, język nowych mediów

- media a gatunki, hybrydyzacja i zanik gatunków w nowych mediach

- nowe media – definicje, klasyfikacje, teorie, wpływ nowych mediów na odbiorców

- cyberkultura, cyberprzestrzeń, rzeczywistość wirtualna

- remiks jako kategoria badawcza

- autobiografizm w sieci, autobiografia jako baza danych, autobiografizm w mediach społecznościowych

- relacja pomiędzy tradycyjnymi a nowymi mediami: od rywalizacji po symbiozę (przekaz masowy; widownia, konwergencja, nowe media 1-2-3.0; remediacja)

- amator jako twórca kultury (syndrom „copypastów” – kultura kopii, dekontekstualizacja, newsy w sieci, profesjonalista/amator, dziennikarstwo obywatelskie)

- sieci - nowa epistemologia (wymiary usieciowienia, kultura cyfrowa, dobra wspólne, neoinstytucjonalizm, wirtualna wspólnota).

- media – polityka – sieć (widoczność medialna, widowisko i marketing polityczny, skandal, informacjonizm).

- media i kultura przemocy (wiadomości kryminalne, panika moralna, pornografia śmierci, banalizacja zła, agenda setting).

- media alternatywno-diasporyczne (partycypacja online, diaspory medialne, e-mobilizacja, korzenie mediów alternatywnych).

**(Narracje w mediach cyfrowych), wykład, ćwiczenia**

- filozoficzne koncepcje narracji

- narratologia, czyli badania nad opowiadaniem fabuł

- koncepcja monomitu Josepha Campbella

- specyfika narracji filmowej

- transformacja narracji serialowej

- narracja interaktywna i transmedialna

- narracja a światotwórstwo, zwrot światocentryczny

- metody konstruowania projektów medialnych opartych na narracji

**(Media w Polsce) ćwiczenia**

- system medialny,

- modele systemów medialnych,

- media w Polsce przed 1989 rokiem,

- uwarunkowania i konsekwencje transformacji mediów w Polsce po 1989 roku: prasa, radio, telewizja, nowe media,

- regionalne i lokalne środki przekazu,

- komercjalizacja i tabloidyzacja mediów,

- koncerny medialne jako przykład koncentracji kapitału,

- regulacje prawne w zakresie mediów w Polsce i rola Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji,

- ideologiczne aspekty funkcjonowania mediów oraz ideologie w przekazach medialnych,

- badania dotyczące mediów, obcowania z mediami i recepcji przekazów medialnych

**(Kreowanie wizerunku w mediach społecznościowych), ćwiczenia**

- Tożsamość offline a tożsamość online

- Charakterystyka platform społecznościowych w kontekście kreowania wizerunku

- Zasady skutecznej komunikacji online

- Personal branding

- Networking i społeczności online

- Kryzysy wizerunkowe w mediach społecznościowych

- Cybernarcyzm

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA ZAJĘĆ\_8b: Przedmioty specjalizacyjne - reklama i public relations**  **Symbole efektów uczenia się:**  KA6\_WG1, KA6\_WG2, KA6\_WG3, KA6\_WG4, KA6\_WK1, KA6\_WK2, KA6\_WK3, KA6\_WK4, KA6\_WK5, KA6\_UW1, KA6\_UW2, KA6\_UW3, KA6\_UW4, KA6\_UW5, KA6\_UW6, KA6\_UK1, KA6\_UK2, KA6\_UK3, KA6\_UK4, KA6\_UO1, KA6\_UO2, KA6\_UO3, KA6\_UU1, KA6\_UU2, KA6\_UU3, KA6\_KK1, KA6\_KK2, KA6\_KK3, KA6\_KO2, KA6\_KO3, KA6\_KR1, KA6\_KR3  (**Teoria i historia reklamy**), wykład:  - reklama jako narzędzie różnicowania masowo wytwarzanych produktów, jako narzędzie różnicowania konsumentów,  - sposoby klasyfikacji reklam i ich odbiorców,  - reklama jako narzędzie marketingu (pojęcie marketing mix i promotional mix) - marketingowa rola reklamy jako narzędzia kreowania "wartości dodanych" i budowania wizerunku marki,  - kulturowa rola reklamy: jako specyficznie pojmowana „antropologia kulturowa” (ujęcie M. P. Davidsona),  - przedstawiane w ujęciu historycznym kolejne strategie stosowane w reklamie (m.in. "rewolucja" Alberta Laskera na początku XX wieku, strategia prezentacji towarów jako symboli, strategia kreowania wizerunku marki i "wizerunku własnego" wg. Davida Ogilvy'ego, "rewolucja kreatywna" lat 50', strategie promowania masowo wytwarzanych obiektów jako atrybutów stylu życia, strategie retro marketingu).  **(Język w reklamie i PR), konwersatorium:**  - ogólna charakterystyka stylów funkcjonalnych współczesnej polszczyzny: styl naukowy i jego gatunki; Styl urzędowy i jego gatunki. Styl retoryczny - definicja terminu i historia pojęcia,  - język i gatunki wypowiedzi dziennikarskiej. Styl dziennikarsko-publicystyczny, Formułowanie i prezentacja wypowiedzi o charakterze informacyjnym,  - cechy stylu reklamowego i w PR oraz struktury wypowiedzi. Tworzenie i prezentacja tekstów reklamowych i wykorzystywanych w PR,  - realizacja; indywidualizacja; stylizacja językowa; intertekstualność |  | |  | |
|  | | |  | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**(Komunikowanie wizualne w reklamie i PR),** konwersatorium:

- podstawowe zasady obowiązujące w komunikacji wizualnej w reklamie i PR,

- problemy liternictwa,

- znak graficzny jako narzędzie komunikacji,

- układ komunikatu wizualnego (*layout*). Typy reklamowych *layouts*,

- psychologiczne aspekty percepcji form – forma a ciało, kulturowe znaczenia form, komunikacja podprogowa,

- realizm obrazowania w reklamie i PR. Rola fotografii,

- problem autoidentyfikacji odbiorcy. Aparycja jako temat komunikatu, „mowa ciała”.

**(Antropologia kultury w badaniach marketingowych),** wykład:

- najważniejsze teorie i pojęcia,

- kategoria kobiecości i role kobiece w reklamie,

- kategoria męskości i role męskie w reklamie,

- ciało męskie w reklamie,

- ciało kobiece w reklamie,

- nienormatywne tożsamości seksualne i płciowe w reklamie,

- mit, religia i subkultury w reklamie.

**(Teoria i historia public relations),** wykład:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| - pojęcie PR – definicje, usytuowanie w procedurach marketingowych,  - historia PR. od „prehistorii” PR – Sztuka i retoryka w starożytnym Rzymie,  - historia PR – XX w. Narodziny nowoczesnego public relations,  - historia PR – propaganda w Rosji w okresie rewolucji, propaganda w Trzeciej Rzeszy, Stany Zjednoczone i cud telewizji. 1952,  - historia PR – Powtórka historii. 1995 r. Debata między Lechem Wałęsą a Aleksandrem Kwaśniewskim,  - teoria PR – Zasady organizacji działań public relations, tworzenie programu public relations, tożsamość firmy/instytucji/organizacji, media relations, wydawnictwa firmowe; imprezy firmowe, sponsoring, lobbying i działania w sytuacji kryzysowej. e-PR czyli public relations w Internecie. | | |
|  |  |  |

**(Muzyka w reklamie**), wykład:

- psychologiczne aspekty odbioru muzyki i estetyki muzycznej,

- typy ludzkie ze względu na odbiór muzyki,

- percepcja w sztuce audiowizualnej,

- warunkowanie klasyczne i inne techniki wywierania wpływu przez muzykę na zachowania konsumenckie,

- funkcje muzyki, potrzeby wobec muzyki, korelacje indeksu preferencji ulubionej muzyki z funkcjami jej słuchania,

- muzyka a zachowania konsumenckie, muzyka jako część środowiska percepcyjnego w reklamie i marketingu,

- czynniki środowiskowe, reakcje niewerbalne i doświadczenie zakupów,

- muzyka jako składnik marketingu sensorycznego,

- audiomarketing,

- muzyka środowiska – tapeta dźwiękowa – muzak,

- muzyka jako otoczenie, muzyka w chmurze (cloud computing).

- tożsamość dźwiękowa marki, sound branding i audiologo.

- muzyka w reklamie a prawa autorskie, muzyka bez opłat - Royalty Free (RF), banki muzyki reklamowej (stocks).

- brief reklamowy a przygotowanie muzyki na potrzeby reklamy.

**(Przekazy reklamowe i PR jako teksty kultury),** konwersatorium:

|  |
| --- |
| - struktura i proces wymiany rynkowej,  - typy dóbr i rynków. Typy dóbr i funkcjonalna charakterystyka rynków „cząstkowych”,  - preferencje i funkcje użyteczności. Pojęcie „użyteczności”; proste modele „charakterów” i stylów reagowania konsumentów,  - wiedza i zaufanie w decyzjach rynkowych,  - komunikacja rynkowa. Informacja a perswazja w przekazach reklamowych, |

- psychologia w badaniach marketingowych.

**(Marketing i kultura designu), wykład, ćwiczenia:**

- teoretyczna refleksja na temat designu postrzeganego jako podstawa określenia „kultura designu”,

- stosowanie zabiegów marketingowych do opisu współczesnej kultury obok takich kategorii jak kultura późnej nowoczesności, kultura postmodernizmu, high-tech, postindustrialna, późnego kapitalizmu, kapitalizmu inwigilacyjnego itd.

- kategoria kultura designu a różne obszary nowoczesnej kultury (reklama, wzornictwo przemysłowe, urbanistyka, architektura, zachowania konsumenckie, inżynieria genetyczna, rolnictwo i hodowla zwierząt).

**(Kreowanie wizerunku marki w mediach społecznościowych), konwersatorium:**

- praktyczne wejrzenie w techniki kreowania wizerunku marki w mediach społecznościowych z założeniem, że „marką” może być instytucja, produkt lub konkretna osoba (na przykład polityk, celebryta, muzyk, aktor etc.),

- forma warsztatowa w taki sposób, aby studenci mogli zetknąć się z praktyką promocji marki w mediach społecznościowych.

|  |
| --- |
|  |

**(Seminarium warsztatowe - public relations),** laboratorium:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| - organizacja działalności w zakresie public relations,  - tworzenie programu public relations,  - kompozycja przekazu PR adresowanego do określonych grup docelowych,  - tożsamość a wizerunek firmy/ instytucji, system identyfikacji wizualnej,  - współpraca ze środkami masowego przekazu,  - organizacja imprez i wydarzeń firmowych,  - zachowania w zakresie public relations w sytuacjach kryzysowych. | | |
|  |  |  |

**(Seminarium warsztatowe – reklama),** laboratorium:

- część teoretyczna: Omówienie metod pracy zespołów kreatywnych i projektantów w obszarze sztuk wizualnych i reklamy. Historia i rodzaje reklamy. Przykłady inspiracji naturą i lokalnym otoczeniem kulturowym w procesach projektowych różnych twórców. Humor i emocje w reklamie

- część warsztatowa (praca w grupie): Produkt – właściwości, statystyki, obecność na rynku, w kulturze i w świadomości konsumenta

- część projektowa: Indywidualna analiza wybranego filmu reklamowego – storyboard. Scenariusz i realizacja filmu reklamowego (projekt semestralny).

|  |
| --- |
|  |

**(Zachowania komunikacyjne w PR),** konwersatorium:

- metody autoprezentacji,

- analiza percepcji obrazu i mechanizmów autoidentyfikacji,

- mowa ciała,

- dystanse społeczne jako narzędzia komunikacji,

- przestrzeń jako komunikat retoryczny,

-zachowania w działaniach performatywnych jako komunikatach marketingowych.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**(Prawo prasowe i autorskie w reklamie i PR,** wykład:

- geneza prawa autorskiego,

- przedmiot ochrony prawa autorskiego,

- podmiot prawa autorskiego,

- autorskie prawa osobiste i majątkowe, ochrona dóbr osobistych, wizerunku, korespondencji,

- dozwolony użytek własny, prawo cytatu, plagiat,

- odpowiedzialność prawna,

- prawo autorskie w Internecie,

- prawo prasowe - zagadnienia ogólne, zagadnienia dotyczące osoby dziennikarza.

**Wymiar(w tygodniach oraz godzinach), zasady i formę odbywania praktyk zawodowych oraz liczbę punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk**

Studenci zobowiązani są do zaliczenia w czasie trwania studiów (nie później niż do końca V

semestru) **trzech tygodni praktyk**.

Student za zaliczenie praktyk zawodowych otrzymuje 4 pkt ECTS.

Praktyki powinny odbywać się w instytucjach związanych z wybraną specjalnością. Jako praktyki może zostać zaliczona praca w trakcie przygotowywania festiwali i wystaw, redagowanie czasopism etc.

Możliwe jest także zaliczenie praktyk zawodowych z programu Erasmus+.

**Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia:**

1. prezentacja, ocena aktywności w trakcie zajęć,
2. ocena efektów pracy zespołowej,
3. egzamin ustny lub pisemny,
4. zaliczenie ustne lub pisemne,
5. kolokwium,
6. test kontrolny,
7. projekty i ćwiczenia praktyczne / laboratoryjne,
8. referat,
9. esej,
10. prezentacja,
11. praca semestralna,
12. ocena aktywności w trakcie zajęć,
13. ocena efektów pracy zespołowej,
14. konsultacje,
15. ocena aktywności na seminarium,
16. napisanie pracy licencjackiej
17. egzamin ustny końcowy
18. opinia pisemna pracodawcy
19. ćwiczenia praktyczne

**Warunki ukończenia studiów oraz uzyskiwany tytuł zawodowy:**

Po ukończeniu studiów trzyletnich, tj. po zaliczeniu wszystkich przedmiotów, praktyk, objazdów naukowych, po zgromadzeniu minimum 183 punktów ECTS, zaliczeniu pozytywnych recenzji z pracy licencjackiej (przygotowanej pod kierunkiem promotora na seminarium licencjackim) oraz złożeniu ustnego egzaminu końcowego student uzyskuje tytuł licencjata.

Licencjat może kontynuować naukę na dwuletnich studiach drugiego stopnia, tzw. magisterskich.

Objaśnienia oznaczeń:

P6, P7 – poziom PRK (6 - studia pierwszego stopnia, 7 – studia drugiego stopnia i jednolite magisterskie)

S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

|  |  |
| --- | --- |
| W – wiedza | G – głębia i zakres |
| K - kontekst |
| U – umiejętności | W – wykorzystanie wiedzy |
| K – komunikowanie się |
| O – organizacja pracy |
| U – uczenie się |
| K – kompetencje społeczne | K – krytyczna ocena |
| O - odpowiedzialność |
| R – rola zawodowa |